Omul în oglindă

- *Violenţa verbală şi gestuală reprezintă cauza majoră a stresului suportat zilnic la serviciu, acasă, la cumpărături şi chiar în mijloacele de transport în comun*
- *Anchetele sociologice la nivelul mai multor ţări europene şi în SUA au arătat că ridicarea tonului şi cuvintele jignitoare nu lipsesc în interiorul a peste 75 la sută dintre cuplurile intervievate*
- *În peste 82 la sută dintre cazuri, bărbaţilor le revine culpa distrugerii armoniei conjugale şi a relaţiilor cu copiii*

Ştiţi să vă dozaţi autoritatea?

„Lovește-mă doar o dată pe săptămână!”. Această uluitoare dorinţă a unei femei căsătorite (35 de ani) din spaţiul european, exprimată public şi care a făcut înconjurul lumii la finele anului trecut, a retrezit interesul sociologilor pentru modul cum se exercită autoritatea ambelor sexe în mai multe medii – profesional, familial etc. Un important institut multinaţional de sondarea opiniei publice, cu sediul la Paris, a considerat că există două moduri principale de a primi *numai* răspunsuri sincere la un chestionar cu acest profil: telefonic şi prin forum-Internet. Mă voi referi la cea de-a doua situaţie, care s-a dovedit a fi mai amplă şi mai diversă ca peisaj uman. Principalele răspunsuri, cu caracter de concluzie, au fost următoarele:

- opt din zece femei căsătorite consideră că bărbatul lor trebuie să aibă „autoritate absolută” în toate problemele familiei; dintre acestea, cinci cred chiar că bărbatul este cel care decide dacă trebuie sau nu să facă avort (!) şi dacă să-şi ia sau nu serviciu;
- doar două din zece femei care trăiesc în concubinaj afirmă că bărbatul ar trebui să aibă o „autoritate relativă”; libertăţile pe care şi le rezervă aceste doamne includ şi posibilitatea de a flirta cu alt bărbat şi chiar dobândirea unei alte locuinţe decât cea comună;
- şapte din zece taţi au recunoscut că şi-au bătut copiii (băieţi) cu duritate „medie”, iar doi i-au lovit cu duritate „sporită”; nici una dintre mame nu a afirmat că şi-ar fi lovit vreodată fiul sau fiica;
- în nouă din zece cazuri, părinţii au fost cei care au ales drumul profesional al odraslelor lor; în majoritatea situaţiilor, convingerea copiilor s-a făcut prin „metode pedagogice pașnice”, iar cei care au silit în vreun fel copiii reprezintă o minoritate.

Cele patru situaţii generale prezentate (din peste 24) sunt oarecum suficiente pentru a concluziona (printre altele) că femeia este în inferioritate faţă de bărbat în ceea ce priveşte autoritatea decizională, dacă este căsătorită. Poate că acesta este motivul pentru care în ţările europene apusene numărul cuplurilor nelegalizate (concubinaj) şi al familiilor monoparentale este în creştere din anii 80 ai veacului trecut. În Franţa, o statistică a stării civile arăta că în anul 2001 s-a ajuns la situaţia în care la fiecare două căsătorii se înregistrează un divorţ.

Cuvintele lasă urmele cele mai grele

Cea mai delicată problemă a manifestării autorităţii (atât în familie, cât şi la serviciu) este cea a limbajului şi tonului folosite. Mă rezum la a sublinia faptul că extrem de puţini părinţi cred că vorbele grele sunt preferabile violenţei fizice, care demonstrează primitivism comportamental.

La fel stă situaţia şi în interiorul cuplului, numai că sociologii şi psihiatrii afirmă că rănile sufleteşti pot afecta pe termen foarte lung sensibilitatea şi, implicit, comportamentul social al „victimei”. Constatarea că numai şase din zece părinţi îşi cunosc cu adevărat copiii din punct de vedere psihic conduce la adevărate crize interioare ale minorilor. Femeile afectate de „autoritatea majoră” a bărbaţilor suferă adesea de afecţiuni sexuale, cu consecinţe serioase ale întregului metabolism. Există printre specialişti o unanimitate în ceea le priveşte legătura directă dintre disarmonia (mai mult sau mai puţin frecventă) în cuplu, viaţa sexuală şi devierile comportamentale în societate... De capcanele freudiene nu scapă nimeni.

PAUL IOAN

Să vorbim corect!

Evocând personalitatea marelui prozator, mulţi vorbitori găsesc de cuviinţă să amintească despre casele sale. Una dintre acestea este „bojdeuca din Ţicău”. Ceea ce este supărător este că de multe, foarte multe ori, cuvântul

Bojdeuca lui Ion Creangă

este pronunţat în patru silabe: boj-de-u-că, deşi toate îndreptarele ortografice şi ortoepice din ultimii 50 de ani indică pronunţia corectă, cea în trei silabe: boj-deu-că. Substantivul respectiv nu mai poate fi considerat un regionalism, pentru că o „boj-deu-că” asemenea celei din Ţicău aparţine culturii naţionale şi, îndrăznim a spune, chiar culturii universale. *(I.S.)*

Cum se vinde un război

Lumea e plină de războaie, unele atrăgând, ca nişte găuri negre, zeci de ţări care desfăşoară trupe ofensive ori pacifiste, dar importantă este şi manipularea.

Încă din 1928, diplomatul britanic Lord Ponsonby enunţa principiile elementare ale propagandei de război, rezumate în zece puncte, tulburător de valabile şi în zilele noastre: 1. *Noi nu dorim războiul.* 2. *Inamicul este singurul responsabil de începerea războiului.* 3. *Conducătorul inamicului este diavolul în persoană.* 4. *Noi apărăm o cauză nobilă, şi nu interese particulare.* 5. *Inamicul comite atrocităţi în mod intenţionat; dacă noi greşim uneori, o facem involuntar.* 6. *Inamicul utilizează arme neautorizate.* 7. *Noi suferim foarte puţine pierderi, pe când cele ale inamicului sunt enorme.* 8. *Artiştii şi intelectualii susţin cauza noastră.* 9. *Cauza noastră e sacră.* 10. *Cei ce pun la îndoială propaganda noastră sunt trădători.* No comment!

Jocul la două capete

O campanie publicitară de 7,5 milioane de dolari. Nu pentru a promova imaginea unei noi cărţi de credit ori pentru a spori vânzările la ketchup. „Marfa” vândută la începutul anului 2003 era însăşi America. Spoturi publicitare difuzate insistent în ţări arabe din Orientul Mijlociu prezentau SUA drept model de toleranţă religioasă şi democraţie, stat capabil să-i elibereze pe irakieni de Saddam Hussein. Şefa campaniei, Charlotte Beers (67 ani) reuşise în anii 80 să-i convingă pe americani să consume tone de orez „Uncle Ben’s”. Iar un război – ei, bine – se vinde la fel ca un pachet de orez! Totul e să-i convingi pe oameni că e util să pună în pericol viaţa a sute de mii de tineri soldaţi. Căci, firește, nici nu se pune problema ca un guvern să facă un război de unul singur. Numai că atragerea susţinerii populaţiei maschează adevăratele baze ale conflictului, care rareori includ şi un scop nobil. Nu e deloc simplu. În 1990, Saddam nu invadase nici o ţară; ulterior, Irakul a fost ruinat de embargoul economic ce a durat zece ani.

Falsuri la nivel înalt

În 2003, terenul era pregătit pentru ca americanii să demonstreze că au rămas cea mai mare super-putere de pe glob, în ciuda imaginii ştirbite după tragicele atentate din 11 septembrie 2001. Primul obiectiv marcat de Casa Albă era „cucerirea inimilor şi a creierelor” populaţiei, prin declaraţii şi imagini-şoc. Astfel, secretarul de stat Colin Powell a agitat în faţa Consiliului de Securitate al ONU o fiolă care ar fi conţinut un bacil mortal, utilizat de Saddam ca armă biologică. Câteva zile mai târziu, presa a dezvăluit că micul recipient conţinea un praf inofensiv, dar la ora aceea, deja imaginea-şoc intrase în conştiinţele americanilor. Tony Blair nu s-a lăsat mai prejos şi a prezentat Parlamentului britanic fotografia aeriană a unei uzine irakiene de armament; de fapt, era o uzină producătoare de fosfaţi... În fine, bomboana pe tort a pus-o însuşi Bush, declarând că Saddam deţine cele mai cumplite arme imaginate vreodată, că Saddam găzduieşte şi antrenează teroriştii Al-Qaida şi că „aceasta va fi lupta Binelui împotriva Răului”. Ce a urmat, opinia publică a reuşit să cunoască la nivelul părţii vizibile a aisbergului, dar alte dezvăluiri şocante apar, şi nu tocmai favorabile aliaţilor. Între altele, faimoasa afacere Jessica Lynch, tânăra care ar fi căzut într-o ambuscadă a irakienilor, capturată şi ţinută prizonieră într-un spital din Nassiriya, de unde a recuperat-o o unitate de elită americană. Asaltul a fost filmat, lumea a plâns, Jessica a devenit erou naţional, dar – bombă: tot jurnaliştii au fost cei ce au dezvăluit că tânăra suferise de fapt un accident de circulaţie, că medicii irakieni o îngrijiseră, rănile ei neavând urme de gloanţe, toată mascarada ulterioară fiind propagandă. Urmarea a fost că, în câteva luni, tânăra de numai 20 de ani s-a retras oficial din armata americană. Iar ceea ce se întâmplă în continuare, după ce oficialii au declarat războiul încheiat, spune multe. Între altele, că nu e de-ajuns să fie bine vândut un război; trebuie să se vândă şi perioada de după...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Lungul drum al hidrogenului

În faţa unei crize energetice din ce în ce mai ameninţătoare, SUA şi Europa mizează pe hidrogen, curat şi eficace, pentru consumator. Rămâne de văzut dacă vor fi rezolvate problemele legate de producţia acestui combustibil al viitorului.

Un remediu miraculos, capabil să elimine stresul provocat de diminuarea rezervelor de petrol şi gaze. Mizând pe această alternativă, guvernele europene, americane, japonez şi rus susţin ferm cercetarea şi iniţiativele industriale vizând producţia şi utilizarea hidrogenului. Companiile de petrol şi gaz, intreprinderile energetice şi constructorii de automobile anticipează mutaţiile care vor surveni prin investiţii în acest sens. Perfecţionarea pilelor cu combustibil (e vorba de generatoarele de electricitate care funcţionează pe bază de hidrogen, cele miniaturizate care alimentează un telefon, bateriile pentru automobile etc.) pot asigura un randament energetic maximal fără să polueze mediul. O pilă cu hidrogen de 200 kw poate asigura încălzirea şi consumul de electricitate ale câtorva imobile iar o pilă mai mică, de 2-7 kw poate asigura energia necesară întreţinerii unei case spaţioase. Agenţia Internaţională de Energie semnalează faptul că până în 2030, cererea de energie va creşte cu 60-66%, mai ales în Asia. Cifre alarmante! Sunt luate în considerare în paralel şi alte soluţii pentru regenerarea sectorului energetic. Revenirea la cărbune, cu tehnologii ecologice, explorarea de noi zone petroliere. Nu sunt ignorate nici sursele fosile precum nisipurile bituminoase sau hidraţii de metan. Inconvenietul major în acest caz îl constituie inacceptabilul dioxid de carbon, aruncat în atmosferă în timpul consumului acestor combustibili.

Hidrogenul constituie marea provocare. O „moleculă” simplă, activă, eficace, fără combustie şi deşeuri. Pentru a-l obţine cât mai ieftin e nevoie să fie extras din combustibili fosili, gaz sau cărbune. Extracţia generează însă poluare (CO_2). Există însă soluţii pentru a escamota acest neajuns. Tehnici care să permită „capturarea”, la costuri rezonabile, a dioxidului de carbon produs în timpul extracţiei şi stocarea sa pentru a-l împiedica să se elibereze în atmosferă. Producerea de hidrogen din cărbune, cu eliberarea de CO_2 ar avea asupra mediului şi climei efecte la fel de dramatice precum cele produse de civilizaţia cărbune-petrol. Capturarea dioxidului de carbon constituie nu atât o problemă tehnică, cât financiară. Costul acestei tehnologii variază între 70 şi 80% din costul producerii hidrogenului. Se naşte însă o altă problemă. Care va fi destinul dioxidului de carbon stocat? Propunerile sunt diverse: În mine de cărbune, în fundul oceanelor, în cariere de sare etc. Dar şi asta costă. Idealul ar fi să se obţină prin recurgerea la o altă metodă, cea a electrolizei apei, cu poluare zero. O tehnică devoratoare de electricitate care nu e deloc ieftină. În această perspectivă, electricitatea eoliană şi solară ar fi competitivă. Specialiştii din domeniul nuclear imaginează un proiect ambiţios: centrale nucleare care să „spargă” direct molecula de apă fără a se trece prin etapa de producţie de electricitate. Ce-i de ales în aceste cazuri? Deşeurile nucleare sau CO_2?

Avantajele pe care le presupune hidrogenul diminuează gravitatea problemelor. Să adăugăm încă unul: stocarea sa. Ecologică, sigură, „confortabilă”. Electricitatea e expediată prin cabluri şi utilizată continuu. Altfel se pierde. În plus, liniile de înaltă tensiune sunt o injurie la adresa mediului. Peisajele sunt pur şi simplu desfigurate.

DORIN MĂRAN

Indiscreţii

ONORARII

În zece ani, onorariul actriţelor hollywoodiene s-a dublat. S-ar putea spune că la Hollywood, unde dolarul este rege, talentul nu este recompensat întotdeauna la justa sa valoare. Absenţa din acest top a lui *Nicole Kidman* (cu un câştig de „doar" 15 milioane de dolari în 2004) este o dovadă. Atunci, ce-ţi trebuie pentru a deveni una din starurile cele mai bine plătite? Talent, bineînţeles, dar nu este suficient. Trebuie să ai un simţ crescut al comunicării, deci să apari cât mai des pe copertele revistelor de mare tiraj, să ai simţ artistic, dar şi simţ comercial. Devenind şi producătoare, *Angelina Jolie, Cameron Diaz* sau *Sandra Bullock* şi-au crescut considerabil câştigurile graţie unor superproducţii uşurele, dar foarte bănoase. În aceste condiţii starurile feminine ale celei de-a şaptea arte se dovedesc a fi businesswomen desăvârşite.

Cu 30 milioane de dolari, câştigaţi în 2004, ***Sandra Bullock*** deţine primul loc. Actriţă, şi producătoare de televiziune, îşi va relua rolul de poliţistă îndrăgostită în „Miss Detective 2" pentru 18 milioane de dolari. Cea mai recentă plăcere pe care şi-a îngăduit-o a fost achiziţionarea unui tablou de Edward Hopper, cu 3 milioane de dolari.

Angelina Jolie (27 milioane de dolari) nu a fost afectată de eşecul din „Tomb Rider 2". Cota sa nu a scăzut, astfel că pentru „Gang de requins" a primit 10 milioane, iar pentru „Mr. and Mrs. Smith", 15 milioane (în 2005). Ultima sa mică plăcere, o Corvette de 1 milion.

Succesul cu „Friends", apoi cu „Polly et moi" i-a permis lui ***Jennifer Aniston*** să obţină pentru „Diary" (2005), 10 milioane de dolari, rotunjind contul anului 2004 la 26 milioane. Şi pentru că îi place marea, şi-a achiziţionat un iaht. Dar nu unul oarecare. Pentru 4,5 milioane de dolari a devenit proprietara lui „Kalizma", iahtul ce i-a aparţinut lui Richard Burton.

Pentru ex-topmodelul nr.1, ***Julia Roberts,*** anul 2004 a debutat cu o scădere a salariului: 5 milioane pentru „Ocean's 12". Apoi şi-a reechilibrat contul câştigând 20 de milioane pentru „Closer". Din cele 25 de milioane acumulate şi-a cumpărat, cu 5 milioane, o proprietate în Malibu.

Pe locul următor în top, cu 24 de milioane de dolari se plasează ***Lisa Kudrow.*** Deşi, la 41 de ani nu a pătruns încă în cinematografie, este o vedetă apreciată şi bine cotată a micului ecran.

Lui ***Courteney Cox,*** „Friends" i-a adus renumele şi norocul financiar, cifrat în 2004 la 24 milioane de dolari.

Celibatara cea mai sexy de la Hollywood, ***Renée Zellweger*** a câştigat anul trecut 21 de milioane de dolari, dintre care 15 milioane doar pentru „Bridget Jones". Recompensa pe care şi-o oferă este o călătorie în jurul lumii.

Halle Berry şi-a rotunjit venitul în 2004 cu 19 milioane de dolari. „Gothika" şi „Catwoman" i-au adus 15 milioane de dolari, iar divorţul de Eric Benet a costat-o 5 milioane.

Catherine Zeta-Jones se plasează în acest clasament cu 18 milioane de dolari. Succesele din „Terminal", „Ocean's 12" şi anunţatul „Masca lui Zorro 2" i-au asigurat câştigurile respective. Starul a profitat şi şi-a cumpărat o proprietate de 5 milioane de dolari.

Pentru părinţi

9 „reguli de aur" în educaţie

Creierul unui copil conţine la naştere 100 de miliarde de neuroni, urmând ca încă din primii ani de viaţă creierul său să dezvolte mii de miliarde de legături interneuronale (sinapse). Condiţia esenţială pentru formarea acestor conexiuni este stimularea continuă din punct de vedere intelectual a micuţului. Numai astfel copilul îşi va îmbogăţi limbajul, gândirea şi capacitatea intelectuală. Şi cum orice părinte îşi doreşte un copil inteligent, iată câteva metode, sugerate de cercetători americani, prin care poate fi stimulată dezvoltarea intelectuală a copiilor.

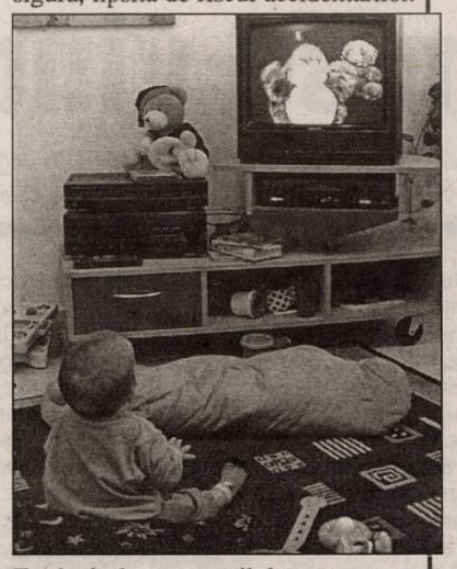
Oricât de stresaţi sau obosiţi aţi fi, concentraţi-vă asupra dialogului pe care îl purtaţi cu copilul dv. Răspundeţi-i clar, fără iritare, pe un ton destins, la toate întrebările pe care vi le pune. Preocupat de tot ce se întâmplă în jurul său copilul este curios să afle cât mai multe informaţii, pe care trebuie să i le oferiţi, demonstrând astfel că toate curiozităţile lui sunt importante şi pentru dv.

Chiar de la un an şi jumătate, dezvoltaţi-i pasiunea pentru cărţi. Evident, la început alegeţi cărţi cu imagini colorate, cu imagini de animale ale căror sunete specifice le va învăţa copilul. Foarte apreciate de micuţi la astfel de vârste sunt cărţile muzicale. Fiind o sursă importantă de informaţii îl vor ajuta să-şi dezvolte gândirea şi limbajul. Apoi, este o pasiune care, dacă îl va însoţi toată viaţa nu poate să-i aducă decât beneficii intelectuale.

Acordaţi suficientă atenţie, jucaţi-vă şi alintaţi-l chiar şi pe sugarul de doar câteva zile. Studiile au demonstrat că sugarii care nu se bucură de suficientă afecţiune au creierul mai mic decât alţi bebeluşi de vârsta lor. Atunci când plânge, fiţi prompţi şi calmi, nu uitaţi să-l luaţi în braţe şi să-l alintaţi. Îl ajutaţi astfel să-şi dezvolte sentimentul de securitate emoţională. Nu uitaţi, masajul corporal îl eliberează pe cel mic de stres. În cazul copiilor prematuri, cercetările au demonstrat că masajul efectuat de trei ori pe zi îi face să recupereze mai repede diferenţele faţă de sugarii născuţi la termen.

Cuburile colorate, invariabil unele dintre primele jucării oferite copiilor, le stimulează gândirea, îi învaţă „regulile" unei construcţii, le stimulează folosirea mâinilor, îndemânarea. Punându-l să-şi aranjeze jucăriile va învăţa să clasifice lucrurile după formă şi dimensiune, dar şi faptul că în familie fiecare are diverse responsabilităţi.

În perioada în care învaţă să meargă, asiguraţi-i o „zonă de acţiune" sigură, lipsită de riscul accidentărilor.



Explorând casa, copilul învaţă să se orienteze în spaţiu. Va fi capabil să construiască mental o hartă a mediului în care trăieşte şi să creeze o relaţie cu acesta.

Cântaţi-i şi lăsaţi-l să asculte muzică. În felul acesta îl veţi ajuta să facă o legătură între sunet, ritm şi dans.

Lăsaţi-l să se joace cu apa. În felul acesta sporturile nautice îi pot deveni prieteni, dar va înţelege mai repede şi mai uşor diferitele proprietăţi ale materiei.

Mulaţi-vă ritmul după temperamentul copilului. Încurajaţi-l în tot ce face pentru a se dezvolta fără inhibiţii. Timpul de odihnă şi orele de masă trebuie percepute de copil ca lucruri pozitive.

Fiţi generoşi în laude. Apreciaţi când cel mic învaţă să se hrănească singur, face primii paşi singur, rosteşte primele cuvinte. Satisfacţiile vor fi enorme când veţi constata ce copil inteligent aveţi.

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

Dosarele frumuseţii

Fără riduri

Iarna cu capriciile ei (ger, vânt), poluarea accentuată, alimentaţia mai mult sau mai puţin corectă, ca şi procesul natural de îmbătrânire, toate conduc la modificarea aspectului tenului. O îngrijire atentă poate atenua efectul devastator al acestor duşmani ai frumuseţii feminine. Cu condiţia consecvenţei. Aceasta presupune ca zilnic tenul să fie curăţat cu atenţie, să fie hrănit, hidratat şi protejat.

O dată pe săptămână se recomandă aplicarea unei măşti cosmetice cu efect de hrănire, calmare şi tonifiere a tenului. Dacă masca va avea în compoziţia sa produse naturale, uşor de procurat din... frigiderul casei, eficienţa va fi maximă. În funcţie de particularităţile tenului, „jonglaţi" cu ingredientele folosite. Pentru un *ten uscat,* masca va include unt, gălbenuş de ou, smântână, sucuri de fructe. Un *ten gras* va beneficia de o mască pe bază de iaurt, brânză de vaci, albuş de ou, suc de lămâie. Iată şi câteva tipuri de măşti uşor de pregătit.

Se amestecă drojdie de bere, cât o nucă, cu un gălbenuş şi câteva picături de ulei de măsline. Se aplică masca pe faţă şi pe gât, în sensul de jos în sus, se ţine timp de 20 de minute apoi se spală cu apă călduţă şi, în final cu rece. După un astfel de tratament pielea îşi recapătă elasticitatea şi devine mată şi catifelată.

Două linguri de brânză de vaci se omogenizează cu un gălbenuş de ou şi cu o linguriţă de miere. Se aplică pe faţă şi pe gât timp de 15 minute, apoi se înlătură cu lapte rece. Tenul va căpăta luminozitate şi prospeţime.

Măştile cu miere au acţiune hrănitoare şi stimulativă asupra tenului. Pentru un ten foarte deshidratat şi ridat se recomandă o mască făcută din: o lingură de miere amestecată cu o lingură de ceai şi 2 linguri de fulgi de ovăz. Se omogenizează, se încălzeşte la bain-marie şi se aplică apoi călduţă pe gât şi pe faţă. Se menţine 20 de minute, apoi se spală cu apă călduţă.

O piele „ofilită" va beneficia de efectul deosebit al unei măşti din miere, gălbenuş de ou şi o linguriţă de ulei de măsline.

O mască foarte eficientă este şi cea făcută dintr-un măr fiert în puţin lapte. Se aplică pe faţă călduţă şi se menţine 20 de minute. Veţi observa că înviorează, hrăneşte, redă elasticitatea şi netezeşte tenul.

Gastronomice

Amatorilor de preparate vânătoreşti, doamna Matilda Schuster-Tudoriu le oferă câteva reţete.

Pulpă de mistreţ la tavă

1 kg de pulpă, 100 g slănină, 1/2 căpăţână de usturoi, 1 ceapă, 1 morcov, 1/2 ţelină, boabe de piper, 1 lingură cu făină, 1 pahar cu vin.

Carnea se taie în forma unui muşchi, se împănează cu slănină şi usturoi, apoi, într-o tavă cu untură, se pune la cuptor, pentru frigere, (după ce în prealabil a fost fiartă şi este fragedă). După ce carnea s-a rumenit puţin se adaugă legumele tăiate felii şi se lasă la cuptor până se prăjesc puţin legumele. Din făină diluată cu vin şi puţină apă caldă se face un sos care se bate bine să nu aibă cocoloaşe şi se toarnă peste legumele din tavă când friptura este rumenită frumos şi este fragedă. Se mai introduce tava în cuptor câteva minute şi se fierbe. Se strecoară apoi sosul se pasează legumele şi se trece totul prin sită. Carnea se taie în felii şi se serveşte cu garnitura preferată şi cu sosul strecurat.

Cotlete de mistreţ, cu tarhon

Cotletele se bat, se presară cu sare şi piper măcinat, se trec prin făină şi se prăjesc în untură pe ambele părţi până se rumenesc, apoi se scot într-un alt vas. Se prăjeşte ceapă tocată mărunt în untura de la cotlete. Se adaugă câteva roşii tăiate în bucăţi şi 2-3 legături de tarhon (se aleg frunzele şi se opăresc) 2 linguri cu pastă de roşii, 1 lingură de oţet, după gust, sare, piper. Se serveşte cu garnitură de orez sau piure de cartofi. Se poate prepara şi cu ciuperci în loc de tarhon.

Chifteluţe din carne de mistreţ

500 g carne macră, 100 g franzelă, un ou, 1 lingură cu făină, piper pisat, mărar, pătrunjel, sare, ulei pentru prăjit chifteluţele.

Carnea tăiată pătrăţele, ceapa călită, verdeaţa spălată bine se dau prin maşina de tocat. Se adaugă oul, piperul, sarea, restul de verdeaţă şi usturoiul pisat. Se frământă bine tocătura şi se formează chifteluţe care se dau prin făină. Se pun la prăjit în untură fierbinte şi se întorc pe ambele părţi. Se servesc cu piureu de castane sau de cartofi şi cu murături sau cu sufleu de mere.

Sos de vânat, pentru friptură

*La bază pentru sosul de vânat este sucul de carne care se obţine de la carnea friptă, la care se adaugă **100 g smântână, 1 linguriţă de muştar, 2-3 boabe de enibahar, 1 frunză de dafin, sare după gust şi se dă la fiert într-un singur clocot.** Se serveşte la fripturile din care a provenit.*

Sufleu de mere, garnitură pentru vânat

500 g mere acrişoare, 2-3 ouă, 200 g făină, 300 ml lapte, 1/2 lămâie, 30 g zahăr tos, 30 ml rom, sare, ulei pentru prăjit.

Merele se curăţă de coajă, se scoate cotorul cu seminţe, se taie felii, se trec prin cocă şi se prăjesc în uleiul fierbinte până se rumenesc pe ambele părţi. **Coca:** *Din făină, gălbenuşuri şi lapte se face o compoziţie ca pentru clătite, ceva mai groasă însă, la care se adaugă albuşurile bătute cu zahăr, coajă de lămâie rasă, rom şi un praf de sare.*

Moartea care vine din sobă

Sezonul rece aduce din când în când în prim-plan situaţii tragice, care au drept factor declanşator negativ un inamic nevăzut al sănătăţii noastre. Ne referim aici la emisiile de monoxid de carbon de la sobe, dar care apar uneori şi la microcentralele termice nestandardizate. Dar informaţia ajunsă la public reprezintă numai partea văzută a aisbergului şi vom vedea de ce. În plus, ameninţarea este permanentă, întrucât respectiva substanţă se găseşte şi în fumul de ţigară.

Institutul de Sănătate Publică Bucureşti, Universitatea de Medicină şi Farmacie „Carol Davila" şi Academia de Ştiinţe Economice au efectuat un studiu pe o durată de patru ani, din care a rezultat că primul loc în cadrul intoxicaţiilor mortale îl ocupă cea cu monoxid de carbon, cu 41,9% din cazuri. În ordine, lunile ianuarie şi decembrie ocupă „vârful" nedoritului fenomen, din cauza utilizării sistemelor de încălzire necorespunzătoare. Majoritatea deceselor s-au produs în locuinţe şi foarte puţine în garaje, iar sinuciderile prin această metodă au o pondere mică (2,8%). În concluzia studiului se mai arată că, „dacă se asociază cu numărul de decese, în medie trei cazuri de intoxicaţie uşoară, se poate afirma că riscul de expunere la monoxidul de carbon este foarte mare". De asemenea, s-a remarcat şi faptul că, de obicei, intoxicaţiile declarate sunt cele mortale sau foarte grave, deşi există şi forme mai uşoare, însă la fel de periculoase pentru sănătate. De aceea, se pune accent pe recomandarea testului de depistare, extrem de util, dacă ne gândim numai că familiile fumătorilor suportă intoxicaţia cronică după mai mulţi ani petrecuţi ca fumători pasivi.

Simptomatologia specifică lipseşte

Monoxidul de carbon este cu-atât mai periculos, cu cât nu are culoare şi miros, este neiritant şi uşor difuzabil. Potrivit specialiştilor, el „prezintă o afinitate pentru hemoglobină, de 250 de ori mai mare decât oxigenul", iar compusul format cu aceasta nu mai este capabil să transporte oxigen. Şi mai grav, hemoglobina fătului este mult mai receptivă decât cea a mamei, pe această cale putându-se produce moartea copilului nenăscut sau alterarea sistemului nervos central. În cazul intoxicaţiilor subacute, diagnosticul e greu de stabilit pe baza simptomatologiei, întrucât aceasta nu e specifică: cefalee, vertij, greaţă şi vomă, dispnee, oboseală, dureri musculare, tulburări de vedere, de miros, de gust, de memorie, de somn, de atenţie. Aceleaşi manifestări, dar accentuate, până la convulsii, comă profundă şi deces, apar în situaţiile de intoxicaţie acută cu monoxid de carbon, semnalată de multe ori la grupuri umane (familie) care au dormit în aceeaşi cameră încălzită cu sobă defectă. Şi în cazul salvării vieţii, în urma intervenţiei medicilor, în circa 10% din situaţii rămân sechele neurologice sau complicaţii la nivelul urechii interne.

Necesitatea programelor de prevenire

Repetăm ideea că doar specialiştii pot evalua adevărata dimensiune a riscului de intoxicare cu monoxid de carbon, limita superioară admisă a concentraţiei fiind de 20 particule per milion (ppm). Această evaluare, în mod normal, trebuie realizată şi cunoscută permanent. De pildă, expunerea timp de 5 ore la 50 ppm reprezintă un risc important în special pentru femeile gravide. Risc major există şi la fumătorii care consumă circa 40 de ţigări zilnic, ca şi în medii favorizante, cum sunt unele locuinţe particulare, locuri de muncă (garaje sau încăperi lipsite de un sistem de evacuare a gazelor etc.). Din nefericire aproape niciodată nu se declară intoxicaţiile subacute şi cronice, deşi depistarea monoxidului de carbon este relativ uşoară şi programele de prevenire nu necesită eforturi deosebite. Oricum, existând cel puţin informaţiile de bază, precum cele de mai sus, fiecare persoană şi familie poate lua măsuri preventive, constând în înlăturarea factorilor de risc şi în prevenirea tabagismului. Şi nu trebuie uitat: categoriile cu risc crescut sunt reprezentate de femei gravide, copii şi bolnavi cu patologie cardiovasculară sau respiratorie.

Remedii naturale

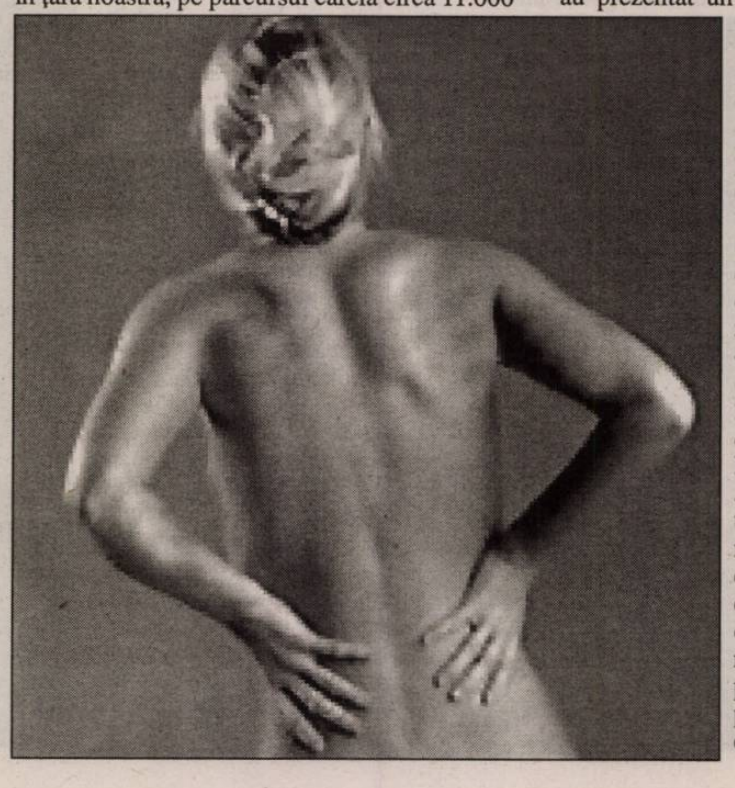
Pomul-efemeridă

Mai puţin cunoscut la noi ca plantă anuală, *Bananierul* este un pom exotic foarte apreciat pentru fructul său, după a cărui maturizare însă el moare, perpetuarea speciei fiind asigurată de lăstarii ce rodesc şi ei după încă un an, în aceleaşi condiţii. Banana (în special cea verde, utilizată în ţările tropicale) este superioară cartofului, dacă ne referim la valoarea sa nutritivă şi energetică, motiv pentru care fructul copt nu e atât de apreciat în zonele de producţie. În stadiul de coacere neartificială, banana este şi uşor digerabilă, fiind recomandată copiilor, vârstnicilor, precum şi oricăror persoane care prestează activităţi fizice şi intelectuale intense. De asemenea, ea mai este recomandată în astenii (în amestec cu miere), în perioada de creştere, în stabilizarea sistemului nervos, în arterite. Pentru diabetici, există însă atenţionări speciale. Astfel, fructul copt, bogat în hidraţi de carbon, nu le este recomandat diabeticilor; în schimb, florile fierte dau rezultate bune în aceeaşi patologie.

Ca remediu fitoterapeutic, banana este bine cunoscută în alte ţări, în calmarea durerilor abdominale (cenuşa), în crizele de ulcer, în isterie, epilepsie, în diaree şi dizenterie, ca purgativ (în amestec cu iaurt, în părţi egale), ca antiscorbutic şi ca afrodisiac, chiar şi în combaterea unor boli venerice precum gonoreea (combinată în părţi egale cu iaurt şi cu zahăr). Aşadar, deliciosul fruct exotic este apreciat nu doar ca produs nutritiv, ci şi ca remediu în patologiile menţionate, mai ales dacă nu i se forţează coacerea. Pe de altă parte, nicăieri în literatura de specialitate nu se vorbeşte despre vreo calitate a bananelor răscoapte, cele vândute prin pieţele noastre, deşi sunt terciuite şi au coaja neagră.

„Rămâi drept în faţa osteoporozei!"

Acesta este numele unei campanii de prevenire şi combatere a osteoporozei desfăşurate în ţara noastră, pe parcursul căreia circa 11.000 de femei au fost testate gratuit în privinţa densiometriei osoase. Din acest total, peste 60% au prezentat un risc mare de fractură osteoporotică, astfel că în cazul lor se continuă investigaţiile, pentru aplicarea unei terapii preventive. Motivaţiile acestui procent ridicat reies din răspunsurile la chestionarele completate de persoanele testate. Astfel, la 85% consumul de lactate este redus; 82% au declarat că au o viaţă mai curând sedentară; 55% erau la menopauză instalată precoce; 47% avuseseră antecedente (fracturi osteoporotice) iar la 24% mamele aveau în antecendente asemenea fracturi. Indicele respectiv creşte de 4-5 ori riscul repetării accidentelor similare. Aşadar, dacă vă recunoaşteţi măcar în una din categoriile menţionate, este cazul să luaţi măsuri urgente, de efectuare a analizelor corespunzătoare şi de remediere, pe cât posibil, a unei situaţii potenţiale ce v-ar putea face din vârsta senectuţii un calvar.



PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

RECRUDESCENŢA RABIEI?

DUMITRU IANCU, Buzău

Întrebarea cititorului nostru, referitoare la riscul de infectare cu virusul rabic, vine şi în contextul instituirii carantinei în peste 20 de localităţi, chiar în judeţul Buzău, ca şi în situaţia (menţionată şi de d-l Iancu) vindecării unei tinere americance bolnave de turbare, fără tratamentul specific. De obicei, omul se simte în pericol, sub acest aspect, numai din partea câinilor, dar turbarea – boală mortală – apare şi la pisici, la bovine, ca şi la animale sălbatice: vulpi, lupi, urşi, nevăstuici ş.a. Transmiterea virusului se face prin muşcătură sau prin zgârietură; uneori, şi prin saliva animalului infectat, căzută pe o rană deschisă. Trebuie reţinut că boala nu se diagnostichează prin analizele obişnuite, ci observându-se simptomele şi manifestările persoanei infectate, lucru foarte important, mai ales că declanşarea turbării are loc la 20 de zile, până la peste două luni de la infectare. Febra şi simtomele encefalitei apar de la început, apoi, dacă nu este vaccinată antirabic, victima acuză dureri de cap, convulsii, se comportă violent, nu suportă vederea apei, salivează abundent, nu poate înghiţi. Există şi o formă calmă, în care bolnavul este apatic, are halucinaţii, nu mai reacţionează faţă de cei din jur. Netratată, boala duce spre final la paralizie, apoi la comă şi în cele din urmă la deces.

În paralel cu urmarea strictă a programului de vaccinare, e important şi ca animalul care a atacat victima să fie supravegheat, pentru a se vedea dacă apar şi la el manifestările specifice rabiei (agresivitate deosebită, salivaţie abundentă, lătrat răguşit, nu poate recunoaşte oamenii, iar în circa zece zile membrele posterioare îi paralizează şi animalul moare). Privitor la cazul – unic până în prezent, după cât se pare – de vindecare fără tratament, cititorul nostru precizează că a fost deseori zgâriat de pisici, chiar şi muşcat de un câine, dar că nu s-a tratat, nici nu s-a îmbolnăvit. Remarca este corectă şi într-o anumită măsură valabilă pentru animalele pe care le cunoaştem şi care sunt sănătoase. Cel mai sănătos este însă ca victima să nu meargă pe principiul „poate n-o să pătesc nimic" şi să se prezinte la medic. Pentru că şi aici e valabilă ideea că „prevederea este mama înţelepciunii"; şi a sănătăţii, desigur.

Bolile cu transmitere sexuală iau avans

Ministerul Sănătăţii atenţionează populaţia foarte serios asupra unui fenomen care niciodată nu a putut fi cunoscut în toată amploarea lui: răspândirea bolilor cu transmitere sexuală (BTS). Numeroase persoane infectate nu se prezintă la control medical periodic, din diferite motive; alte cazuri nu sunt declarate şi deci rămân neluate în evidenţă. Ultima valoare raportată de morbiditate prin lues (2002) era 56,68 la 100.000 de locuitori, comparativ cu 19,8, în 1989; oricum, o valoare ridicată şi la vremea respectivă, categoria dominantă a bolnavilor rămânând însă aceeaşi: bărbaţi de 20-29 de ani, din mediul urban. În anul 2000, OMS raporta o incidenţă a sifilisului, în România, de 45,17 la 100.000 de locuitori, faţă de 13,14 (media din Europa Centrală şi de Est) şi de numai 1,07 în ţările Uniunii Europene!

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

IPOTEZE

Iscălitura tigrului

Splendida felină, ocrotită de lege, a devenit subiect de dispută dintr-un motiv foarte interesant: cum putem deosebi doi tigri între ei? După „desenul" dungilor este foarte dificil, la fel ca la gheparzi, leoparzi sau zebre. O ipoteză care nu are încă susţinere unanimă este următoarea: semnul de deasupra ochilor diferă cel mai frecvent la tigrii provenind din familii diferite. Chinezii spun că semnul de pe frunte este întotdeauna acelaşi şi reprezintă – conform hexagramelor celebrului

oracol I King – simbolul regelui, stăpânului, neînfricatului. Acestui semn frontal omniprezent i se adaugă unul care individualizează fiecare exemplar. Observaţi cu atenţie fotografiile alăturate şi veţi înţelege că sprânceana tigrilor diferă semnificativ. Pentru ca ipoteza să fie confirmată, ar trebui catalogaţi foarte mulţi tigri din foarte multe familii, deoarece iscălitura cu pricina se transmite unora dintre urmaşi.

Infernul numit Krakatoa

Temperatura Terrei a scăzut cu 1,2 grade Celsius!

Este data de 26 a oricărei luni a anului fatidică pentru zona de sud-est a Oceanului Indian?

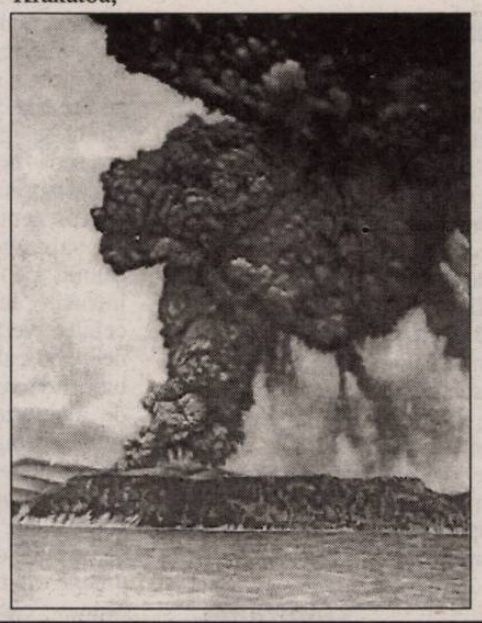
Dezastrul numit „Furia Krakatoa" s-a produs în insulele Indoneziei la 26 august 1883, apoi a urmat 26 decembrie 2004

Analizând urmările celor patru erupţii ale vulcanului insulei Krakatoa, specialiştii au afirmat că parcă a fost o „repetiţie pentru sfârşitul lumii"

Recenta catastrofă naturală din sud-estul Oceanului Indian, care a afectat cel mai grav statul Indonezia, a reamintit locuitorilor lumii că această ţară a fost lovită de o suită de erupţii vulcanice în 1883. Clasificarea pe scara explozibilităţii vulcanice a fost la cota 6, ceea ce s-ar putea traduce prin schimbarea reliefului, aşa cum este caracterizată şi magnitudinea 9 de pe scara Richter – cotă la care a ajuns cutremurul submarin din decembrie 2004. Pentru a ne face o idee despre colosala furie vulcanică de acum 121 de ani, amintim că echivalentul puterii celor patru explozii a fost de 200 megatone TNT, pe când bomba atomică de la Hiroşima a avut doar 20 kilotone!

Spre deosebire de dezastrul din 26.12.2004, vulcanul de pe Krakatoa a prevenit într-un fel populaţia din zonă cu trei luni înainte că „se pregăteşte ceva". Activitatea volcanică şi seismică începuse în mai, iar în august s-a produs infernul. Cele patru erupţii succesive (între 26 şi 27 august) au distrus două treimi din insulă şi au provocat tsunami care au străbătut întreg Oceanul Indian, ajungând până spre Madagscar. Tabloul parţial al consecinţelor giganticei furii vulcanice din acel an este următorul:

– Exploziile au fost auzite la peste 4.500 de kilometri distanţă în jurul insulei Krakatoa;



–Valurile uriaşe au atins înălţimea de 40 de metri şi au ucis 36.417 persoane din peste 167 de localităţi din zonele de coastă;

– Cenuşa şi pulberea s-au ridicat la peste 50 de kilometri altitudine şi norii negri s-au rotit de-a lungul ecuatorului timp de 13 zile; din aceeaşi cauză, lumina de la răsăritul soarelui din zonele nordice ale planetei a avut o tentă albăstruie;

– Trunchiurile de copaci smulşi din rădăcini au plutit timp de zece luni pe apele Oceanului Indian, putând fi apoi observate şi în alte zone oceanice, chiar şi după doi ani;

– Straturile infernale de cenuşă şi pulbere au filtrat atât de mult radiaţia solară, încât temperatura globală a Terrei a scăzut în anul următor cu 1,2 grade Celsius, revenind la normal abia în 1888, adică după cinci ani de la cataclism.

Există o ciclicitate a erupţiilor în Indonezia de aproximativ 200 de ani? Specialiştii cunosc din cronicile locale că în 1680 sau 1681 se produsese o altă erupţie gigantică. Însuşi vulcanul Krakatoa şi insulele înconjurătoare s-au format în anul 416 d.Ch., în urma altui cataclism. Pe de altă parte, vulcanologii afirmă că erupţiile vulcanilor Santorin (Marea Egee, în sec XV î.Ch.) şi Vezuviu (Italia, anul 79 d.Ch.) au fost mai puternice... Starea de panică a cuprins acea zonă indoneziană în 1959, când Anak Krakatoa („Copilul lui Krakatoa") a devenit iarăşi foarte activ. Neliniştea Pământului nu ţine cont de neliniştea oamenilor.

Pierre Auguste Renoir

Campionul voluptăţii feminine

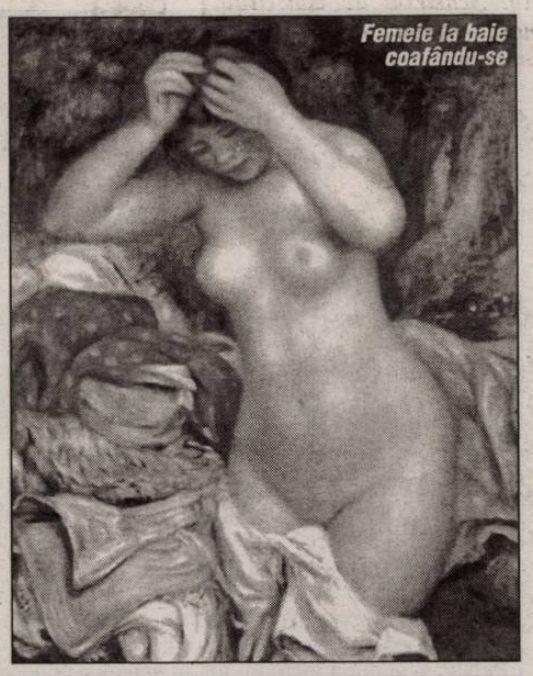
Jean Renoir: „A realizat cele mai pure nuduri din întreaga istorie a artei".

realizat cele mai pure nuduri din întreaga istorie a artei. A spus Jean Renoir, fiul marelui pictor Pierre Auguste Renoir. Nu numai delicateţea formelor femeii, dar şi mătasea pielii trupului îl clasifică pe acest artist printre cei mai „duioşi cântăreţi ai efemerei frumuseţi feminine".

Pierre Auguste Renoir (1841-1919) a luat o decizie majoră a destinului său la numai doisprezece ani, fără să se sfătuiască cu nimeni. Apreciat foarte mult pentru glasul său plăcut, adolescentul cânta în corul bisericii Sf.Eustache, când i-a atras atenţia chiar lui Charles Gounod. Marele compozitor francez i-a propus chiar o carieră muzicală alături de el, în condiţii foarte avantajoase, la Opera din Paris. Şi totuşi, deşi provenea dintr-o familie modestă din Limoges, Pierre s-a decis să câştige bani din desene şi pictură pe vase de porţelan. A ajuns un excelent decorator de farfurii şi glastre chinezeşti...

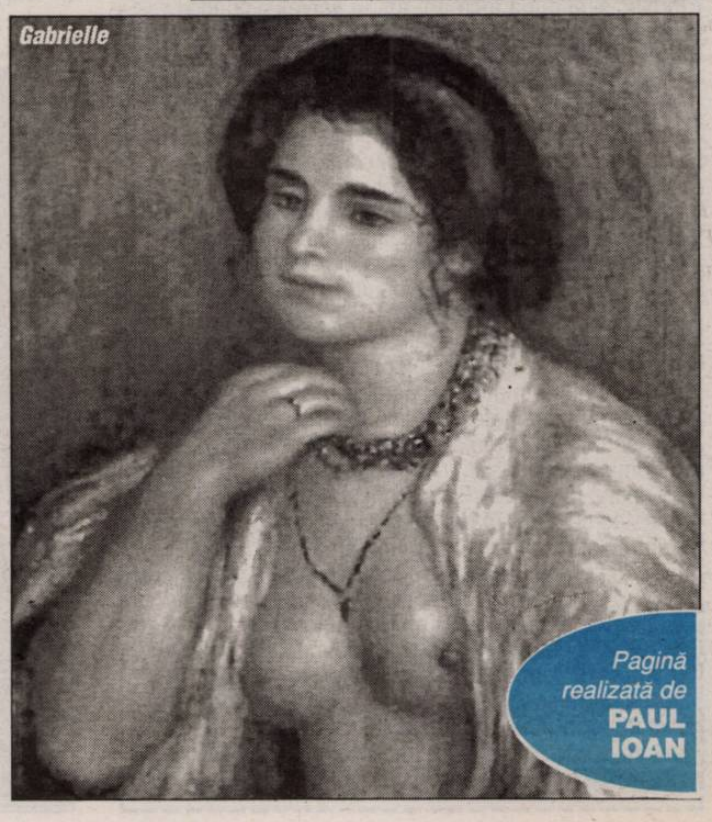
Descoperind un atelier de pictură unde se şcoleau Sisley, Monet şi Bazille şi admirând ore în şir operele lui Delacroix, Boucher şi Watteau, Renoir înţelege repede că vocaţia definitivă a vieţii sale este pictura. Nu s-a înşelat, dar soarta a fost ironică cu acest „impresionist independent" – cum îl numeşte critica –, deoarece abia la expoziţia personală din 1883, adică la 42 de ani, dobândeşte deplina consacrare. Marea lui personalitate artistică este demonstrată de detaşarea faţă de impresioniştii clasici: accentul scenariilor sale cade asupra persoanelor şi nu a peisajelor, şi nu îşi subordonează formele şi plasticitatea compoziţiilor efectelor luminoase. Senzualitatea nepereche a nudurilor lui Renoir este conferită de o ştiinţă aparte în ceea ce priveşte îmbinarea culorilor cu care realizează fineţea epidermei şi, fără să idealizeze trupul femeii, nu uită nici un amănunt al reliefului corpului, chiar dacă în unele compoziţii acestea dezavantajează nudul în ansamblul său. Dar de unde a venit această predilecţie a lui Renoir, mai ales în a doua parte a vieţii? Biografii săi spun că a fost înconjurat, încă din adolescenţă, de fete şi femei foarte frumoase. În anturajul familiei sale au existat prezenţe feminine dintre cele mai diverse, care i-au devenit – ocazional sau pe perioade mai lungi – modele. Cu una dintre aceste zeiţe, Aline Charigot, s-a căsătorit abia la 40 de ani, dar a continuat să fie bun prieten cu „sirene" precum Gabrielle, Margot şi mai ales robusta şi răpitoarea Dédée, care a devenit ulterior nevasta fiului său, celebrul cineast Jean Renoir.

Exemplu de modestie netrucată, Pierre Auguste Renoir şi-a cerut scuze prietenilor că a acceptat să fie „decorat" – a fost făcut Cavaler al Legiunii de Onoare în 1900. „Rămân un simplu artizan din Paris", îi scria el lui Monet cu acel prilej. În acei ani, artrita îi supăra îngrozitor şi lucra cu pensula legată de braţ, căci nu putea să-şi mişte degetele. Cu toate acestea, nudurile sale rămân şi la bătrâneţe pline de o prospeţime captivantă.


Femeie la baie coafându-se

Fata cu margarete

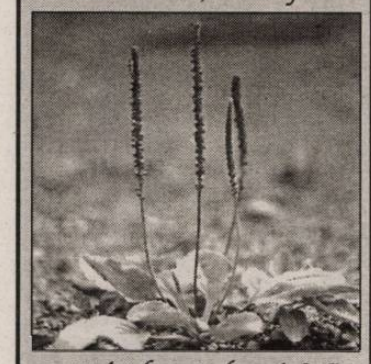
Femeie la baie stând


Gabrielle

Pagină realizată de PAUL IOAN

Știați că...

◆ *...pătlagina este o plantă cu frunze dispuse în rozetă bazală și cu inflores-*



cență în formă de spic? Are calități expectorante și cicatrizante.

◆ *...prin lupercalii se înțelege o sărbătoare religioasă romană? Avea loc la 15 februarie în cinstea zeului Pan (numit de romani Lupercus) sau a divinității italice Luperco, protectoare a păstorilor.*

◆ *...cel mai îngust istm (8 kilometri lățime minimă, 23 km lățime maximă) este Perekop? Unește peninsula Crimeea cu Continentul.*

◆ *...madreporarii sunt hexacoralieri coloniali cu înfățișare de arbore și cu scheletul format din calcar alb? Scheletul lor constituie masa principală a recifelor coraliere.*

◆ *...cel mai renumit poet liric al lumii grecești din perioada războaielor medice a fost Simonide din Keos (556-466 î.Ch.)? A celebrat pe cei*

căzuți în lupte, a închinat ode învingătorilor la jocuri și a cultivat și poezia de dragoste.

◆ *...maurii iberici, convertiți cu forța la catolicism, se numeau morisci? Evenimentul s-a petrecut în jurul anului 1500 dar persecuția lor a continuat culminând cu izgonirea a circa 500.000 la începutul secolului al XVII-lea.*

◆ *...psalterionul era un instrument cu coarde ciupite, cu care grecii antici însoțeau cântece vocale? A existat și un instrument de aceeași factură cu răspândire în Europa începând din secolul al XIII-lea.*

Știați că...

Salzburg - orașul lui Mozart

Patrie a valsului, Austria este o țară a muzicii. Dacă opera din Viena este vestită în întreaga lume, dacă defilările din Innsbruck sunt însoțite de la fel de vestita fanfară, Salzburgul este poate cel mai muzical oraș din țară. Aici au loc, an de an,

Serbările Muzicii, manifestate prin numeroase concerte și reprezentații teatrale. Aflat în nod-vestul țării, pe râul Salzach, este centrul administrativ al landului Salzkammergut. Atestat din cele mai vechi timpuri, orașul datează cam din secolul al IV-lea î.Ch. A fost locuit rând pe rând de celți și romani, iar din anul 798 a devenit sediul unui episcopat. Distrugătoarele războaie din evul mediu s-au desfășurat departe de el așa că orașul a putut să se dezvolte în voie, interferând stilul baroc, atât de specific unei anumite perioade, cu alte stiluri mai noi, fără ca aceste asocieri să supere în vreun fel.

Monumentele orașului poartă amprenta vechimii. Castelul Hohensalzburg a fost construit la 1077, Palatul rezidențial, în secolele XVI-XVIII, Palatele Helbrunn, în secolul al XVII-lea. De fapt reconstrucția vechiului oraș a început masiv din 1587 sub directa îndrumare a arhiepiscopului Raiten, al cărui gust pentru baroc era declarat și unanim cunoscut. În această perioadă, mai exact din 1606 se construiește castelul Altrnan Mirabell.

Una dintre mândriile orașului este și biserica abației benedictine Sfântul Petru. Ridicată în 850, a fost distrusă de incendii în repetate rânduri. Reconstruită în stil romanic pe la 1100 a fost restaurată în stil baroc, așa cum o cerea moda timpului, în 1754. Aspectul de astăzi l-a căpătat în urma renovărilor din 1957, renovări care pun în lumină evoluția așezământului de-a lungul vremurilor. Interesant este faptul că mulți dintre ctitorii impunătorului locaș și-au găsit timp și pentru cele sfinte și pentru cele mai puțin evlavioase. Astfel printre comorile bisericii se numără și vechea icoană de altar din secolul al XI-lea, din vremea episcopului Thimei, dar și crama de vinuri de la subsol.

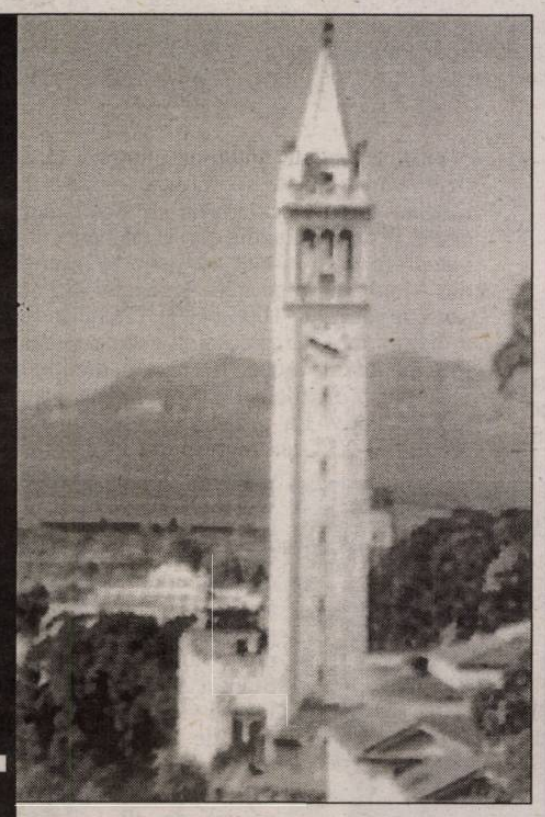
Emblematică pentru oraș rămâne însă strada Getreidegasse, cu casele ei înalte și înguste construite în secolele XV-XVIII. Aici, la etajul III, al casei de la numărul 9, s-a născut, la 27 ianuarie 1756, cel care avea să devină marele, inegalabilul, compozitor austriac Wolfgang Amadeus Mozart.

În memoria sa, în zilele noastre, casa a fost transformată în muzeu. La etajele I și II se află expoziția permanentă „Mozart și teatrul" iar la etajul III se păstrează obiectele personale ale artistului, mort în 1791. Aici sunt expuse portrete, instrumente muzicale, notițe, partituri și ceasul pe care în copilărie l-a primit de la Maria Tereza.

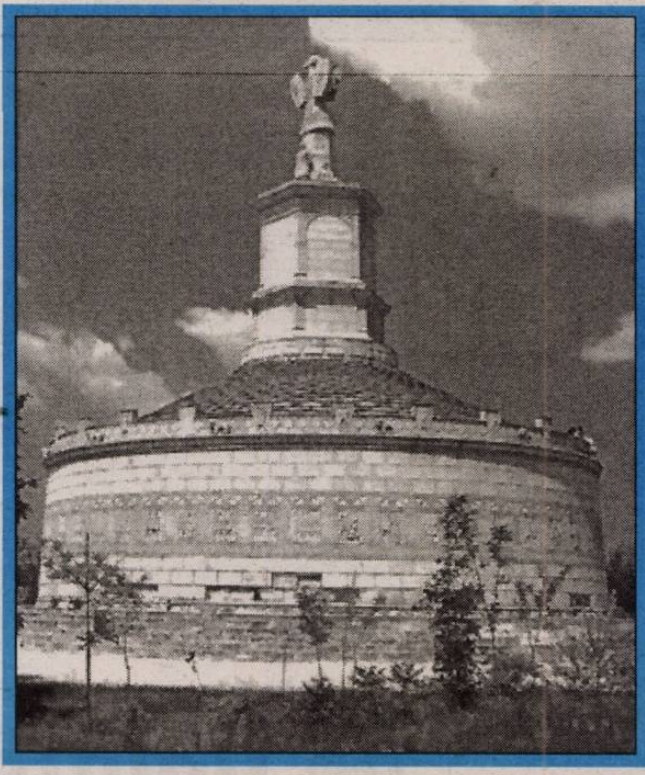
În apropierea casei se află Piața Mozart, cu statuia compozitorului în centru. Înălțată în 1842, statuia este opera lui Ludwig Schwarntalen și este cu adevărat simbolul orașului, care a găzduit atâtea manifestații culturale și a slujit drept decor atâtor filme, dintre care, cel mai cunoscut, s-a numit, poate nu întâmplător, „Sunetul muzicii".

Casa unde s-a născut Mozart

Campanilă californiană



Una dintre cele mai impresionante construcții californiene este turnul clopotniței Universității Berkeley. Campanila Landmark, sobră și elegantă, domină coasta Golfului de Est (East Bay).



Adamclisi

La 60 de kilometri de Constanța se află comuna Adamclisi. Aici sau mai exact în strictă apropiere, există ruinele cetății și așezării romane Tropaeum Traiani. Monumentul triumfal cu același nume a fost ridicat pe culmea unui deal, în amintirea unei foarte grele victorii obținute aici de împăratul Traian în anul 102. Lucrările au fost executate între anii 106-109. Se păstrează până în zilele noastre un nucleu circular de piatră cu diametrul de 31 metri și o înălțime de 12 metri, care inițial avusese diametrul de 39 m. În jurul său se află o scară cu 7 trepte și din cele 54 de metope se mai păstrează 49 cu scene din lupte, reprezentând de asemenea și aspecte din viața celor învinși. Monumentul constituie unul din izvoarele principale pentru reconstituirea vieții populației din sud-estul țării noastre.

Vârcolacul

Acesta este un duh rău din mitologia românească, un fel de strigoi care mănâncă Luna sau Soarele provocând astfel eclipse. În unele regiuni este prezentat ca un fel de om-lup provenit dintr-un copil mort. Orice vârcolac apare instantaneu după încălcarea unui tabu casnic așa cum ar fi lovirea cu făcălețul de mămăligă în sobă, sau aruncarea gunoiului spre soare. În mitologia slavă apare fie ca om care se poate transforma în lup, fie ca sufletul unui mort, rătăcind prin lume pentru a face rău din răzbunare. Vârcolacii mai sunt numiți și Fiarele Cerului pentru că devorează periodic aștrii de boltă.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

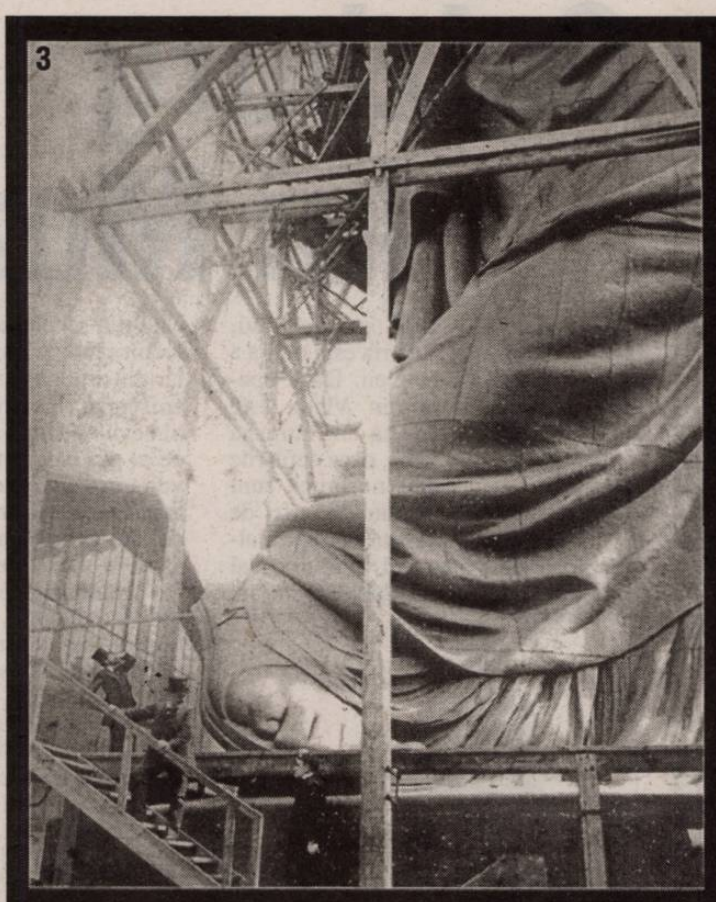
„Desuurile" Statuii Libertăţii

Cum a reuşit sculptorul Bartholdi să construiască celebra statuie de 93,5 m şi o greutate de 250 tone din portul oraşului New York? Prin eforturi colective incredibile şi printr-o complicată tehnologie din care vă prezentăm câteva secrete.

În 1871 sculptorul francez concepe un proiect „faraonic": construcţia unei statui a Libertăţii, un cadou ce urma să fie făcut Americii de Franţa, care să celebreze centenarul independenţei acesteia în 1876. Un proiect care nu se bucură de sprijinul statului francez care ar fi trebuit să suporte cheltuieli uriaşe. SUA ar fi fost obligată să suporte doar cheltuielile legate de construcţia piedestalului. După nenumărate intervenţii pe lângă autorităţi o parte din buget e alocată proiectului. La asta adăugându-se donaţii publice. Unda verde a fost dată de-abia în 1880. În acest timp, Bartholdi n-a stat cu mâinile în sân. S-a ocupat de numeroase probleme tehnice. În primul rând, alegerea materialului. Sculptorul optează pentru cupru, sub formă de plăci întărite de o armătură de fier. Miss Liberty a cărei greutate a fost estimată iniţial la 80 de tone va ţine în mână o torţă. Era nevoie de un sistem de susţinere bine adaptat. Bartholdi cere sprijinul celebrului arhitect Eugene Viollet-le-Duc. Dar începutul colaborării coincide cu moartea acestuia. Este cooptat un alt specialist, inginerul Gustave Eiffel. Acesta imaginează o structură metalică originală, un pilon prelungit cu o „ramură" pentru a susţine braţul statuii. Apare o nouă problemă: dilatarea metalelor care ar putea deforma sau distruge statuia. Din fericire, faldurile vestimentaţiei rezolvă problema întrucât acestea împiedică efectele distructive ale dilatării. Un alt avantaj reprezintă armătura şi felul în care sunt asamblate piesele de cupru şi fier.

Cele două tipuri de metal se pot dilata în modul lor specific fără consecinţe asupra ansamblului edificiului. Rămâne o ultimă mare problemă: riscul electric. Cuprul, fierul şi apa oceanului pulverizată de vânt – apa fiind un bun conducător de electricitate – ar putea transforma Statuia Libertăţii în cea mai mare pilă electrochimică din lume. Pentru a rezolva această problemă, Eiffel şi echipa sa de specialişti hotărăsc să folosească un oxid de plumb care să izoleze fierul, protejându-l în acelaşi timp de coroziune. Odată rezolvate problemele tehnice şi financiare, visul lui Bartholdi începe să se împlinească. Miss Liberty, realizată după „chipul şi asemănarea mamei sale, se materializează, încetul cu încetul. Statuia e iniţial asamblată la Paris în 1884. Apoi e demontată bucată cu bucată, ambalată cu grijă în peste 200 de lăzi de lemn şi expediată cu vaportul la New York. Bartholdi nu asistă la asamblarea statuii. Lipsa de entuziasm cu care e primit acest dar de către americani îl afectează profund. Preferă să stea cât mai departe de eveniment. În 28 octombrie 1886 statuia va arunca pentru prima oară lumina sacră a libertăţii spre întreaga lume, celebrând... 110 ani de la cucerirea independenţei SUA.

DORIN MĂRAN



3 *Piciorul drept al statuii, aflat în construcţie. Pe platformă, mic cât o furnică, se află sculptorul Bartholdi.*

1 *Primul element realizat al statuii, prezentat în 1876 la Expoziţia universală din Philadelphia.*

2 *Bustul statuii expus în 1878 în Paris.*

Viitorul aparţine spaţiului

Investigatorii soarelui

Ştiaţi că Soarele are o atmosferă care, evident, nu este în nici un caz asemănătoare cu a Pământului? În acest caz este vorba de un înveliş gazos şi fierbinte al stelei din centrul

sistemului planetar, numit *coroana solară*, din care radiaţiile emise de astrul zilei pătrund direct în spaţiul interplanetar şi interstelar.

De fapt, Soarele este singura stea accesibilă pentru a fi investigată amănunţit, atât ca radiaţii cât şi ca atmosferă; aceasta din urmă are mai multe straturi suprapuse şi anume: *fotosfera* cu o grosime de 300-400 km, urmează *cromosfera*, care se întinde între 10.000 şi 15.000 km. Coroana solară este vizibilă în timpul eclipselor totale de Soare, iar radiaţiile emise pot fi studiate folosind instrumente astronomice speciale numite *coronografe* (a nu se confunda cu cronografele!). Aceste aparate evidenţiază componentele spectrului de emisie, inclusiv undele ultraviolete (UV) solare, radiaţii care influenţează determinant starea de sănătate a tuturor vieţuitoarelor terestre, deci şi a omului.

Studiul coroanei solare şi totodată al acestor radiaţii UV într-o zonă unde ele sunt intense, deci în vecinătatea Soarelui, constituie misiunea a doi sateliţi denumiţi ASPICS 1 şi 2, propuşi de Laboratorul de astrofizică din Marsilia (LAM). Sateliţii, a căror concepţie a început încă din acest an şi care vor fi gata pentru a fi lansaţi în 2010, vor investiga coroana solară de la câteva mii de km de Soare, folosind un principiu simplu: în timp ce antena-disc a satelitului ASPICS 1 va oculta discul solar, lăsând „liberă" doar coroana solară, aparatele de pe satelitul ASPICS 2 vor înregistra radiaţiile coroanei, în special cele UV. Cei doi sateliţi vor fi poziţionaţi la o depărtare de 100 m, distanţă care va fi menţinută cu o precizie de ordinul centimetrilor. Această precizie nu va fi un factor prohibitiv şi demobilizator, deoarece acest ordin de mărime este deja solicitat sistemelor care asigură aterizarea automată, fără vizibilitate, a unor vehicule aerospaţiale moderne!

Prof. dr. FLORIN ZĂGĂNESCU

Splendorile naturii

Muntele Ciucaru Mare

Muntele *Ciucaru Mare* face parte din rezervaţia botanică numită „Cazanele Dunării", creată pentru ocrotirea unor specii submediteraneene precum *laleaua bănăţeană*, al cărui galben neverosimil invadează primăvara pereţii abrupţi ai stâncilor dar şi pentru *stânjenelul de stâncă*, floare rară şi fragilă ce rezistă, contrar fragilităţii, tuturor vicisitudinilor vremii. În general, pe versanţii calcaroşi şi abrubţi ai Cazanelor se dezvoltă o floră de mare diversitate, care cuprinde multe endemisme şi relicte amatoare de căldură şi uscăciune, ce-au supravieţuit aici din perioadele preglaciare.

Versantul stâng al Cazanelor Mari, cu pereţi verticali şi pe alocuri surplombaţi, aparţine nucleului calcaros izolat, Ciucaru Mare, situat între fosta vatră a Plevişeviţei şi Dubova. Calcarele sunt foarte frumos stratificate în partea inferioară şi masive în cea superioară. (cota de 318 m).

Dintre formele carstice de suprafaţă cel mai bine văzute sunt *dolinele* care, pur şi simplu, ciuruiesc platoul calcaros. Ele au în general, un contur circular, cu diametrul între 50 şi 70 m şi adâncimea de 2 până la 21 m, unele prezentând ponoare pe fund. În partea de sud-vest întâlnim *lapiezurile*, iar în partea centrală *uvalele*. Ogaşul Ponicova coboară din munte şi, întâlnind în cale masiul de calcar, formează nişte chei scurte şi sălbatice, de-o frumuseţe deosebită, apoi trece pe sub un pod natural, străbate Peştera de la Gura Ponicovei şi se varsă subacvatic în Dunăre.

În pereţii Muntelui *Ciucaru Mare*, la înălţime poate fi remarcată şi *Peştera lui Climente* în care s-au făcut chiar săpături arheologice, precum şi alte cavităţi cu un istoric de excepţie, spre exemplu, Peştera Veterani.

Muntele *Ciucaru Mare* are destule curiozităţi despre care ştim sau poate încă nu ştim aproape nimic. Natura îşi păstrează tainele iar omul, prin căutările sale, adeseori strică ceea ce, cu migală şi multă străduinţă, forţele naturii au creat.

IOANA PROCA FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Galata

Printre minunatele locaşuri de închinăciune ale oraşului Iaşi trebuie amintită mănăstirea Galata, mândrie a străvechii cetăţi moldave. Ctitorul ei, domnitorul Petre Schiopul, îi dăduse numele vestitului cartier din Istanbul unde locuiau viitorii domni moldoveni care veneau să obţină firmanul pentru domnie. În 1579 acelaşi ctitor înălţase un alt aşezământ, „Galata din vale" care însă, la puţin timp după terminare se dărâmase din cauza terenului şubred. Biserica Mănăstirii Galata, având hramul „Înălţarea Domnului" a fost sfinţită în 1584. Locaşul îmbină elementele tradiţionale ale arhitecturii moldoveneşti cu cele bizantino-muntenească. Astfel, peretele dinspre gropniţă şi naos este înlocuit cu trei arcade susţinute de coloane,

o turlă secundară apare pe pronaos, absidele sunt luminate cu ferestre şi un brâu median împarte exteriorul în două părţi egale. O bună parte din aceste elemente novatoare apar şi la alte mănăstiri şi biserici din Moldova, cum ar fi Aroneanu (1594) sau Dragomirna (1608-1609). Un incendiu a distrus în 1762 pictura şi catapeteasma. Fragmente din vechea frescă s-au menţinut însă până în zilele noastre, printre care tabloul votiv. La restaurarea bisericii din secolul al XIX-lea meşterii au încercat să copieze vechea pictură, fără a o egala însă în valoare şi fumuseţe. Procesul s-a derulat identic şi în ceea ce priveşte pictura din paraclisul Sfântul Apostol Iacov, ctitorit tot de Petru Schiopul, pentru casa domnească de alături. Se spune că domnitorul putea asculta slujbele religioase de aici, chiar dacă se afla în sala divanului. Foişorul a fost restaurat şi este un loc de rugăciune des vizitat de pelerini.

Din vechea casă domnească, supusă multor modificări, cea mai importantă fiind cea din secolul al XVIII-lea, când s-a adăugat etajul, se păstrează structura parterului şi pivniţa. Casa adăposteşte astăzi muzeul mănăstirii care, înconjurată de zidul puternic, masiv, cu un impunător turn clopotniţa, evocă deopotrivă istoria şi credinţa adâncă a poporului nostru.

IRINA STOICA

Dicţionar religios

Arhondar – călugăr care are în grijă arhondaricul şi care primeşte oaspeţii mănăstirii.
Arhondaric – aripă sau casă a unei mănăstiri rezervată găzduirii oaspeţilor.
Artos – pâine specială adusă cu prilejul sărbătorilor la biserică pentru a fi binecuvântată.
Ascеză – desprindere de patimi şi trăire în înfrânare, pentru dobândirea mântuirii.
Autocefalie – conducerea proprie, de sine stătătoare.
Ava – apelativ cu care se adresează între ei călugării ortodocşi.
Axion – imn de slavă în cinstea Maicii Domnului, ce se cântă la Sfânta Liturghie în duminici şi sărbători.

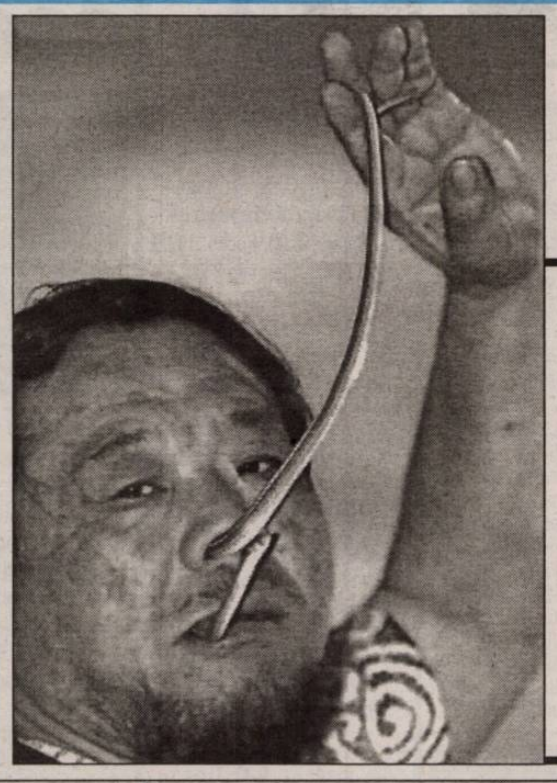
O posibilă probă olimpică

De-a aruncarea cu satelitul

Niciodată să nu spui *niciodată*, vorba lui Bond. James Bond! De aceea, când e vorba despre primejdiile ce îl pândesc la orice pas, locuitorul Terrei care (încă) are capul pe umeri nu trebuie să se gândească doar că poate fi lovit de maşină, tren, metrou, căruţă ori de alte asemenea ameninţări pe roţi. Până şi satelitul reprezintă un bun exemplu în acest sens. Mă rog, „bun" – vorba vine.

Acuma, să nu vă-nchipuiţi că vreun pământean căscăund s-a intersectat cu vreun vehicul cosmic, pe o orbită circumterestră. Întâlnirea s-a produs viceversa, cu menţiunea că, din fericire pentru el, omul nu era acasă. Ca să fim mai clari, întâmplarea s-a petrecut în provincia chineză Sichuan, protagonistul fiind un satelit de cercetări ştiinţifice, fără echipaj. Pe când acesta se întorcea pe planeta-mamă, după un sejur activ de 18 zile prin spaţiul vecin, a încurcat drumurile şi, în loc să aterizeze la locul de rendezvous cu cei ce-l plămădiseră, a nimerit drept peste acoperişul unei case. Bineînţeles, cel mai inteligent a cedat primul, ca-n zicală, acesta fiind acoperişul, care oricum nu avea nici o şansă. Şansa, spuneam, a fost a locatarului, absent de acasă, în momentul impactului. Şi a specialiştilor, care au constatat că sonda lor spaţială scăpase nevătămată. Totuşi, punctul culminant al întâmplării putem spune că-l reprezintă precizarea experţilor, post-festum, vorbe pline de tâlc: „Tehnologia de aterizare a sateliţilor chinezi este foarte dezvoltată, iar precizia punctului de aterizare este una dintre cele mai bune din lume." Sigur, cu aşa precizie, e mai bine să nu prea stai peacasă, dar oricum, poate o viitoare probă olimpică gen „aruncarea cu satelitul" e de luat în serios! *(A.N.P.)*

Ce le trece unora prin minte?



◆ *Cei slabi de înger n-ar trebui să privească imaginea alăturată. Acest îmblânzitor de şerpişori din Coreea de Sud execută un număr de „jonglerie" care ar putea reprezenta o problemă de iscusinţă: prin gură şi prin nări circulă acelaşi şerpişor sau sunt doi? Aşa cum arată fotografia, s-ar părea că este una şi aceeaşi reptilă, căci nasul şi gura comunică, totuşi, pe undeva... Pentru a nu vă pune răbdarea la încercare, vă spun cu mâna pe inimă că acest fachir are doi şerpişori în gură şi respectiv în nas, dar nu mă întrebaţi unde sunt încolăcite resturile trupurilor lor, căci nici nu vreau să-mi imaginez acest „amănunt".*

◆ *Americanul Thomas Gentry, un pescar amator stă mai mult în preajma apelor fiind mare iubitor de pisici. Instantaneul l-a surprins pescuind în compania a vreo unsprezece mâţe flămânde, cu mâţele chiorăinde şi implorând zeul pescarilor ca Thomas să păcălească cât mai mulţi guvizi, bibani etc. De când a ieşit la pensie, acest om caritabil pescuieşte numai pentru miorlăitoare. Dar nu le primeşte în casă niciodată. Patrupedele îl pândesc dimineaţa şi se iau optimiste după el. Ce se va-ntâmpla când toate pisicile din San Francisco vor afla de generozitatea lui Thomas?*

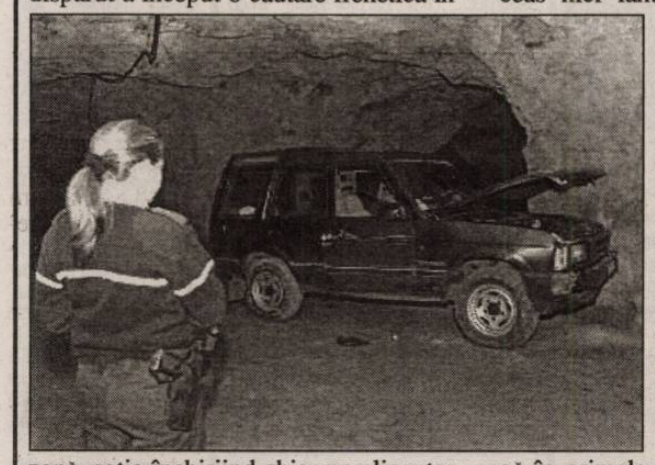
◆ *Unii îşi cumpără iahturi, alţii şalupe, alţii bărci pneumatice, dar neamţul Hans Dieter a avut cea mai ieftină idee nautică. A luat o masă obişnuită de bucătărie, a făcut rost de un motor de motocicletă şi uite aşa a ajuns să se considere... navigator. Poate unora nu le vine să creadă să aşa ceva este posibil, dar vă asigur că nu este un trucaj. Ambarcaţiunea are un singur inconvenient: Hans nu prea poate zburda pe suprafaţa mesei, pentru că ar strica echilibrul. Dar există un mare avantaj, căci odată terminată cursa pe apele liniştite, poate duce masa în spinare la loc, în bucătărie, pentru a servi cina.* (P.I.)

Hoţul avea – 40°C. Numeroşi locuitori din Ottawa s-au trezit peste noapte ameninţaţi de hoţi şi fantome. În casele lor au început să se audă zgomote ciudate ca şi cum zidurile erau pe cale de a se sfărâma. Au fost sesizate şi zgomote asemănătoare împuşcăturilor. Cei care s-au simţit ameninţaţi de hoţi au sunat imediat la poliţie. Nu s-a constatat însă nici o urmă de efracţie. Vinovat de aceste zgomote alarmante s-a dovedit a fi... valul de frig care a afectat Ottawa, temperaturile coborând până la –40º C. Frigul ar putea fi responsabil nu doar de zgomotele produse prin contractarea structurilor caselor ei şi de „explozia" cuielor din pereţii lor, asemănătoare împuşcăturilor. *(D.M.)*

35 de zile în grotă

Jean-Luc Josuat Vergès, din localitatea Vic-en-Bigorre situată la 20 de kilometri depărtare de Madiran, un defileu din Pirineii de Sus, a plecat într-o scurtă excursie pentru a se relaxa câteva ore în mijlocul naturii.

Întoarcerea sa acasă a început să se lase aşteptată şi, cum era firesc, soţia sa, Ginou, institutoare, a alertat autorităţile. La cererea ei şi a celor doi fii ai celui dispărut a început o căutare frenetică în



zonă, soţia închiriind chiar un elicopter în acest scop. Căutările au durat 35 de zile şi totul părea inutil.

În cea de a 35-a zi, trei liceeni, care se plimbau pur şi simplu prin zonă, au găsit maşina lui la intrarea într-o ciupercărie dezafectată cu mult timp în urmă.

Poliţiştii chemaţi în grabă l-au găsit întins pe unul din vechile rafturi, acoperit cu crengi şi frunze putrede. Omul a mărturisit că se pierduse în labirintul lipsit de lumină şi nu mai reuşise sub nici o formă să găsească intrarea. În toată această perioadă, care i s-a părut nesfârşită, a supravieţuit bând apa care se scurgea pe perete şi sugând lemn putred. Era convins că va fi găsit şi de aceea evita eforturile care l-ar fi putut îmbolnăvi. Dormea două treimi din zi şi, pentru a-şi menţine tonusul, revedea în gând filmele preferate. Neavând nici ceas nici lanternă, a reuşit totuşi să aprecieze destul de bine timpul, greşind numai cu două zile. În ciuda puterii de stăpânire de care dăduse dovadă, începuse să-şi piardă speranţa, apreciind că nu poate supravieţui mai mult de încă o săptămână în condiţiile respective. A găsit forţa necesară să strige când a auzit voci în labirint, şi astfel a fost descoperit de poliţişti la circa 200 de metri de o ieşire la care nu reuşise să ajungă în primele ore după intrarea în ciupercărie. Nebărbierit, murdar şi foarte slăbit (a pierdut 18 kilograme) a fost dus de urgenţă la spital, unde nu a fost ţinut decât câteva ore deoarece, în afara moralului, nimic nu fusese afectat.

Fostul captiv în labirint a petrecut prima noapte în faţa ferestrei dorind să vadă cerul înstelat, iar soţia lui a programat o petrecere în cinstea salvatorilor. *(I.S.)*

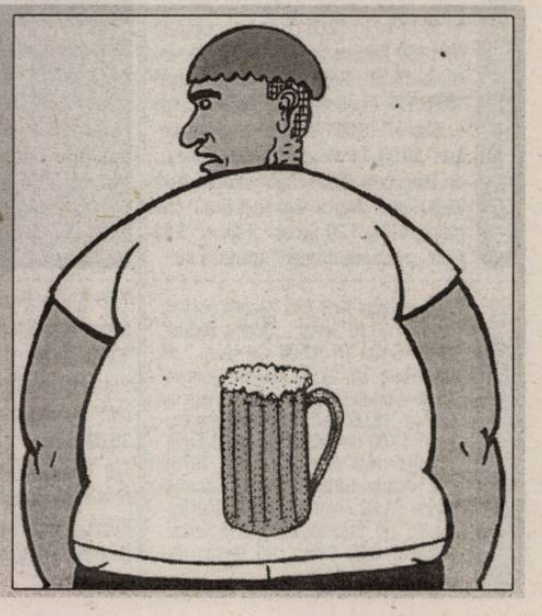
■ *Poliţiştii fac lucruri trăsnite*

Umor de-a dreptul „criminal"

Britanicii nu au un umor chiar atât de sec, precum sunt suspectaţi, iar când glumele bune (şi eficiente) sunt puse la cale de poliţişti, fenomenul devine mai mult decât lăudabil. Astfel, oamenii legii din West Midland au pus în practică aşa-numita Operaţiune Headway, pe care am putea-o numi – în ton cu mediul de lucru respectiv – „umor din culpă". Cei vizaţi au fost circa 700 de infractori recidivişti, suspectaţi de a fi fost autorii a peste 47.000 de ticăloşii, numai într-un an; deci, în medie, aproape 70 de... cagulă. Acţiunea a fost una cu totul insolită. Celor certaţi cu legea le-au fost expediate cărţi poştale ce înfăţişau închisoarea Birmingham (bine cunoscută de pârnăiaşi, atât din exterior, cât mai ales din interior), cu o dedicaţie superbă: „Aş fi vrut să fii aici!". Fără îndoială, nu din dragoste excesivă pentru obiectul muncii lor (i-am numit pe infractori) au purces mucaliţii poliţişti la o asemenea acţiune, deşi un fel de grijă părintească transpare din mesajul alăturat celui amintit mai sus: infractorilor le sunt precizate numerele de telefon ale Poliţiei şi ale celorlalte autorităţi, precum şi sfaturi pentru cei ce ar vrea să fugă de la locul faptei, după ce au călcat iarăşi strâmb. Respectivii recidivişti reprezintă cam 10% din totalul infractorilor prinşi. Nu ştiu cum stau treburile la noi, în procente, dar realitatea ne arată cu certitudine că, dacă şi poliţia noastră ar porni o iniţiativă similară, poşta ar avea serios de lucru. *(A.N.P.)*

O „burtă" de bere

Că berea cehă este una dintre cele mai bune din lume nu e nici o îndoială. Unul dintre cele mai „exotice" exemple îl constituie cel oferit de un tânăr ceh în vârstă de 24 de ani. Acesta s-a ascuns în toaleta unui restaurant din Brno, la 200 km est de Praga, până la plecarea personalului pentru a putea beneficia din plin de savoarea preţiosului lichid chiar din butoi după ce a demontat mecanismul de răcire. A doua zi, femeile de serviciu l-au găsit beat criţă, prăbuşit în faţa barului. Pentru a consuma berea, tânărul a scos furtunurile legate la dozator le-a vârât în gură şi a băut (dozând presiunea cu degetele) până în momentul în care a căzut în nesimţire. Acum se află într-un proces – fiind acuzat de distrugere de bunuri şi furt – care-l va uşura de aproape 300 de euro. Tânărul a declarat că va plăti bucuros daunele aduse patronului restaurantului, căruia i-a cerut sincer scuze, adăugând însă că nu regretă gestul făcut întrucât a fost cea mai fericită noapte pe care a petrecut-o în ultimii ani. *(D.M.)*



VINERI - 18 februarie

TVR 1
7.00 Jurnalul TVR 7.45 Agenţia doi ţări un sfert 10.10 Serial: „Doctor Becker" 11.00 Serial (r) 12.00 Garantat 100% (r) 13.30 Desene animate 15.30 România politică 16.00 Film: „Corina, Corina" (SUA, 1994). Cu: Whoopi Goldberg 18.05 Interes general 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Stele... de cinci stele 21.00 Şcoala vedetelor 22.00 Serial: „CSI - Crime şi investigaţii" 23.30 Film: „Equus" (coprod., 1977). Cu: Richard Burton 2.10 Serial: „Felicity" 6.05 Serial: „Destine secrete".

PRO TV
7.00 Ştirile ProTv 9.10 Omul care aduce cartea 9.15 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.30 Serial: „Doctorul de suflete" 11.45 Zâmbete într-o pastilă 12.15 La Bloc (r) 13.45 Film: „Îngerii lui Charlie" (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile ProTv 20.15 Film: „Stăpânul Inelelor: Frăţia Inelului" (SUA, 2000) 0.15 Film: „Metroul" (Franţa, 1985). Cu: Isabelle Adjani, Christophe Lambert.

antena 1
7.00 Observator 8.00 Canalul de ştiri 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Sue Thomas" 13.45 Film: „Miss Litoral" (r) 16.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 17.45 9595 - Te învaţă ce să faci 19.00 Observator 20.15 Film: „Titanic" (SUA, 1997). Cu: Leonardo DiCaprio, Kate Winslet 0.00 Film: „Un mascul extraterestru" (SUA, 2000) 1.30 Concurs interactiv 4.30 Serial: „Minunile naturii".

PRIMA TV
9.30 Serial: „Dragoste şi putere" 11.00 Monica (r) 12.55 Bani la greu 14.25 Serial: „ED" 15.25 Serial: „Dragoste şi putere" 15.50 Camera de râs 16.50 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 Serginio 21.00 Ce vor fetele 23.00 Film: „Un vampir în Brooklyn" (SUA, 1995). Cu: Eddie Murphy 2.00 Bani la greu 3.00 Clubul de noapte.

acasă
5.30-10.15 Reluări 11.30 Serial: „Şapte femei" 12.30 Serial: „Îngerul nopţii" 13.15 Serial: „Răzbunarea" 14.15 Serial: „Pisica sălbatică" 15.30 Serial: „Iubirea mea, păcatul" 16.30 Serial: „Pădurea blestemată" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Gitanas" 20.00 Serial: „Numai iubirea" 21.15 Serial: „Minciuna" 23.00 Serial: „Extravaganta Anastasia" 0.45 Serial: „Răzbunarea" (r).

TVR 2
8.30 CeZar şi Tipar - Revista presei 10.00 Tonomatul DP2 11.45 Serial: „Pasiuni" 12.45 Oltenești la TV2 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Colegiul ciudăţeniilor" 15.00 Împreună în Europa 16.00 Lecţia de privit 17.00 Serial: „Rebelii" 18.30 Auto club 19.00 Serial: „Maria Bonita" 20.00 Serial: „Dragul de Raymond" 20.30 Doc.: „În ţara faraonilor" 21.00 NBA Action 21.30 Jurnalul TVR 22.15 D'ale lu' Mitică 23.15 Serial: „Umbrele întunericului" (ep.1) 1.45 Film: „Portul" (SUA, 1994) 5.30 Expres Tv.

PRO CINEMA
6.00 Apropo Tv 12.00 Doc.: „Redescoperirea lumii" 15.00 Doc.: „Jacques Cousteau descoperă Amazonul" 16.10 Serial: „Viaţa la Casa Albă" 17.00 Film: „Submarinul în pericol" (SUA, 1978) 19.00 Serial: „X-Men: Evoluţie" 20.00 Serial: „Evadatul" 22.00 Film: „Îngerul păzitor" (SUA, 1994) 4.00 Serial: „Fantasmele nopţii".

SÂMBĂTĂ - 19 februarie

TVR 1
7.00 Ceasul deşteptător 8.30 Desene animate 9.45 Serial: „Doctor Becker" 10.45 Spectacolul lumii 11.15 Serial: „Justiţie militară" 12.15 Fotbal în sală: Futsal Constanţa - Odorheiul Secuiesc 14.15 Lumea-n care trăim 15.30 O vedetă... populară 17.00 Dincolo de hartă 17.30 Serial: „Viaţa cu Bonnie" 18.00 Teleenciclopedia 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Spectacol pe gheaţă 21.00 Un român cucereşte America 23.15 Film: „Bişniţari în uniformă" (coprod., 2001). Cu: Ed Harris 1.00 Film: „Incident pe autostradă" (Canada, 1991) 3.00 Film: „Dans în penumbră" (Canada, 1986) 5.35 Serial: „Destine secrete".

PRO TV
7.00 Serial (r) 8.30 Desene animate 10.00 Serial: „Cleopatra 2525" 11.00 Ski Magazin 11.30 Promotor 13.00 Film: „Băieţi deşteptaţi" (SUA, 1986). Cu: Danny DeVito 15.00 Film: „Cu Grivei la tribunal" (SUA, 2001). Cu: Scott Bakula 17.00 Film: „Şi mai morocănoşi" (SUA, 1995). Cu: Walter Matthau, Jack Lemmon, Sophia Loren 19.00 Ştirile ProTv 20.15 Film: „Taxi" (Franţa, 1998) 22.15 Film: „Ucigaşi de schimb" (SUA, 1998) 0.15 Film: „Declanşatorul" (SUA 1984).

antena 1
7.30 Serial: „Aventuri în vacanţă" 8.00 Desene animate 10.00 Casa de piatră 10.30 Roata de rezervă 11.00 Film: „Blândul Ben: Teroare pe munte" (SUA, 2002) 13.15 Serial: „Sue Thomas" 14.15 Film: „În spatele ferestrei" (SUA, 1954) 16.30 Film: „Ticăloşii" (SUA, 1988) 18.40 Săptămâna financiară 19.00 Observator 20.15 Film: „Trandafirul galben" (România, 1982) 23.00 Film: „Abuz de putere" (SUA, 1994). Cu: Peter Coyote, Courtney Thorne-Smith 1.30 Concurs interactiv.

PRIMA TV
8.00 Serial: „Mutant X" 9.00 Ora nouă a României 10.00 Ministar 10.30 Sport, dietă şi o vedetă 11.00 Motor 11.30 Viteză maximă 12.00 Serial: „Momente cu Stan Hooper" 13.00 The Flavours 3 Bucătari 16.30 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 20.00 Poliţia în acţiune 21.00 Film: „Dragă, am mărit copilul!" (SUA, 1992) 23.00 Tradiţii în dragoste (r) 0.00 Serial: „Un taxi numit dreptate".

acasă
8.15 Serial: „Totul despre Camila" 11.30 Serial: „Şapte femei" 12.30 Serial: „Îngerul nopţii" 13.15 Serial: „Răzbunarea" 14.30 Serial: „Ciocolată cu piper" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Gitanas" 20.00 Serial: „Numai iubirea" 21.15 Serial: „Minciuna" 23.30 Serial: „Extravaganta Anastasia" 0.30 Serial: „Dorinţa".

TVR 2
7.30 Desene animate 8.30 Doc.: „Natură şi aventură" 9.00 Universul cunoaşterii 10.00 Buburuze şi alte gâze 10.30 Steluţe pentru Europa 11.00 Cântec pentru cântec 12.30 Magazin IT 13.00 Serial: „Vânt şi nor" 14.00 Televiziunea, dragostea mea 15.00 Film: „Aventuri în Africa" (partea a IX-a) 17.00 Festivalul cântecului de dragoste - finala 19.00 Serial: „Miracole" 20.00 Festivalul cântecului de dragoste - Gala Laureaţilor 21.30 Jurnalul TVR 22.00 Doc.: „Ora arte" 23.00 Film: „Îndrăgostiţii... ca la 16 ani" (SUA, 2000) 0.45 Serial: „Pericol în spaţiu".

PRO CINEMA
6.00 Apropo Tv 9.15 Serial: „Puterea pietrei magice" 12.00 Doc.: „Poveştile unor piraţi" 14.30 Doc.: „Redescoperirea lumii" 15.30 Descoperă România 16.00 Serial: „Visuri americane" 17.00 Film: „Femeia zilei" (SUA, 1942) 19.00 În jurul lumii 20.00 Film: „Buletin de Bucureşti" (România, 1982) 22.00 Serial: „Sub pământ SRL" 23.00 Serial: „Oz - Închisoarea federală" 3.30 Serial: „Fantasmele nopţii".

DUMINICĂ - 20 februarie

TVR 1
7.00 Universul credinţei 8.30 Desene animate 9.45 Debut 50 Plus 10.45 Orizont 2007 11.45 Viaţa satului 13.00 Agenda politică 14.15 Dănuţ s.r.l. 16.15 Traveling Circular 17.15 Tezaur folcloric 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Film: „Shakespeare in Love" (coprod., 1998). Cu: Gwyneth Paltrow 22.20 Concert Direcţia 5 23.35 Film: „Ulzana atacă" (SUA, 1972). Cu: Burt Lancaster 1.20 Serial: „Există minuni?" 3.20 Film (r).

PRO TV
7.00 Film: „Şi mai morocănoşi" (r) 8.30 Desene animate 10.00 Provest 11.00 Parte de carte 12.00 Profeţii despre trecut 13.00 Bucătăria lui Radu 13.30 Film: „Benjamin, recrut fără voie" (SUA, 1980). Cu: Goldie Hawn, Armand Assante 16.00 Apropo Tv - prima ediţie 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Vancanţa Mare (prima ediţie) 21.40 Film: „Desperado" (SUA, 1995). Cu: Antonio Banderas, Salma Hayek 23.55 Film: „Ochiul tigrului" (SUA, 1986).

antena 1
7.00 Concurs interactiv 8.00 Desene animate 8.30 Serial: „Misterele civilizaţiei" 9.30 Desene animate 10.15 Film: „Trandafirul galben" (r) 13.15 Serial: „Benny Hill" 13.45 Serial: „Opt reguli simple" (ultimul ep.) 14.15 Serial: „Familia mea mare şi grecească" 15.00 Duminica în familie (r) 18.40 7 zile 19.00 Observator 20.15 Folclorul contraatacă 23.00 Film: „Captivi în adâncuri" (SUA, 2000) 1.00 Film: „Tinereţe furată" (SUA, 1999). Cu: Winona Ryder.

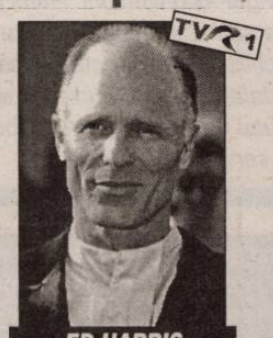
PRIMA TV
8.00 Serial: „Mutant X" 9.00 Tradiţiile românilor 9.30 Tibanu' pescuieşte şi vânează 10.00 Desene animate 11.00 Casa noastră 12.00 Serial: „Momente cu Stan Hooper" 12.30 Orizonturi europene 13.30 Academia mămicilor 15.00 Film: „O altă viaţă" (coprod., 2002) 17.00 Serginio (r) 18.00 Focus 19.00 Monica (r) 20.00 Guinness - lumea recordurilor 21.00 Schimb de mame 22.30 Eurotombola.

acasă
7.30 Club 700 8.15 Serial: „Totul despre Camila" 11.15 Serial: „Şapte femei" 13.00 Serial: „Numai iubirea" (r) 14.00 Corazon latino 15.30 Profilul unui idolo: Christian Castro 16.30 Cristina Show 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Al şaptelea cer" 19.00 Serial: „Gitanas" 20.00 Serial: „Fetele Gilmore" 21.00 Film: „Mama vitregă" (SUA, 1998). Cu: Julia Roberts, Susan Sarandon 23.30 Serial: „Extravaganta Anastasia" 0.30 Serial: „Dorinţa".

TVR 2
8.30 Medalion de folcloric 9.00 Ferma 10.00 Ruleta rusească 10.30 Arca lui Noe 11.00 H... ora prichindeilor 12.00 Două roţi 12.30 Atlas 13.00 Atenţie, se cântă! 14.00 Casa mea 14.30 Doc.: „Poftă bună!" 15.00 Piersic show 16.00 Serial: „Aventurile lui Sindbad" 17.00 Serial: „Întoarcere în Paradis" 18.00 Serial: „Farmece" 19.00 Doc.: „Stăpânii mafiei" 20.00 Serial: „Sabrina" 20.30 COOLmea distracţiei... la ski 21.30 Jurnalul TVR 22.00 Serial: „Inamicul inamicului" 23.00 Film: „Bărbatul de la Hotelul Ritz" (SUA, 1988, partea I) 0.55 Remix Rock Forum.

PRO CINEMA
6.00 Apropo Tv 9.00 Serial: „Puterea pietrei magice" 14.30 Stele de gheaţă 15.30 Lumea Pro Cinema 16.00 Serial: „Visuri americane" 17.00 Film: „Moartea joacă murdar" (SUA, 1986) 19.00 Doc.: „Călătorii" (ep.1) 20.00 Film: „Biloxi Blues" (SUA, 1988) 22.15 Serial: „Sub pământ SRL" 23.15 Serial: „Oz - Închisoarea federală" 4.15 Serial: „Fantasmele nopţii".

EMMANUELLE BEART
– miercuri, 22.15 –



ED HARRIS
– sâmbătă,, 23.15 –

COURTNEY THORNE-SMITH
– sâmbătă, 23.15 –

GENE HACKMAN
– marţi, 20.00 –

ANJELICA HUSTON
– joi, 22.00 –

CHRIS O'DONELL
– marţi, 22.15 –

JULIA ROBERTS
– duminică, 21.00 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

LUNI - 21 februarie

TVR 1
7.00 Jurnalul TVR 7.45 Agenţia doi fără un sfert 10.00 Film: „La poliţie sau la mănăstire?" (partea a IV-a) 12.30 Teleenciclopedia (r) 13.30 Desene animate 15.00 Pro Patria 15.30 Kronika 16.55 Sănătate pentru toţi 17.25 Serial: „Viaţa cu Bonnie" 18.00 Serial: „Portul miracolelor" 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Focurile Anatoliei 21.10 Ochiul magic 22.10 Liviu Ciulei, scenograf 23.45 Nocturne 0.40 Film: „Norocosul" (SUA, 1996) 3.10 Film: „Nu suntem îngeri!" (Italia, 1996, partea I). Cu: Bud Spencer.

PRO TV
7.00 Ştirile ProTv 9.10 Omul care aduce cartea 9.15 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 11.00 Film: „Benjamin, recrut fără voie" (r) 13.45 Film: „Danielle Steel - Secrete" 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Film: „Pruncul, petrolul şi ardelenii" (România, 1981) 22.15 La Bloc 23.45 Dinastia Campionilor 23.50 Serial: „Ele spionează" 0.45 Isctim tivi.

antena 1
6.30 În gura presei 7.00 Observator 8.00 Canalul de ştiri 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Sue Thomas" 13.45 Folclorul contraatacă (r) 16.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 17.45 9595 - Te învaţă ce să faci 19.00 Observator 20.15 Film: „Tinerii pistolari" (SUA, 1990) 22.15 Marius Tucă Show 0.00 În gura presei 0.30 Serial: „Comedia animalelor" 1.00 Concurs interactiv 2.45 Serial: „Călătorie în timp".

PRIMA TV
9.30 Serial: „Dragoste şi putere" 10.00 Kensky Show (r) 12.55 Bani la greu 14.25 Serial: „Sunset Beach" 15.25 Serial: „Dragoste şi putere" 15.50 Camera de râs 16.50 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 Dincolo de limite 21.00 Trădaţi în dragoste 22.00 Trasniţi în N.A.T.O. 22.30 Focus Plus 23.00 Fanatik Show 2.00 Bani la greu 3.00 Clubul de noapte.

acasă
7.00-10.15 Reluări 11.30 Serial: „Şapte femei" 13.15 Serial: „Răzbunarea" 14.15 Serial: „Pisica sălbatică" 15.30 Serial: „Iubirea mea, păcatul" 16.30 Serial: „Pădurea blestemată" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Gitanas" 20.00 Serial: „Rubi" 22.00 De 3 x femeie 0.00 Serial: „Extravaganta Anastasia" 1.00 Serial: „Răzbunarea" (r).

TVR 2
7.00 Serial (r) 10.30 D'ale lu' Mitică (r) 11.45 Serial: „Pasiuni" 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Colegiul ciudăţeniilor" 15.00 Împreună în Europa 16.00 Zona de conflict 17.00 Serial: „Rebelii" 18.30 Doc.: „Zestrea românilor" 19.00 Fotbal în sală: AFC Bodu - Transilvania Tg. Mureş 20.30 Eroii 21.00 Neuitatele personaje 21.30 Jurnalul TVR 22.15 Film: „Talentatul domn Ripley" (SUA, 1999). Cu: Matt Damon, Gwyneth Paltrow, Jude Law 0.35 Serial: „Districtul" 1.30 Film (r).

PRO CINEMA
6.00 Apropo Tv 9.15 Serial: „Puterea pietrei magice" 12.00 Doc.: „Redescoperirea lumii" 16.10 Serial: „Viaţa la Casa Albă" 17.00 Film: „Complotul doctorului Fu Manchu" (SUA, 1980) 19.00 Serial: „X-Men: Evoluţie" 20.00 Serial: „Seinfeld" 21.00 Serial: „Cheers" 22.00 Film: „Ultimele zile disco" (SUA, 1998) 3.30 Serial: „Fantasmele nopţii".

MARŢI - 22 februarie

TVR 1
7.00 Jurnalul TVR 7.45 Agenţia doi fără un sfert 10.00 Nocturne (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Tezaur folcloric (r) 13.30 Desene animate 15.00 Alege viaţa! 16.00 Kronika 17.25 Serial: „Viaţa cu Bonnie" 18.00 Serial: „Portul miracolelor" 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Film: „Cine este fiul meu?" (coprod., 2003) 22.00 Vorbe despre fapte 23.30 Film: „Dragoste ucigaşă" (SUA, 1995) 1.10 Serial: „Felicity" 2.55 Film: „Nu suntem îngeri!" (partea a II-a).

PRO TV
7.00 Ştirile ProTv 9.10 Omul care aduce cartea 9.15 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.30 Serial: „Doctorul de suflete" 11.45 Zâmbete într-o pastilă 12.15 La Bloc (r) 13.45 Film: „Pruncul, petrolul şi ardelenii" (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile ProTv 19.45 Film: „Din junglă în junglă" (SUA, 1997) 21.45 UEFA Champions League 0.15 Rezumat Champions League.

antena 1
7.00 Observator 8.00 Canalul de ştiri 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Sue Thomas" 13.45 Film: „Adevărul despre Edward Brannigan" (SUA, 1997) 16.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 17.45 9595 - Te învaţă ce să faci 19.00 Observator 20.15 Din dragoste 22.15 Marius Tucă Show 0.00 În gura presei 1.00 Concurs interactiv 0.30 Serial: „Comedia animalelor" 1.00 Concurs interactiv 2.45 Serial: „Călătorie în timp".

PRIMA TV
9.30 Serial: „Dragoste şi putere" 11.00 Monica (r) 12.55 Bani la greu 14.25 Serial: „Sunset Beach" 15.25 Serial: „Dragoste şi putere" 15.50 Camera de râs 16.50 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 Film: „Jaf armat" (SUA, 2001). Cu: Gene Hackman 22.00 Trăsniţi în N.A.T.O. 22.30 Focus Plus 23.15 Film: „Între fete" (SUA, 2000). Cu: Brooke Shields 2.00 Bani la greu 3.00 Clubul de noapte.

acasă
5.30-11.15 Reluări 11.30 Serial: „Şapte femei" 12.30 Serial: „Îngerul nopţii" 13.15 Serial: „Răzbunarea" 14.15 Serial: „Pisica sălbatică" 15.30 Serial: „Iubirea mea, păcatul" 16.30 Serial: „Pădurea blestemată" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Gitanas" 20.00 Serial: „Rubi" 22.00 De 3 x femeie 0.00 Serial: „Extravaganta Anastasia" 1.00 Serial: „Răzbunarea" (r).

TVR 2
8.30 CeZar şi Tipar - Revista presei 10.00 Tonomatul DP2 11.45 Serial: „Pasiuni" 12.45 la... şi vezi 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Colegiul ciudăţeniilor" 15.00 Împreună în Europa 17.00 Serial: „Rebelii" 18.30 Doc.: „Mărturii" 19.00 Serial: „Maria Bonita" 20.00 Serial: „Dragul de Raymond" 20.30 Doc.: „Pe urmele dinozaurilor" 21.30 Jurnalul TVR 22.15 Film: „Dragoste nebună" (SUA, 1995). Cu: Chris O'Donell, Drew Barrymore 23.55 Serial: „Stargate" 1.15 Film: „Nu spune nimic" (coprod., 2001). Cu: Nastassja Kinski.

PRO CINEMA
6.00 Apropo Tv 12.00 Doc.: „Poveştile unor piraţi celebri" 16.10 Serial: „Viaţa la Casa Albă" 17.00 Film: „Crimă în direct" (SUA, 1998) 19.00 Serial: „X-Men: Evoluţie" 20.00 Serial: „Cetăţeanul Baines" 22.00 Film: „Furia" (SUA, 1995) 0.00 Film: „Povestitorul de filme" (Germania) 5.30 Serial: „Fantasmele nopţii".

MIERCURI - 23 februarie

TVR 1
7.00 Jurnalul TVR 7.45 Agenţia doi fără un sfert 10.10 Serial: „Doctorul Becker" 11.00 Serial (r) 12.00 O vedetă... populară (r) 13.30 Desene animate 15.00 Oameni ca noi 15.30 ...Sed lex! 16.00 Convieţuiri 16.55 TVR în direct 17.25 Serial: „Viaţa cu Bonnie" 18.00 Serial: „Portul miracolelor" 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Cu drag... de Dragobete 22.00 Vorbe despre fapte 23.30 Film: „Marcia vrea să învingă" (Jamaica, 1997) 1.20 Serial: „Felicity" 3.10 Film: „Nu suntem îngeri!" (partea a III).

PRO TV
7.00 Ştirile ProTv 9.10 Omul care aduce cartea 9.15 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.30 Serial: „Doctorul de suflete" 11.45 Zâmbete într-o pastilă 12.30 Bucătăria lui Radu (r) 13.45 Film: „Din junglă în junglă" (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile ProTv 19.45 Film: „Temperatură critică" (SUA, 1999). Cu: Cuba Gooding Jr. 22.15 UEFA Champions League 0.15 Rezumat Champions League.

antena 1
7.00 Observator 8.00 Canalul de ştiri 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Sue Thomas" 13.45 Din dragoste (r) 16.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 17.45 9595 - Te învaţă ce să faci 19.00 Observator 20.15 Film: „A doua cădere a Constantinopolului" (România, 1993) 22.15 Marius Tucă Show 0.00 În gura presei 0.30 Serial: „Comedia animalelor" 1.00 Concurs interactiv 2.45 Serial: „Călătorie în timp".

PRIMA TV
9.30 Serial: „Dragoste şi putere" 11.00 Monica (r) 12.55 Bani la greu 14.25 Serial: „Sunset Beach" 15.25 Serial: „Dragoste şi putere" 15.50 Camera de râs 16.50 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 Film: „La ananghie în Beverly Hills" (SUA, 1986) 22.00 Trăsniţi în N.A.T.O. 22.30 Focus Plus 23.15 Serginio (r) 0.15 Doc.: „Special" 1.00 Hot Night Party 2.30 Bani la greu.

acasă
5.30-11.15 Reluări 11.30 Serial: „Şapte femei" 12.30 Serial: „Îngerul nopţii" 13.15 Serial: „Răzbunarea" 14.15 Serial: „Pisica sălbatică" 15.30 Serial: „Iubirea mea, păcatul" 16.30 Serial: „Pădurea blestemată" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Gitanas" 20.00 Serial: „Rubi" 22.00 De 3 x femeie 0.00 Serial: „Extravaganta Anastasia" 1.00 Serial: „Răzbunarea" (r).

TVR 2
8.30 CeZar şi Tipar - Revista presei 10.00 Tonomatul DP2 11.45 Serial: „Pasiuni" 12.45 Te vezi din Banat 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Colegiul ciudăţeniilor" 15.00 Împreună în Europa 16.00 Zona de conflict 17.00 Serial: „Rebelii" 18.30 Minorităţi sub trei dictaturi 19.00 Serial: „Maria Bonita" 20.00 Serial „Dragul de Raymond" 20.30 Doc.: „Palatele lumii" 21.30 Jurnalul TVR 22.15 Film: „Timpul regăsit" (Franţa, 1999). Cu: Catherine Deneuve, Emmanuelle Beart 1.30 Film: „Să vorbim despre sex" (coprod., 2001).

PRO CINEMA
6.00 Apropo Tv 12.00 Doc.: „Redescoperirea lumii" 15.00 Lumea Pro Cinema 16.10 Serial: „Viaţa la Casa Albă" 17.00 Film: „Omul Zăpezilor" (SUA, 1984) 19.00 Serial: „X-Men: Evoluţie" 20.00 Serial: „Terapie intensivă" 22.00 Film: „Jurământul tăcerii" (SUA, 1987) 0.00 Film: „Păţaniile lui Amy Everhart" (SUA, 1995) 3.30 Serial: „Fantasmele nopţii".

JOI - 24 februarie

TVR 1
7.00 Jurnalul TVR 7.45 Agenţia doi fără un sfert 10.10 Serial: „Doctor Becker" 11.00 Serial (r) 12.00 Cu drag... de Dragobete (r) 13.30 Desene animate 15.30 Akzente 17.25 Serial: „Viaţa cu Bonnie" 18.00 Serial: „Portul miracolelor" 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Film: „Dragul meu detectiv" (SUA, 1978). Cu: Annie Girardot 22.00 Garantat 100% 23.30 Film: „M-am născut romantic" (M. Britanie, 2000) 1.15 Serial: „Felicity" 3.20 Film: „Nu suntem îngeri!" (partea a IV-a).

PRO TV
7.00 Ştirile ProTv 9.10 Omul care aduce cartea 9.15 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.30 Serial: „Doctorul de suflete" 12.15 Promotor (r) 13.45 Film: „Marele restaurant" (Franţa, 1966). Cu: Louis De Funes 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile ProTv 20.15 Film: „Un prieten deosebit" (SUA, 1994). Cu: Harvey Keitel, Mimi Rogers 22.15 La Bloc 23.45 Dinastia Campionilor 23.50 Serial: „Renegatul".

antena 1
7.00 Observator 8.00 Canalul de ştiri 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Sue Thomas" 13.45 Film (r) 16.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 17.45 9595 - Te învaţă ce să faci 19.00 Observator 20.15 Film: „Moutarde me mont au nez" (Franţa, 1974) 22.15 Marius Tucă Show 0.00 În gura presei 0.30 Serial: „Comedia animalelor" 1.00 Concurs interactiv 2.45 Serial: „Călătorie în timp".

PRIMA TV
9.30 Serial: „Dragoste şi putere" 11.00 Monica (r) 12.55 Bani la greu 14.25 Serial: „Sunset Beach" 15.25 Serial: „Dragoste şi putere" 15.50 Camera de râs 16.50 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 Vindecări miraculoase 21.00 Vedetă la măturâ 22.00 Trăsniţi în N.A.T.O. 22.30 Focus Plus 23.15 Film: „Tineri şi naivi" (SUA, 2000) 1.00 Şapte seri cu Adriana.

acasă
5.30-10.15 Reluări 11.30 Serial: „Şapte femei" 12.30 Serial: „Îngerul nopţii" 13.15 Serial: „Răzbunarea" 14.15 Serial: „Pisica sălbatică" 15.30 Serial: „Iubirea mea, păcatul" 16.30 Serial: „Pădurea blestemată" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Gitanas" 20.00 Serial: „Rubi" 22.00 De 3 x femeie 0.00 Serial: „Extravaganta Anastasia" 1.00 Serial: „Răzbunarea" (r).

TVR 2
8.30 CeZar şi Tipar - Revista presei 10.00 Tonomatul DP2 11.45 Serial: „Pasiuni" 12.45 TeleVine de la Cluj 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Colegiul ciudăţeniilor" 15.00 Împreună în Europa 17.00 Serial: „Rebelii" 18.30 Sănătate naturistă 19.00 Serial: „Maria Bonita" 20.00 Dragobete, sărbătoarea iubirii 21.30 Jurnalul TVR 22.15 Film: „O iubire neobişnuită" (SUA, 1999) 0.00 Serial: „A fost odată hoţ" (ep.1) 1.20 Film: „Paranoia" (SUA, 1998).

PRO CINEMA
6.00 Apropo Tv 12.00 Doc.: „Poveştile unor piraţi" 16.10 Serial: „Viaţa la Casa Albă" 17.00 Film: „Iubire în televizor" (Brazilia, 1999) 19.00 Serial: „X-Men: Evoluţie" 20.00 Serial: „Serial: „Ally McBeal" 22.00 Film: „Misterele din Avalon" (SUA, 2001, partea I). Cu: Anjelica Huston 0.00 Film: „Vânătoarea" (SUA, 1994) 5.15 Serial: „Fantasmele nopţii".

ROMANE UNIVERSALE, FILME TRECĂTOARE

Moda adaptărilor cinematografice după romane clasice ascunde, practic, epuizarea ideilor originale. La cantităţile enorme de filme care se fac la Hollywood, nici nu se putea ajunge decât aici. Filmele de azi sunt fie reluări după pelicule mai vechi şi complet uitate, fie „ciupiri" de teme din filmele europene, indiene şi chinezeşti (care la noi sunt prezentate în doze homeopatice sau deloc) sau scenarii originale lipsite de orice valoare. Pentru a creşte valoarea unor producţii, „maşina de tocat carne" apelează şi la romane clasice, chiar dacă rezultatele nu se ridică aproape niciodată la nivelul originalului (amintiţi-vă filmul **Doctor Jivago,** *un film mediocru făcut după romanul cu acelaşi nume, de altfel interzis în URSS, al laureatului Nobel Boris Pasternak).*

OLIVER TWIST

Cineastul Roman Polanski tocmai a terminat lucrul la noul său film *Oliver Twist,* o nouă adaptare a romanului care l-a făcut celebru pe Charles Dickens, şi nu ezită de a-l cataloga, deja, drept cel mai interesant film pe care l-a realizat în întreaga sa carieră. Pentru a reanima atmosfera Londrei din anii 1830, Polanski a ales Praga, mai exact un teren aflat în apropierea studiourilor de filmare Barrandov unde, pentru a rămâne fidel descrierilor lui Dickens, regizorul a construit străzile înguste şi pavate cu piatră, uzinele din cărămidă roşie şi canalele bordate cu docuri ale Londrei de la acea vreme. După cum se ştie, Oliver Twist este povestea unui orfan care ajunge la Londra şi care supravieţuieşte într-o ceată de copii ai străzii adăpostiţi şi exploataţi de doi adulţi care-i învaţă arta furtişagurilor şi a buzunărelilor. După ce a terminat *Pianistul* care i-a adus Oscarul pentru cel mai bun regizor în 2002, Roman Polanski a căutat un nou subiect, de astă dată în literatura pentru copii. „Am vrut să fac un film pentru copii şi dintotdeauna am adorat povestea lui Oliver Twist. Ultima versiune cinematografică (Oliver!), o comedie muzicală pe care o ador, a fost făcută în 1968, asta ar fi cu mai mult de o generaţie în urmă. De aceea m-am hotărât să fac o nouă versiune", a declarat regizorul în cadrul unei conferinţe de presă realizată chiar în mijlocul decorurilor din Praga. Chair dacă azi nu îşi mai aduce nimeni aminte de el, „Oliver!" a luat Oscarul pentru cel mai bun film şi cel mai bun regizor. O altă ecranizare a romanului a fost turnată în 1948 de David Lean. „Unele romane sunt universale şi se vând la fel de bine

Barney Clark în vârstă de 10 ani, ultimul Oliver Twist

chiar după 150 de ani", a adăugat Polanski. Ideea ecranizării îi aparţine soţiei lui, Emmanuelle Seigner. „E o poveste în spiritul lui Dickens, ceea ce înseamnă că e exuberantă, intrigantă, eternă". Orice adaptare după un roman important din literatura clasică înseamnă o «trădare» a cărţii, în sensul că, inevitabil, o mulţime de pasaje sunt eliminate din scenariu pentru a face loc unei idei principale. Despre asta vorbeşte şi Polanski: „Cel mai greu a fost să sintetizez cartea în film, ar fi fost imposibil s-o filmez toată... Ne-am concentrat pe intriga principală şi le-am eliminat pe cele secundare. Nu ne-am atins însă de firul principal al poveştirii". Cu toate acestea, el rămâne recunoscător scenaristului său, Ronald Harwood, care a scris şi scenariul de la *Pianistul.* Polanski plănuise să turneze filmul în România, dar a preferat studiourile „Barandov" din Praga, motivând calitatea echipei de aici. „România e mult mai ieftină dar nu ne poate oferi ceea ce are Cehia", a mai spus el. Roman Polanski care şi-a sărbătorit la 18 august cei 71 de ani, turnând scena cea mai complicată din film, cu 800 de figuranţi. Refuză să spună ceva despre viitoarele lui proiecte. „Nu intenţionez să mor deja şi atâta timp cât mă pot mişca, voi continua să muncesc", se mulţumeşte să spună regizorul care are în urmă aproape cincizeci de ani de cinema, de când a debutat în Polonia în anii 50. Deşi a ajuns la o vârstă respectabilă, trecutul încă îi apasă cariera. Să nu uităm că începuturile sale de regizor rebel în America au fost întunecate de asasinarea, în august 1969, a soţiei sale însărcinate, Sharon Tate, la vila lor din Bel Air, atunci murind încă alte patru persoane, prieteni de familie, toţi asasinaţi, de banda lui Charles Manson. Polanski a mai avut unele probleme cu autorităţile americane, motiv pentru care se ţine departe de această ţară, preferând Europa. De aceea, ca şi în cazul filmului *Pianistul, Oliver Twist* a fost realizat în totalitate cu buget european, fără să recurgă la marile studiouri americane. „Asta face munca ceva mai dificilă, pentru că nu ai în spate largheţea financiară a studiourilor, dar nici nu primeşti telefoane în plină noapte de la directorii de studiouri". Filmul a fost făcut cu un buget în jur de 45 milioane euro, după unele surse, şi urmează să apară pe piaţă la sfârşitul acestui an.

Roman Polanski împreună cu frumoasa lui soţie Sharon Tate, cu puţin timp înainte de crima oribilă care a zguduit lumea cinematografului

Europa încearcă timid să stea dreaptă în faţa valurilor tsunami hollywoodiene, deocamdată fără prea mare succes (financiar) pentru că aici domină autoritar sistemul american, sută la sută protecţionist, de difuzare mondială.

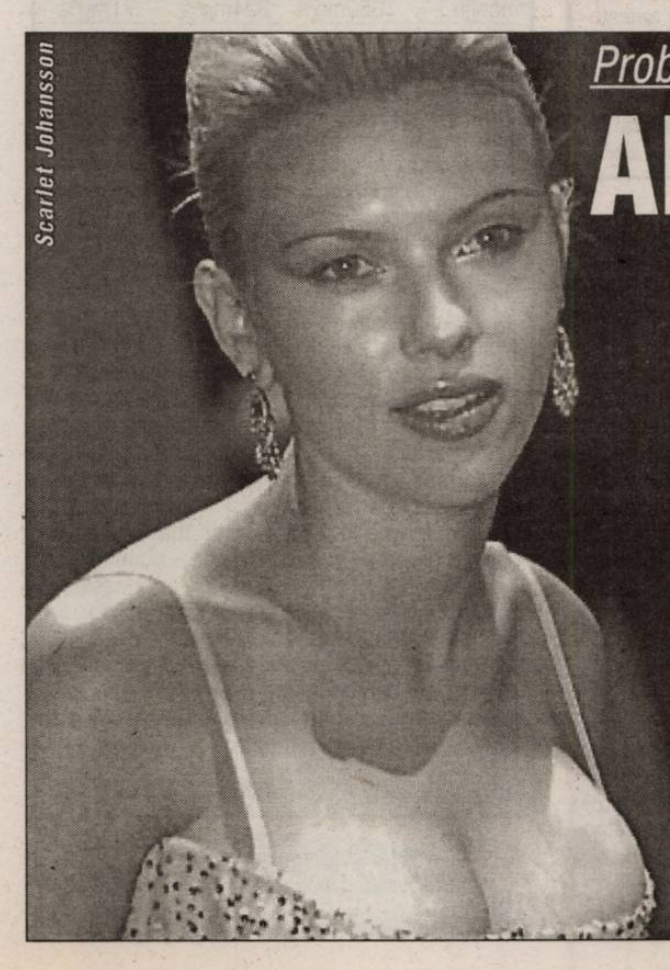
Premiile Goya

„Marea interioară" a luat totul

„Mar adentro" a cineastului spaniol Alejandro Amenabar, premiat la Veneţia şi la Globurile de Aur, a dominat a 19-e ediţie a premiilor Goya, cele mai înalte distincţii ale cinematografului spaniol, obţinând nu mai puţin de 14 premii duminica trecută la Madrid. Cineastul spaniol de 32 de ani, de origine ciliană, a fost recompensat cu premiile pentru cel mai bun film, cea mai bună punere în scenă, cea mai bună actriţă şi cel mai bun actor, scenariu original, cele mai bune roluri secundare, cea mai bună imagine, precum şi pentru sunet, muzică, revelaţii masculine şi feminine, machiaj şi regie. Filmul se bazează pe o întâmplare adevărată. În urma unui plonjon de pe faleză, în timp ce marea se retrăgea, Ramon Sampredro (Javier Bardem) îşi fracturează coloana, rămâne paralizat şi nu poate să-şi mişte decât capul, să vorbească sau să asculte muzică. Singura sa legătură cu lumea exterioară e fereastra camerei sale prin care „călătoreşte" până la marea din apropiere. Închis în propriul trup vreme de aproape treizeci de ani, deşi înconjurat de familie şi prieteni, singura lui dorinţă e să moară şi să-şi sfârşească viaţa cu demnitate. Moartea sa e o prezenţă cotidiană, un ţel de atins, un drept. Justiţia nu-i respectă acest drept, primeşte în schimb ajutorul celor din anturajul său. Regizorul a evitat tonul melodramei sau pledoaria în favoarea eutanasiei prin replici umoristice şi scene poetice, concentrând filmul pe personajul lui Ramon şi transformând această luptă pentru moarte într-o odă adusă vieţii. Titlul filmului e dat de un poem scris de Ramon Sampedro. „Whisky" regizat de Pablo Rebella şi Pablo Stoll a fost considerat cel mai bun film străin, de limbă spaniolă, iar „Obstacolul" al cineastului turco-german Fatih Akin, cel mai bun film european.

Probleme de zi cu zi ale actriţelor „speciale"

ADEVĂRAŢI SAU FALŞI?



Scarlet Johansson

Teri Hatcher, o starletă la modă prin seriale de duzină, dar o adevărată bombă sexi, are o marea problemă a carierei sale: a fost acuzată prin ziare că are sâni falşi, mai exact siliconaţi. Din această pricină a fost nevoită să facă un pas înainte şi să dezmintă categoric această diversiune. „Actriţa" în vârstă de 40 de ani a recunoscut că a fost privită cu atenţie şi chiar băgată în seamă din cauza sânilor ei fabuloşi, dar din cauza asta a devenit şi o victimă a presei (de scandal, firește). „Nu", a spus ea răspicat, „sânii mei sunt naturali şi ar trebui turnaţi în bronz ca o operă de artă". Noi ne-am uitat la fotografie, dar din profil cum e, nu putem spune mare lucru. Or fi, n-or fi? În schimb, putem aprecia adevărul pe care îl rostește: „E o contradicţie, pentru că atunci când eşti atrăgătoare (cu sânii mari adică, n.n.) obţii foarte repede de lucru, dar de la un moment dat trebuie să convingi publicul că poţi să faci mai mult decât să interpretezi rolul de femeie fatală". Deşi am văzut „Desperate housewives", pe noi nu ne-a convins că poate fi o Anna Karenina.

Pe de altă parte, Scarlett Johansson, una din noile „puicuţe" sosite la Hollywood, despre care nimeni n-a spus că are silicoane, spune că e fericită când partenerul ei de film îi poate vedea sânii goi şi adevăraţi. Actriţa din „Lost in translation" recunoaşte că nu se simte deloc jenată de situaţiile în care ea trebuie să „interpreteze" scene erotice, evident în pielea goală, şi nici nu crede că astfel de scene sunt vreo scofală. „Unii devin nervoşi, dar eu încerc să fiu relaxată" spune puştoaica. Şi confesiunile ei despre scenele de nuditate continuă: „După primele duble, eşti goală şi câte unul zice *e groaznic.* Apoi, însă, când vezi că cineva şi-a lipit ochii pe sânii tăi goi, te gândeşti *uite că-i plac, hai să-i vadă şi să fie amintirea lui cea mai faină pentru toată ziua*". Starul din „Lost in translation" zice că şi ea

Teri Hatcher

îşi iubeşte sânii pe care îi numeşte „fetiţe". Dacă n-a avut jucării când a fost mică...

Pagină realizată de **GEORGE CUŞNARENCU**

REFLEXOLOGIA

împotriva durerilor

Reflexologia este un domeniu extrem de vast, din care se cunoaşte cel mai bine terapia plantară (aplicată la nivelul tălpilor). Zone reflexogene există însă şi pe palme, coloana vertebrală, urechi etc. Explicaţia pentru o asemenea vastă „expansiune" rezidă în faptul că energia circulă în corp pe traiectorii bine precizate, un fel de linii care traversează organismul împărţindu-l în zece zone. Acelaşi fluid energetic leagă de pildă un picior de creier, apoi coboară din nou prin braţul de aceeaşi parte, până la palmă. Aici apar proiecţii ale diverselor părţi sau organe ale corpului, astfel că, prin presiuni asupra punctelor corespunzătoare din palme, se stimulează procesul de vindecare, restabilindu-se circulaţia naturală a amintitului flux energetic. De notat că locurile ce oferă, prin presare, efectele cele mai bune, sunt articulaţiile şi falangele.

Detensionare şi alungarea stresului

1. Vârful degetului mare de la mâna dreaptă se aşază pe marginea exterioară a degetului mare de la stânga, apoi se va pivota într-o parte şi-n alta, ca şi cum s-ar încerca penetrarea degetului, pe toată partea lui dinspre exterior.
2. Degetul mare de la mâna dreaptă presează pe stângul, deplasându-se în mişcări repetate, la fel ca şenila unui vehicul sau conform modului de înaintare al unei omizi. Treceţi apoi la falanga următoare şi mergeţi astfel de-a lungul osului, până la baza pumnului.
3. Cu buricul degetului mare de la mâna dreaptă, efectuaţi apăsări circulare la baza degetelor mâinii stângi. Se începe din palmă, la 2 centimetri de la întâlnirea arătătorului cu degetul mijlociu, apoi se „urcă" apăsarea, până în punctul de joncţiune. Reluaţi aceeaşi mişcare, dar între degetul mijlociu şi inelar, apoi între inelar şi degetul mic.
4. Aşezaţi degetul mare de la mâna dreaptă deasupra încheieturii pumnului, în dreptul inelarului stâng. Se deplasează către mijlocul palmei, printr-o mişcare similară târârii, apoi se continuă de-a latul, până la punctul cărnos dintre arătător şi degetul mare.
5. Cu vârful degetului mare de la mâna dreaptă, se stimulează pe palma stângă un punct situat la baza degetului corespunzător stâng, exact în dreptul arătătorului.

Vom continua prezentarea unor proceduri similare, precizând totodată că, uşoare sau puternice, presiunile respective nu trebuie să provoace dureri.

Tehnici de tratament aversat iarna

Lămâia este deseori recomandată în tratarea infecţiilor căilor respiratorii, datorită conţinutului de vitamina C şi de acid ascorbic. Şi uleiul din coajă de lămâie se utilizează cu succes în viroze respiratorii şi în tuse, având proprietăţi antiseptice. Procedurile indicate sunt inhalaţiile şi masajele cu ulei de lămâie în zona sternului. Antiseptic şi antiviral este şi uleiul de ceai verde, ca şi cel de cimbru, ambele folosite în amestecuri pentru inhalaţii.

Lavanda şi muşeţelul vindecă laringitele, traheitele şi leziunile mucoasei bucale care apar în viroze. Pentru aceasta, se amestecă 2-3 picături de ulei cu o linguriţă de alcool dublu rafinat şi cu o ceşcuţă de apă, cu preparatul respectiv făcându-se gargară. În scopuri similare se foloseşte şi uleiul de bergamotă, care are proprietăţi antiseptice.

Lăptişorul de matcă şi polenul dau rezultate foarte bune în tratarea neconvenţională a astmului bronşic. Atenţie însă la folosirea preparatelor apiterapeutice cu polen, căci persoanele alergice pot suferi agravări ale stării de sănătate.

Biomasajul şi presopunctura se asociază de obicei terapiilor cu extracte din plante, ajutând la refacerea rapidă a bolnavului. În răceli şi în gripă, durerile şi tensiunile musculare se pot elimina prin masaj uşor, cu vârful degetelor, al umerilor şi al zonei gâtului, în special pe locurile unde muşchii sunt mai încordaţi. Pentru a accentua efectul vindecător, e bine să se folosească şi ulei de lavandă, câteva picături pe vârfurile degetelor cu care se masează, ce vor avea şi o acţiune specifică aromaterapiei.

Ceaiurile combat foarte bine tusea uscată. Se foloseşte o infuzie obţinută din flori şi frunze de păducel (10 g), rostopască (10 g), anason fructe (20 g), petale de mac roşu (20 g), talpa-gâştii (40 g). Infuzia se prepară dintr-o lingură de amestec la o cană de apă clocotită; se acoperă, se ţine 10 minute, apoi se îndulceşte cu miere şi se beau din oră în oră până se consumă trei căni, zilnic. Copiii mai mici de 10 ani vor bea doar o cană.

Frunza de mentă se freacă între degete, pentru a se inspira aroma degajată de aceasta. Un alt preparat simplu se obţine din trei căpăţâne de usturoi (de mărime medie) zdrobite şi amestecate cu două linguriţe de miere. După circa trei ore, se vor lua înghiţituri mici, la intervale relativ egale, astfel încât preparatul să fie consumat pe parcursul zilei.

Astrologie medicală

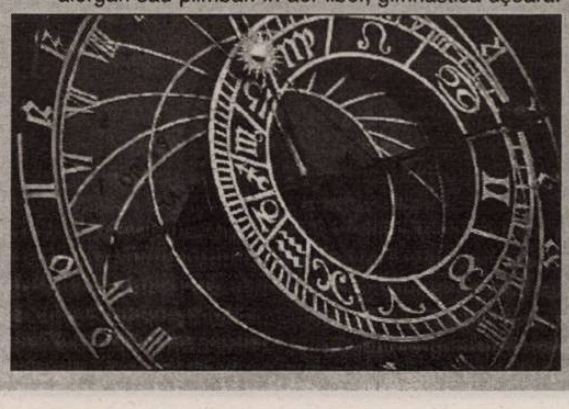
17-23 februarie

17.02. –Astăzi, e bine să vă dozaţi efortul fizic între limite rezonabile, având grijă îndeosebi de labele picioarelor şi de genunchi (rotule). Sunt eficiente exerciţiile de dezvoltare a flexibilităţii, ca şi masajul calmant. Atenţie la stările conflictuale şi la pericolele de accidentare. Dacă, de pildă, schiaţi, sunteţi expuşi la incidente cu impact asupra zonelor amintite: genunchi şi glezne.

18.02. – Din punctul de vedere al dietei, e o perioadă favorabilă postului negru redus (24-36 ore) sau, dacă este cazul, de începere a unui regim privitor la ponderalitate: de scădere sau de creştere în greutate. Şi în ajutorul psihicului e bine să acţionaţi, prin aromaterapie şi muzică pentru relaxare şi meditaţie, într-o atmosferă calmă, reconfortantă, eventual în compania unor prieteni.

19.02. – Dintre recomandările zilei, ne oprim asupra procedurilor cu apă. În primul rând, cele pentru detoxifierea organismului sunt indicate: băi de aburi, saună, duşuri fierbinţi, încheiate cu alternative (cald/rece). De asemenea, au eficienţă sporită compresele locale la picioare, la articulaţii şi pe zona lombară. Nu se recomandă să se consume alcool, cafea şi ceai concentrat.

20.02. – Pot avea prioritate astăzi procedurile de curăţare a tractului gastrointestinal, precum şi cele adresate articulaţiilor, în special la membrele inferioare. Efortul fizic e bine să fie moderat, fără forţări: alergări sau plimbări în aer liber, gimnastică uşoară.



Se poate merge la stomatolog, fie şi numai pentru un control de rutină, dar fiţi foarte atenţi la suprasolicitarea ficatului.

21.02. –Ziua aceasta favorizează tratarea spondilozelor, precum şi procedurile de detoxifiere a organismului. Efortul să fie unul mediu iar dieta, uşoară, fără alimente iritante şi fără sare (regim recomandat şi celor ce doresc să scadă în greutate). Nu se recomandă şederea pe scaun timp îndelungat şi trebuie mare atenţie la folosirea medicamentelor cu efect puternic.

22.02. –Astăzi, are efecte foarte bune tratamentul cu argilă (comprese pe zonele cu organe bolnave, pentru curăţarea de toxine). E din nou o zi când aveţi nevoie de masaje calmante, muzică de meditaţie şi relaxare, aromaterapie şi terapie au ajutorul culorilor. Evitaţi pe cât posibil emoţiile negative, situaţiile conflictuale şi consumul de somnifere.

23.02. –Natura vă este şi astăzi cel mai bun aliat împotriva bolilor. Ar fi ideal să puteţi merge, măcar câteva ore, într-o zonă nepoluată, cu păduri, cu aer curat, linişte şi peisaje odihnitoare. Plimbările liniştite într-un asemenea cadru constituie o terapie generală excelentă. De asemenea, consumaţi ceaiuri de plante medicinale (eventual, neîndulcite cu zahăr, ci cu miere), dar evitaţi alimentele condimentate, prăjelile, alcoolul şi cafeaua. Atenţie la emoţiile negative şi nu vă suprasolicitaţi inima!

CALENDARUL PLANTELOR

21-28 FEBRUARIE

Motto: „Uneori e mai uşor să previi o afecţiune medicală, decât să o tratezi, iar cu plantele medicinale poţi face acest lucru".

Timpul trece! Suntem în plină iarnă. Pe alocuri, zăpada acoperă pământul reavăn. Ici, colo, pâlcuri de iarbă se trezesc la viaţă. Putem regreta anotimpul sărbătorilor şi al zăpezii sau putem să ne imaginăm de pe acum universul verde ce îşi face apariţia încet, încet. Dar, până să putem culege adevăratele plante medicinale, mai este încă mult. De aceea, eu vă propun să vă creşteţi singuri plantele, asigurându-vă o mică sursă de oxigen printre atâtea altele, de poluare... Astăzi am ales pentru aceasta GRÂUL.

GRÂUL (Triticum vulgare)

Principalii constituenţi cunoscuţi:

◆ Grâul conţine numeroase săruri minerale şi elemente catalitice – calciu, magneziu, sodiu, potasiu, clor, sulf, siliciu, zinc, mangan, cobalt, cupru, iod, arsenic; grăsime fosfatată; amidon; vitaminele A, grupul B, E (germen), K, D, PP; fermenţi.

Proprietăţi şi indicaţii:

◆ Se poate spune că bobul de grâu este un adevărat „ou" vegetal. El conţine toate elementele necesare unei bune funcţionări a organismului nostru.

GRÂUL ÎNCOLŢIT

Va fi întotdeauna administrat cu folos în stările de demineralizare, anemie, astenie fizică sau intelectuală, creştere, rahitism, tuberculoză, sarcină, alăptare. Germinarea atrage, într-adevăr, uimitoare transformări ale grâului. Iată, spre exemplificare, o scurtă imagine comparativă, în ce priveşte conţinutul:

	Fosfor	Magneziu	Calciu
Grăunte întreg	423mg%	133mg%	45mg%
Grăunte încolţit	1050mg%	324mg%	71mg%

Pregătirea pentru încolţire:

Grâul se spală şi se pune într-un recipient plin cu apă încropită. Îl vom lăsa acolo douăzeci şi patru de ore, îl vom clăti, îl vom pune într-o farfurie adâncă, având grijă să-l menţinem mereu umed. Îl vom clăti în fiecare zi. Astfel grâul va germina (apariţia unui mic punct alb pe bob), în două zile (vara) sau cel mult în patru zile (iarna).

Grâul încolţit nu se păstrează, trebuie pregătit în fiecare zi.

Se consumă una, până la trei linguriţe pe zi, bine mestecate. Nu trebuie să se depăşească cincisprezece sau douăzeci de zile, la fiecare două trei luni.

În mod exceptional, nu se recomandă anumitor hipertensivi.

Întoarcerea la o alimentaţie mai bogată în grâu ar reduce – după unii autori – numărul astenizaţilor, al rahiticilor, coliticilor, arterioscleroticilor, anemiaţilor, constipaţilor, deprimaţilor, fie că sunt slabi sau supraalimentaţi.

Această plantă poate fi uşor semănată şi îngrijită, iar dacă o lăsăm mai mult şi o punem într-un vas cu pământ, poate da un plus de culoare unei camere mohorâte.

DENIS GIURGIU

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Ştiri cu cifre zâmbitoare

Tot ce veţi citi în continuare este atât de adevărat, încât nici mie nu-mi vine să cred la prima lectură. La a doua mă deranjează propriul căscat, iar la a treia dau pagina. Iată de ce:

◆Un nor de lăcuste care cântăreşte aproximativ o tonă (fiind prea jucăuşe, nu stau locului pe cântar) mănâncă la fel de mult precum zece elefanţi sau 25 de cămile sau 2.500 de oameni (care n-au ţinut post);

◆Specialiştilor în hidrotehnică (pe la noi sunt cu duiumul) le reamintim că în trompa sa, un elefant poate ţine 7 litri de apă. Nimeni nu ştie cu precizie încotro se va îndrepta jetul cât o damigeană, dar există presupuneri.

◆În oraşul britanic Sheffield, care are aproximativ 550.000 de locuitori, există 65 de toalete publice, adică un stabiliment de uşurare la fiecare 8.500 de persoane. Pare cam mult pentru sezonul berii, dar este un record mondial în materie.

◆O femeie din zece consideră că părul din nasul bărbaţilor îi face mai sexy şi că ar trebui să nu şi-l taie niciodată pentru a nu-şi mutila virilitatea – atenţie, dr. Ciomu, aţi tăiat unde nu trebuie! Dacă dorinţa unei astfel de doamne s-ar îndeplini, atunci ar afla că în primii 60 de ani ai vieţii lungimea părului din cele două cavităţi nazale ar atinge 2 metri.

◆Marii dresori de câini poliţişti afirmă că un patruped deştept aflat în îngrijirea lor poate respecta (deci înţelege) până la 40 de comenzi.

◆Doamnele admiră înfierbântate spectacole cu bărbaţi musculoşi şi lascivi, care dansează purtând la interesecţia picioarelor o textilă timidă. Dar ştiu ele că numai la o urechiuşă, pisica are 32 de muşchi? Nu, pentru că balerinii care le întineresc cu ora ţin asta secret.

◆Şi dacă tot a venit vorba despre dans, subliniem faptul că atât femeile, cât şi bărbaţii posedă la membrele inferioare 250.000 de glande care produc tumultuoase aproape un sfert de litru de transpiraţie pe zi. Nu se recomandă recoltarea acesteia, ci folosirea obsedantă a săpunului.

◆Mulţi suverani europeni şi-au pierdut, de-a lungul istoriei, capul. Nu numai după dame, ci şi sub graţioasa mişcare a călăului purtător de secure. Persoanele cu pricina au murit aproape instantaneu, dar dacă aţi duce pe eşafod un gândac şi l-aţi decapita, aţi constata că mai trăieşte 2-3 săptămâni. E greu de spus la ce se gândeşte fără cap, cert este că fără gură moare, în cele din urmă, de foame. Nu verificaţi, chiorâitul maţelor e foarte discret.

◆Problema excrementelor de câine în Bucureşti este foarte acută, fiecare patruped uşurându-se pe unde-l apucă – în lipsa unei legi civilizatorii. La Londra, pe timpul caleştilor, caii se „uşurau" şi ei ca tot animalu', dar balega era strânsă imediat şi astfel s-a aflat că se acumulau zilnic cam 2 tone de asemenea subproduse.

◆Tot la Londra, în zilele noastre, şase persoane pe zi îşi uită celularele în taxiuri. Dar la categoria uitucilor în taxi sunt trecute şi mamele care-şi abandonează fără voie copilaşul, şi bărbaţii care-şi uită florile pentru amante sau, în cel mai rău caz, pentru neveste.

Soluţie: Woody Allen

Acest scriitor şi cineast American, fost soţ al actriţei Mia Farrow, a jucat în mai toate filmele pe care le-a gândit şi realizat. Amintim doar excepţionala comedie „la banii şi fugi" şi piesa „Cum se cuceresc femeile?". Este singurul scenarist care şi-a imaginat ce se întâmplă când două bande vor să jefuiască în acelaşi timp o bancă: gansterii devin oneşti şi dau cu banul care să ia potul...

Integramă de GHEORGHE POPESCU

PERCEP-ŢII

A PRIMI BANI ÎNZDRĂVENIRE		TAS LA CÂNTAR PĂMÂNTURI		ESCALĂ FEROVIARĂ ÎN SNOP!		ÎN OCOL! OCOALE CU OI		INDIVID AŞEZĂRI RUSTICE		STÂLCEŞTE CUVINTELE BOBOCII CAZARMEI	
A VOPSI SPECTACOLE FESTIVE							STRIGAREA CATALOGULUI MĂIESTRIE				
				PLUGĂRIT ÎL DUCE MINTEA					CETE! A FI LEGAT DE CEVA		
CĂRUNŢI PARTE DIN ATELAJ					ÎNFĂPTUIRI SEAMĂNĂ CU CRAPUL						
			ARMĂ DE APĂRARE JAPONEZI					LOVIT CU CROSA PĂRINTE DIN SAT			
	INCITAT LIMBA BEDUINILOR										PARADIS DUNĂREAN
		ZIUA DIN URMĂ INESTETIC					SECETOS LECŢIA PENTRU ACASĂ				
ÎN PLAN! FRÂNTĂ CAFENIU						CHIŢĂIT SCURT FĂCUT DIN MERS				NECESAR RESPIRAŢIEI	
				ÎN MOD EXPRES DIN TIMP!							
GOLOGANI NESĂBUITĂ ÎN DRAGOSTE					DAT PE DATORIE						
								PERIOADĂ DE STUDIU LA GEOLOGIE			

DEZLEGAREA INTEGRAMEI „POANTE"

Orizontal: P - D - C - V - V - V - BINEMERITATA - PASI - ANANAS - DESTEPT - PALE - TAU - RAPITE - LA - PIATA - ORA - O - CAND - TORID - CEARSAFURI - O - GREUTATI - ZP - LAN - REN - ENOT - LATA - IMNURI - BATUTA - ETNII.

Verificaţi-vă cunoştinţele

Câinele

1. Din ce familie face parte câinele?
2. Ce zeu din Egiptul antic era înfăţişat ca un câine mare, asemănător şacalului?
3. Ce poet român a scris poezia „Câinele de lângă pod"?
4. Ce pictor spaniol a realizat, pe la 1650-1660, tabloul „Băiatul cu câinele" aflat la muzeul Ermitaj?
5. Ce compozitor român este autorul poemului simfonic „Acteon" evocând drama vânătorului transformat de zeiţa Artemis în cerb şi sfâşiat de propriii lui câini?
6. Cine a realizat, în 1949, filmul „Câinele turbat"?
7. Cum se mai numeşte în popor arbustul din familia Oleaceae (Ligustrum vulgare L.) cunoscut sub numele „lemn câinesc"?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Pisica face parte din familia felinelor. 2) După cât se pare, pisica a fost domesticită în Egiptul antic, în jurul anului 2000 î.Ch. 3) Zeiţa scandinavă Freyja era reprezentată călătorind într-un car tras de două pisici. 4) Piesa de teatru „Pisica pe acoperişul fierbinte" a fost scrisă de dramaturgul american Tennessee Williams (1911-1983). 5) Muzica operei „Motanul încălţat" aparţine compozitorului Cornel Trăilescu. 6) Tabloul „Fata cu pisica" este opera pictorului Auguste Renoir (1841-1919). 7) Regia filmului „Pisica albă, pisica neagră", aparţine regizorului Emir Kusturica.

Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Fiicele" apărute în numărul 4 al revistei noastre ne-au trimis:

◆ 7 răspunsuri corecte: *Monica Vlad – Timişoara; Florentina Gorea – Topliţa; Prof. Marin Ştefan – Şimleul Silvaniei; Mihai Waspusch – Bucureşti.*

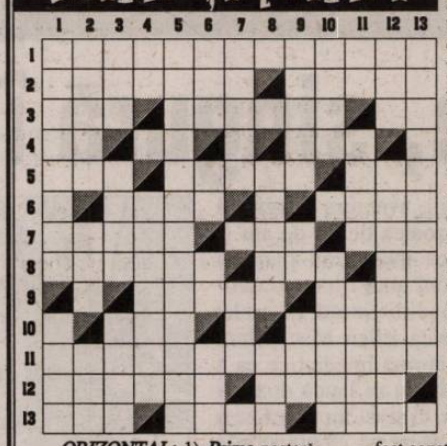
◆ 6 răspunsuri corecte: *Cristina Simion – Sibiu; Margareta Vasilescu* şi *Viorel Constantin – Bucureşti.*

◆ 5 răspunsuri corecte: *Rus Vid Ioan – Craiva* şi *Dan Ionescu – Bucureşti.*

Toţi cei care ne-au trimis propuneri de întrebări publicabile trebuie să aibă puţină răbdare. Întrebările respective vor apărea în unul din numerele viitoare ale revistei.

Vă dorim tuturor mult succes. *(Irina Stoica)*

Prima şi primul



ORIZONTAL: 1) ***Prima*** peşteră... din ţara noastră a fost Peştera Muierii din masivul Parâng. 2) De culoarea lămâii (var.) – ***Prima*** menţiune a acestui obiect folosit la spălat a fost descoperită pe tăbliţele de lut sumeriene, datând din jurul anului 2500 î.Hr. Acesta era fabricat din apă, sodă caustică şi ulei de casia. 3) ***Primul*** loc unde au poposit evreii după eliberarea lor din captivitatea egipteană – Aceasta a fost transmisă pentru ***prima*** dată printr-o linie telefonică în 1876, anul în care a fost inventat telefonul – Din contră! 4) Peter Klein – ***Primele*** în abecedar! – 1000 la latină – ***Prima*** agenţie turistică, Thomas Cook, a fost fondată în... 1850 (pl.). 5) Monarh slav – Reactor fără... coadă! – Cărţile de... au apărut pentru ***prima*** dată încă din sec. al XII-lea în Persia şi India. Pe atunci, un pachet era alcătuit din 48 cărţi, nu din 52, cum sunt în prezent. 6) Isteţ – Înger! – ***Prima*** menţionare scrisă a lui Nessie, monstrul din... -Ness, a fost făcută în anul 565 d.Hr. 7) Acoperit, închis (pop.) – Astăzi – Grup de fluiere. 8) ...Basarab, *înainte* de a deveni domn, a stat la Mănăstirea Tismana – Carbonizat – Miez de cartof! 9) Pentru ***prima*** dată Premiul... a fost acordat de către Academia de Arte şi Ştiinţe ale Filmului din Statele Unite al Americii în anul 1927 – ...Caragiu, renumit actor român. 10) Satelit de telecomunicaţii canadian – Puişor. 11) ***Prima*** locomotivă cu abur a fost construită în 1829 în această ţară (2 cuv.) de George Stephenson. În ţara noastră prima locomotivă cu abur s-a construit în 1872 la Reşiţa. 12) ***Prima...*** medie românească numită „...de la Sfântul Sava" a fost întemeiată de cărturatul iluminist ardelean Ghe. Lazăr (1779-1820) – Aparat folosit pentru cernerea făinii de cereale. 13) Taler – Renumită întreprindere de corpuri de iluminat din Timişoara care şi-a *început* activitatea în 1921 – ***Primele*** stări emotive ale unui artist aflat în faţa publicului.

VERTICAL: 1) ***Primele*** excavaţii efectuate în mormintele... datează din anul 5000 î.Hr. (sg.) – Intrare în Amsterdam! 2) ***Primul*** animal trimis în spaţiu, de către sovietici, în 1957, a fost câţeaua... din rasa Samoyed – Început de seară! – Oraş fenician. 3) Ultimele din... ***primele!*** – ***Primele*** necuvântătoare care au zburat într-un balon cu aer cald au fost: o oaie, o... şi un cocoş – Cursă sportivă de alergare. 4) Club gol! – Aici! – Diminutiv pentru gogoaşă! 5) Marea Britanie a fost ***prima*** ţară care a lansat la 1 mai 1840 aceste imprimate, care se lipesc pe actele oficiale sau pe scrisori (2 cuv.). 6) Tulpini de comute! – Din mers! – ***Primele*** la ecran! – Petrecere organizată seara sau noaptea. 7) Nălucă, arătare (pop.) – ***Prima*** statuetă (Oscar) din acest metal i-a fost înmânată actorului Emil Jannings. 8) Intim! – Acesta a fost ***primul*** care a codificat mesajele, folosind ceea ce în prezent este cunoscut drept „cifrul lui..." (Iulius) – Localitate în Germania. 9) Produs, apărut, ivit (var.) – Ieşire! – Mijloc de captură! 10) Actor american (James) – Înalt! – ***Prima*** mireasă din lume care a îmbrăcat la nunta ei rochia albă a fost această regină (Maria). 11) În mapă! – Badijonare pe mijloc! – Hoinar care şi-a pierdut... capul! 12) ***Primul*** în artilerie – Care este condusă, guvernantă. 13) Faianţa a fost fabricată pentru ***prima*** dată în această perioadă de babilonieni. În evul mediu arabii au redescoperit tehnica de fabricaţie a acesteia şi s-a răspândit în Spania şi în Africa de Nord, în Sicilia şi apoi în întreaga lume.

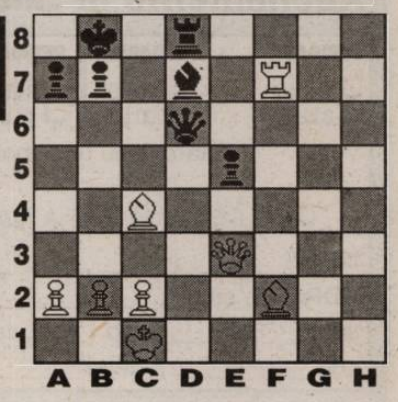
DICŢIONAR: IIE, CST, AMST, IAZMA, PTU, CAAN. *(Elisabeta Pescariu – Timişoara)*

Soluţia careului „Prima şi primul": ELECTRIFICATA - GALBINA - SAPUN - IE - MUZICA - NT - PK - AB - M - ANI - I - TAN - HEAO - JO - E - AGENT - E - COCH - ASTUP - AZI - NAI - NEAGOE - ARS - HT - A - OSCAR - IOMA - A - CSI - U - PLUUT - NAREA - BRITANIE - SCOALA - BUHAT - TAS - ELBA - TRAC

ŞAH

S. Andersson - Knutsson, 1974

PROBLEMA DE AZI:
Negrul mută şi câştigă



DEZLEGARE:

1... Dd1!2. Rd1 Ng4 3. Re1 (3. Rc1 Td1x) 3... Td1 mat.

© GHEORGHE POPESCU
– maestru F.I.D.E.

Samba în versiunea școlii de dans Portela

Senzualitate pe sambadromul din Rio

Toată lumea știe că parada școlilor de samba la Carnavalul din Rio este, dincolo de rivalitățile locale, un prilej de dans, voie bună și senzualitate. Locul unde nu se înfruntă doar școlile de dans, ci și vedetele, fie ele din lumea modei sau din lumea filmului. Iar mișcările languroase ale femeilor pot produce, uneori, adevărate „minuni".

Un american, pasager pe vasul de croazieră „Queen Mary 2", zice că a trăit și el un „miracol" atunci când vasul a oprit la Rio. Clayton Honeyball și-a pierdut vederea acum 35 de ani, în urma unui accident de automobil. Norocul lui a fost că atunci când a acostat la Rio, pe mal a dat nas în nas cu un grup de dansatoare de samba care veniseră să întâmpine vilegiaturiștii. Prins în hora sambei, brusc, Clayton Honeyball spune că și-a recăpătat vederea, putându-se bucura de frumusețile din fața ochilor. Cum Carnavalul s-a încheiat săptămâna trecută, în „miercurea cenușii", doritorii unor astfel de „miracole" sunt nevoiți să aștepte până la ediția de anul viitor a Carnavalului din Rio.

Naomi Campbell pe Sambadrom

Actrița braziliancă Juliana Paes

Înainte

După

Anul acesta a existat și un scandal religios în momentul în care un episcop catolic a defilat alături de dansatoare goale. Se zice că Dom Mauro Morelli, în vîrstă de 69 de ani, din Duque de Caxias, i-a susținut moral pe elevii școlii Aguia de Ouro Samba School. Cu toate că gestul său a fost aspru criticat, fiind primul caz de acest gen, episcopul susține că s-a simțit foarte bine printre dansatori fără ca nimeni să-l poată contrazice. „Sunt episcop de mai bine de 40 de ani și întotdeauna m-am aflat printre oameni", a declarat fața bisericească. Și ce oameni! Carnavalul de la Rio a fost cea mai scumpă ediție, culmea, într-o țară în care sărăcia este și ea extremă.

HOROSCOP
21 – 27 FEBRUARIE

BERBEC (21.03-20.04): Una caldă, una rece. Așa s-ar putea caracteriza această săptămână în care nu vă vedeți capul de treburi. Partea bună a lucrurilor o reprezintă banii.

TAUR (21.04-21.05): Curba financiară prezintă o creștere accelerată, până spre un maxim (joi sau vineri). Probabil că veți primi o sumă consistentă și veți scăpa de o parte din datorii.

GEMENI (22.05-21.06): Sub influența benefică a lui Venus, relațiile sentimentale cunosc o înflorire primăvăratică, iar viața în cuplu decurge tumultuos, ca un izvor de munte.

RAC (22.06-22.07): Toate bune și la locul lor, dar de ce sunteți supărat pe viață? Pesimismul care v-a cotropit nu are nici o justificare. Spre finele intervalului primiți bani.

LEU (23.07-22.08): Soarele și Luna nu se împacă acum. În consecință, pot apărea excese temperamentale și disensiuni în mediul familial și profesional.

FECIOARA (23.08-21.09): Curba psihicului are oscilații alarmante, semn că ceva sau cineva vă deranjează foarte mult. Concentrați-vă doar asupra problemelor urgente.

BALANȚA (22.09-22.10): Influența mai puțin favorabilă a lui Mercur generează o pierdere financiară destul de însemnată. Fiți mai cumpătat în cheltuirea fiecărui leuț.

SCORPION (23.10-21.11): Toate vânturile bat cu putere în pânzele destinului dv., căci toate curbele astrale se situează la cote foarte înalte. Iubirea merge ca pe roate, plus una de rezervă.

SĂGETĂTOR (22.11-20.12): Curba financiară este cea mai nărăvașă, deoarece ba urcă, ba coboară și bugetul dv. se cam lasă în bătaia crivățului. Atenție la un Scorpion!

CAPRICORN (21.12-19.01): Curba afectivității are un maxim de toată frumusețea, așa că poate veți face o nouă cucerire sau o veți consolida pe cea mai recentă. Sau ambele...

VĂRSĂTOR (20.01-18.02): Influența Soarelui este acum binevenită, pentru că aveți de luat o decizie urgentă și importantă, pe plan profesional. Totul se va termina cu bine.

PEȘTI (19.02-20.03): După câteva zile cenușii, Soarele va răsări pe strada dv. Veți primi bani și veți avea o întâlnire parfumată și solicitantă. Nu jucați totul pe o singură carte!

Personalitățile săptămânii: *Timotei Cipariu, Tudor Mușatescu, B.P. Hașdeu, Anton Bacalbașa, Constantin Brâncuși, Grigore Alexandrescu, Ion Neculce; Enrico Carusso, Georg Friedrich Händel, Arthur Schopenhauer.*

ÎN NUMĂRUL VIITOR:
- Anul Einstein – aniversarea unui „deces"?
- Cruzime fără frontiere: Moda „pisicilor-bonsai"
- Canibalul care a șocat scaunul electric
- Tehnici chinezești pentru sănătatea românilor

71 de zile, singură în jurul lumii

Vremea celor 80 de zile în jurul lumii, aventura imaginată de Jules Verne, a trecut. O tânără englezoaică de 28 de ani și numai 1,58 m înălțime a reușit să facă înconjurul planetei (27.000 mile marine, 42.000 km) la bordul unui trimaran (ambarcațiune formată din trei corpuri) în condiții extrem de grele: de una singură și fără escală. Englezoaica Ellen MacArthur, care a fost întâmpinată de englezi ca o eroină imediat ce ea a pus piciorul pe uscat, în portul Falmouth, nu se laudă doar cu performanța de a fi navigat în jurul lumii, ci și cu faptul că ea a reușit acest lucru într-un timp record: a plecat pe 28 noiembrie 2004 și a ajuns acasă pe 8 februarie 2005, adică după 71 de zile, 14 ore, 18 minute și 35 secunde. Trimaranul „Castrorama B&Q" n-ar fi dus-o spre victorie dacă n-ar fi fost perfect construit și echilibrat și dacă n-ar fi fost echipat cu instrumente sofisticate de navigație și aparatură electronică de mare performanță, telefon prin satelit și camere de luat vederi conectate la Internet. Dar nimic nu ar fi fost de ajuns dacă n-ar fi existat voința, curajul și priceperea navigatoarei care a trebuit să facă față unui milion de probleme și care n-a dormit în tot timpul aventurii sale decât în reprize scurte, între 5 și 20 de minute. La acest stres (care a fost contracarat cu ajutorul unui sistem pus la punct de un specialist de la Universitatea Harvard) s-a mai adăugat și cel psihologic numit

singurătatea pe mare, care n-a putut fi contracarată cu nimic. „Faptul că mă pot uita din nou în ochii unui om e ceva cu totul special", spunea marți, 8 februarie, când a pus piciorul pe uscat, Ellen MacArthur, cea care și-a cumpărat prima ambarcațiune, din banii economisiți, la vârsta de 13 ani. Oricum, la 28 de ani, MacArthur a doborât recordul francezului Francis Joyon care, anul trecut, a reușit și el un înconjur al planetei, dar în aproape 73 de zile (mai exact, 72 zile, 22 ore, 54 minute și 22 secunde). Din declarațiile sale e clar că Ellen MacArthur nu se va lăsa de navigație, următoarea ei țintă fiind doborârea recordului de traversare a Atlanticului.

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
☐ 1 LUNĂ	35.000 LEI	☐ 3 LUNI	115.000 LEI	☐ 5 LUNI	185.000 LEI
☐ 2 LUNI	70.000 LEI	☐ 4 LUNI	150.000 LEI	☐ 6 LUNI	230.000 LEI

(Marcați cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

cod _____, județul _____.

ABONAȚI-VĂ LA magazin

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

- Prețul abonamentului contractat direct la redacție, mult mai mic decât cel prin Rodipet, rămâne neschimbat, indiferent de modificarea ulterioară a prețului revistei.
- Cheltuielile poștale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacție.
- Nu aveți decât să trimiteți printr-un mandat poștal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701] contravaloarea abonamentului solicitat (vezi prețurile în talonul alăturat) și puteți beneficia de toate avantajele enunțate. În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal. Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la tel. 021/222.83.36
- Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimițând, pe adresa redacției (Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (120 $ sau 100 euro, un abonament pe un an, 60 $ sau 50 euro, un abonament pe șase luni).

PUBLICITATE prin Revista „MAGAZIN"!

Doritorii se pot adresa redacției la Tel./Fax: 224.39.96; 222.83.36, zilnic între orele 10⁰⁰ – 14⁰⁰

Biblioteca Județeană

SERIE NOUĂ - 717 • ANUL XLVIII • 24 FEBRUARIE 2005 • 16 PAGINI • 10.000 LEI Nr. 8 (2467)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ Nu judeca arborele după forma frunzei.
(Lao Tse)

■ Pisicile sunt mai deştepte decât câinii. Ce, aţi văzut vreodată opt pisici înhămate la o sanie?
(Jeff Valdez)

■ Plictiseala este o boală care se vindecă prin muncă.
(Ducele de Lévis)

Împrietenirea cu potopul

Femina club
Dosarele frumuseţii
Astrele şi machiajul
Adevărat sau fals
Optimismul prelungeşte viaţa

O invenţie românească bazată pe impulsuri magnetice

MAGEN, un aparat revoluţionar

Aflăm că un cercetător român, *prof. dr. ing. DAN OLARU MIRAHORIAN, un discipol al celebrului savant român Henri Coandă, a pus la punct şi a realizat un aparat generator de impulsuri magnetice, botezat MAGEN. Una din aplicaţiile acestui aparat este stimularea regenerării celulare şi tratarea nemedicamentoasă a diabetului, o boală care afectează sute de milioane de oameni de pe întreaga planetă.*

Din datele puse la dispoziţie de ***Dan Olaru Mirahorian,*** impulsurile magnetice terapeutice preprogramate generate de MAGEN aparţin celor 12 clase vibratorii ale fiinţelor umane, ale meridianelor de acupunctură şi ale remediilor homeopatice, fapt ce face ca acest dispozitiv să înlocuiască homeopatia, electroacupunctura dar şi metodele terapeutice invazive sau poluante precum alopatia (chimioterapia) sau acupunctura. Ca urmare, sfera de utilizare este mult mai largă în raport cu dispozitivele din generaţiile anterioare, care erau specializate doar pe o anumită afecţiune. Spre deosebire de acelea, MAGEN este util în diabet, cefalee, nevralgii, insomnie, stimularea memoriei, eliminarea calculilor biliari, tratarea constipaţiei, stimularea sistemului imunitar ş.a. L-am întrebat pe prof. dr. ing. Dan Mirahorian care este modul de utilizare a MAGEN-ului şi care ar fi contraindicaţiile? Iată ce mi-a răspuns: „Folosirea MAGEN nu are contraindicaţii sau are foarte puţine inconveniente şi contraindicaţii. Nu recomand MAGEN persoanelor care au un alt dispozitiv generator de pulsuri implantat, cum ar fi pacemakerul cardiac sau cerebral. Impulsurile magnetice generate de MAGEN au frecvenţe situate între 0,5-9999 Hz (cicluri pe secundă). Dispozitivul poate fi folosit prin fixarea lui pe suprafaţa corpului, în zone şi pe durate de timp indicate în prospect. Se poate purta, de asemenea, pe un şiret în jurul gâtului, fixat pe îmbrăcăminte sau într-un buzunar. Noaptea, aparatul, fixat pe o frecvenţă de relaxare, poate fi pus sub pernă, şi va acţiona împotriva stresului şi a insomniei. Aparatul poate fi utilizat doar câteva ore zilnic sau permanent, pe toată durata zilei".

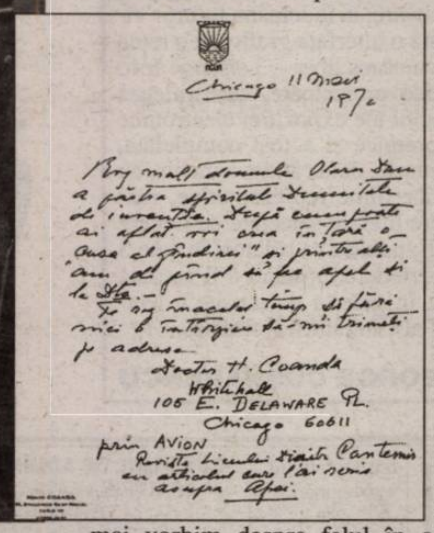
Dan Olaru Mirahorian, autorul MAGEN

Ce se întâmplă în lume?

În lume, e bine de ştiut, mai există dispozitive de acest gen care, deşi inferioare ca acţiune, sunt mult mai scumpe decât MAGEN. E cazul dispozitivelor de electroacupunctură procurate din China (400-600 dolari) sau al celor importate din Marea Britanie cu sume între 600 şi 43.000 lire sterline de tipul *Novagen, Medigen, Empulse*. Fac aceste precizări pentru că e bine ca suferinzii de diabet, sau de alte maladii, să ştie că în România există un om care a creat un dispozitiv mai ieftin, mai modern şi cu o sferă de utilizare mult mai largă. După încheierea Războiului Rece, dispozitivele cu impulsuri magnetice s-au răspândit rapid în întreaga lume, ele reuşind să înlocuiască tratamentul medicamentos în cazul mai multor maladii (Parkinson, aritmii cardiace etc.). Azi, încă, există un monopol al concernelor farmaceutice multinaţionale, în ceea ce priveşte piaţa mondială a mijloacelor terapeutice, cu poziţii privilegiate şi cifre de afaceri fără precedent. De sub această platoşă sufocantă îşi fac greu loc dispozitivele neconvenţionale care, uneori, au rezultate mult mai bune decât medicamentele pe care, ca în reflexul lui Pavlov, ne-am obişnuit să le înghiţim, cu tot cu efectele lor toxice colaterale. De cealaltă parte, impulsurile electromagnetice s-au dovedit mai eficiente decât, de pildă, chimioterapia analgezică ori psihotropă, cu efecte evidente în cazul depresiei, insomniei, diverselor dureri (cefalee, nevralgii) sau pentru combaterea stresului. Impulsurile magnetice terapeutice, generate de dispozitivul MAGEN pentru reluarea şi reechilibrarea secreţiei de insulină, vin în completarea acestei tendinţe. „În viitor, serviciile terapeutice vor urma tendinţa dematerializării precum banii şi ziarele virtuale care astăzi circulă sub formă de impulsuri. Deja telefonul mobil poate distribui, contra cost, fiecărui beneficiar impulsurile terapeutice de care el are nevoie", afirmă prof. dr. ing. Dan Mirahorian. Ca să nu mai vorbim despre felul în care impulsurile electromagnetice pot activa sistemul imunitar, fapt ce va pune capăt cursei după antibiotice tot mai puternice (din cauza apariţiei tulpinilor bacteriene rezistente la antibioticele deja folosite) şi tot mai nocive pentru bolnavi. MAGEN poate fi o soluţie, chiar dacă nu un panaceu, în această lume dominată confortabil de industria medicamentelor.

GEORGE CUŞNARENCU

Savantul Henri Coandă asistând la o demonstraţie a lui Dan Olaru Mirahorian şi scrisoarea trimisă de savant, aflat la Chicago, pe adresa inventatorului de la Bucureşti.


Chicago 11 Mai 1972

Drag mult domnule Olaru Dan a fost o mare surpriză pentru mine să aflu de la dumneata că ai aflat încă în ţară o „casă a fondului" şi printre alţii am aflat de la dumneata că ai fost în închisoare de 25 de ani. Am primit de la dumneata scrisoarea şi fotografiile trimise prin adresa

Doctor H. Coandă
Whitehall
105 E. Delaware Pl.
Chicago 60611

prin AVION

Revista Luceafărul publică Pantemir un articol asupra căruia aş dori să revin asupra

Oglindă, oglinjoara mea...

Nu e vorba despre basmul în care oglinda era întrebată „cine e mai frumoasă din ţară", ci despre „oglinda" care ne poate arăta viitorul. Cercetătorii au pus la punct o „oglindă magică" care ne va prezice cum vom arăta în viitor. După publicaţia „The Sun", este vorba despre o tehnologie care constă în filmarea persoanei în cadrul ei obişnuit, adică acasă. Apoi este construită o imagine a felului în care stilul de viaţă afectează faţa şi corpul în viitor. Rezultatul este proiectat în „oglindă", practic un ecran de monitor ataşat unui computer puternic specializat pe procesarea imaginilor. Realizatorii proiectului cred că arătând oamenilor consecinţele unui trai nesănătos, acest lucru îi va şoca şi îi va aduce pe calea cea bună. Cercetătorul britanic Martin Illsley, care conduce echipa de la laboratoarele Accenture Technology de lângă Nisa (Franţa), spune că există mai multe opţiuni pentru crearea „profeţiilor" faciale, de la creşterea în greutate până la modificarea tonurilor pielii. Echipa speră ca această tehnologie, împreună cu „oglinda magică", să fie pe piaţă chiar în această vară.

Biblioteca Judeteană

PATUL LUI PROCUST

EuroLiteraTur

Prima expoziţie interactivă multimedia din România

Pe 15 februarie a.c., la Muzeul Naţional al Literaturii Române a fost inaugurată expoziţia interactivă multimedia *EuroLiteraTur*, prima de acest gen din România, o reuşită pe care autorii proiectului o rezumă astfel: „un an de implementare şi stres pentru o veşnicie a literaturii".

EuroLiteraTur este un proiect realizat cu sprijinul financiar al Comisiei Europene, prin programul Cultura 2000, în parteneriat cu Prefectura Atenei, Grecia, Colline Romane Turismo SpA, Grottaferrata (RM), Italia; Tempo Training and Consulting, Praga, Republica Cehă, Academia de Ştiinţe Umaniste şi Economice, Lodz, Polonia; MT Servicios de Formation, Zaragoza, Spania. Din punct de vedere al design-ului expoziţional, *Euro LiteraTur* propune o alternativă modernă la cartea „încremenită" pe rafturi şi în vitrină, prin folosirea tehnologiei digitale multimedia şi transpunere în 7 limbi europene. Expoziţia prezintă, în peste 8000 de pagini web, o sinteză a literaturii europene, din Antichitate până în secolul al XX-lea. În realitatea virtuală polemizează astfel Cicero şi povesteşte Homer, narează legenda un tip ca Bernart de Vantadour şi ne apar în faţă iluminiştii lui Voltaire şi moderniştii lui Kafka. *EuroLiteraTur* apropie conceptul expoziţional al Muzeului Naţional al Literaturii Române de acela al muzeelor europene, oferind un sistem interactiv de prezentare a informaţiei pe ecran tip Info Touch, într-o soluţie integrală, software şi hardware, la îndemâna tuturor vizitatorilor. Există o interfaţă grafică şi o reţea computerizată cu acces liber – 3 sisteme Info Touch şi 3 video proiectoare, care rulează permanent imagini ale expoziţiei electronice pe ecrane panoramice şi a fost completată, până pe 23 februarie, data când s-a închis, cu proiecţii ale unor filme reprezentative, realizate după opere literare selectate de fiecare ţară parteneră. Expoziţia va călători în cele 5 ţări europene partenere, urmând a fi aşezată pe termen lung în galeria de reuşite a Muzeului Naţional al Literaturii Române.

GEORGE CUŞNARENCU

Dialog astrologic

ŞERBAN OCTAVIAN, Bucureşti:

„...Cu aproape zece ani în urmă am început să descifrez tainele astrologiei. Este o ştiinţă care m-a fascinat. Sinteză a două ramuri ale matematicii cu psihologia, medicina şi filosofia, ea trebuie îmbrăcată într-un limbaj sobru, responsabil. Sunt întru totul de acord cu corespondenta Sanda (din 06.01.2005). Părerea mea este că atât timp cât banul (de cele mai multe ori unde nu trebuie) dictează, vor apărea horoscoape de tarabă. Destinul este sacru şi nu avem voie să-l influenţăm decât în sens benefic, atât cât ne permite liberul arbitru. Mă veţi înţelege mai bine dacă veţi calcula numai c.m.m.m.c al perioadelor de revoluţie ale planetelor. Fiecare dintre noi este un unicat şi în nici un caz nu ne permitem să spunem că cei din zodia X se bucură de o sănătate excelentă sau că cei din zodia Y vor câştiga bani etc. O astrogramă corectă începe cu trei date precise: locul (longitudine şi latitudine), data şi ora exactă a naşterii, oră pe care o propun să fie introdusă în codul numeric personal, folosindu-se patru căsuţe: două pentru oră şi două pentru minute (...) Ora exactă a naşterii este momentul când copilul scoate primul sunet, când microcosmosul (copilaşul) pătrunde în macrocosmos. În „Buletinul de naştere" al mamei mele din 1912, în „Extrasul de naştere" al meu, în paşaportul unui cetăţean francez din 1993 erau scrise orele de naştere. Cu mulţumiri anticipate..."

O propunere interesantă

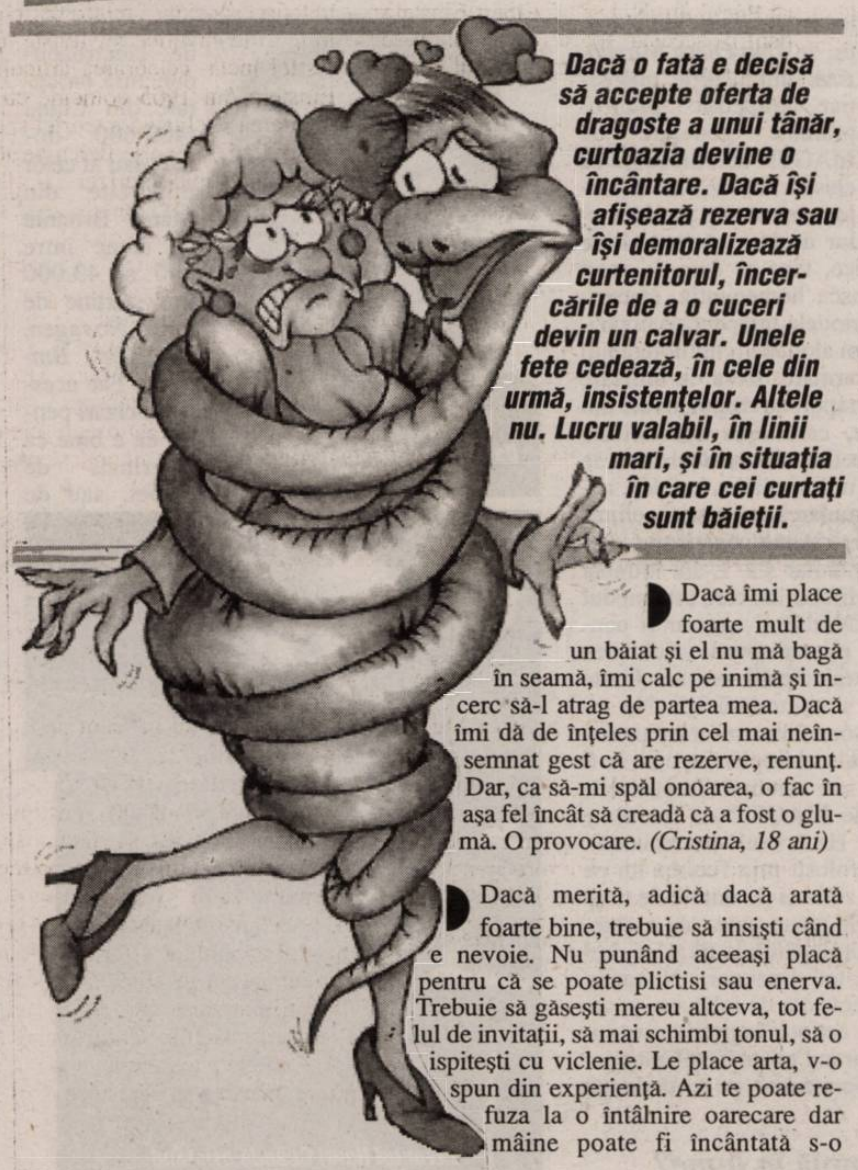
– Vă mulţumesc pentru faxul dumneavoastră şi vă rog să-mi permiteţi să fac câteva precizări. Astrologia este o pseudoştiinţă, adică o ştiinţă falsă. Nu e cazul să intru în detalii, dar este suficient să amintesc cititorilor că astrologia consideră Soarele o planetă care se roteşte în jurul Pământului. Geocentrism în loc de heliocentrism, iată deja o farsă care descalifică eşafodajul aşa-zis ştiinţific al oricărei astrograme. Pe de altă parte, data naşterii este importantă pentru orice persoană şi este un element de calcul sine qua non. Dar încă din antichitate, unii înţelepţi precum Ptolemeu susţineau că data conceperii este cea esenţială, căci embrionul şi apoi fătul, în toată viaţa sa intrauterină, sunt supuşi aceloraşi câmpuri gravitaţionale şi electromagnetice ca şi un nou-născut. „Ascuns" în pântecele mamei, viitorul copil este influenţat de planete – dacă ar fi să dăm crezare astrologiei. Ca să nu mai vorbim că o dată cu descoperirea codului genetic şi, implicit, cu influenţa însuşirilor parentale asupra odraslei, astrologia a fost iar prinsă cu mâţa-n sac, căci ea nu ţine în nici un fel seama de înaintaşi. Aş mai putea să vorbesc despre flagranta subiectivitate prin care planetelor li s-au dat nume de zei, iar mitologia este rodul imaginaţiei umane. Dacă marţi, de exemplu, corespunde lui Marte, zeul războiului, asta înseamnă că cei născuţi marţea sunt agresivi? Un alt element, printre multe altele care descalifică astrologia, este acea căsuţă a VIII-a din astrograma natală şi care, se spune, corespunde morţii persoanei cu pricina. Poate vreun astrolog profesionist să ne spună măcar anul când vom muri? Şi cum ecourile catastrofei naturale din Oceanul Indian nu s-au stins, aş fi curios dacă vreun astrolog de meserie, care din asta-şi câştigă existenţa, a prezis genocidul provocat de natură... Să-mi fie iertată opinia, dar sacralitatea astrologiei este, în consecinţă, cât se poate de îndoielnică şi pseudoştiinţa aceasta este condamnată de Noul Testament. Este drept, în Cartea Sfântă se face aluzie la unele semne cereşti, însă este vorba de interpretarea fenomenelor naturale şi a consecinţelor lor. Dar, chiar dacă nu suntem atât de credincioşi, nu putem să nu ne amintim de catastrofele prezise înainte de alinierea planetelor din deceniul IX al veacului trecut şi care nu s-au confirmat în nici un fel, stârnind chiar ilaritate. Cu totul altceva este observarea periodicităţii petelor şi exploziilor din astrul zilei, care are influenţe dovedite asupra metabolismului uman. Ce să mai vorbim despre iarna polară – din regiunile de dincolo de cercul polar –, când Soarele nu apare deloc la orizont, dar trebuie să fie luat în calculul astrogramei naşterii...

Nu sunt împotriva introducerii orei naşterii în codul numeric personal sau în certificatul de naştere. Mă întreb însă câţi dintre noi le cunosc (ora şi minutul) cu astfel de precizie care să impună înscrierea într-un act oficial.

RADU IANIERI

ANCHETA săptămânii

Cât de insistent eşti în iubire?



Dacă o fată e decisă să accepte oferta de dragoste a unui tânăr, curtoazia devine o încântare. Dacă îşi afişează rezerva sau îşi demoralizează curtenitorul, încercările de a o cuceri devin un calvar. Unele fete cedează, în cele din urmă, insistenţelor. Altele nu. Lucru valabil, în linii mari, şi în situaţia în care cei curtaţi sunt băieţii.

Dacă îmi place foarte mult de un băiat şi el nu mă bagă în seamă, îmi calc pe inimă şi încerc să-l atrag de partea mea. Dacă îmi dă de înţeles prin cel mai neînsemnat gest că are rezerve, renunţ. Dar, ca să-mi spăl onoarea, o fac în aşa fel încât să creadă că a fost o glumă. O provocare. *(Cristina, 18 ani)*

Dacă merită, adică dacă arată foarte bine, trebuie să insişti când e nevoie. Nu punând aceeaşi placă pentru că se poate plictisi sau enerva. Trebuie să găseşti mereu altceva, tot felul de invitaţii, să mai schimbi tonul, să o ispiteşti cu viclenie. Le place arta, v-o spun din experienţă. Azi te poate refuza la o întâlnire oarecare dar mâine poate fi încântată s-o inviţi la Mall sau la patinaj. *(Valeriu P., 17 ani)*

Sunt fete care trăiesc din insistenţe. Le atinge plăcut vanitatea. Altele se supără foarte tare şi te jignesc. Eu nu mă aventurez să merg departe cu insistenţele. Dacă mă place şi mă acceptă de la început, bine. Dacă, nu, să fie sănătoasă. *(Răzvan Catrina, 19 ani)*

O fată care insistă în cazul unui băiat care o refuză, e pură hărţuire sexuală. E şi un semn de întrebare dacă fata respectivă e sănătoasă mintal. *(Daniela, 17 ani)*

Asta vor fetele. Să vadă că insişti, că eşti inventiv, că ştii ce vrei, că ai încredere în tine. Problema e că acest lucru uneori nu e foarte plăcut. Când eşti refuzat începi s-o urăşti pentru că îţi cedează nervii şi de obicei nu poţi să arăţi acest lucru pentru că e catalogat ca o slăbiciune. *(Dorel Iancu, 19 ani)*

Nu insist niciodată. Prefer să fiu agăţat de fete pentru că se pricep la asta. Dacă e o fată „cuminte", fără iniţiativă, atac, dar o fac în aşa fel încât să nu las impresia că dacă mă refuză devin o victimă. *(P.S.C., 18 ani)*

N-am încercat niciodată să cuceresc un băiat şi n-am s-o fac niciodată pentru că nu e stilul meu. Nu simt nevoia să fac asta în nici o împrejurare. Nici pe o insulă în care aş fi doar eu cu el. E nedemn pentru o fată. Ar fi strigător la cer să mai şi insiste. *(Andreea S., 17 ani)*

Grupaj realizat de **DORIN MĂRAN**

Adulterul şi gelozia nu au apărut de azi, de ieri, ci de cel puţin un milion de ani, în Africa, când bărbaţii plecaţi în căutarea vânatului păndeau momentul în care femeile dintr-o comunitate apropiată rămâneau singure. „Adulterul"

Infidelitatea în urmă cu 1 milion de ani

care stârnea gelozia consoartelor putea avea loc şi în sânul aceleiaşi comunităţi. Gelozia femeilor apărea, în acest caz, mai cu seamă din motive economice pentru că în momentul în care bărbatul se ataşa de o altă femeie, de roadele vânătorii beneficia în special „amanta". Gelozia ar fi apărut, aşadar, apreciază unii antropologi, şi ca urmare a instinctului de supravieţuire.

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
PAUL IOAN – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 222.83.21
Paul Ioan, Dorin Măran, Adrian-Nicolae Popescu, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Maria Rădoi, Elena Ilie, Vasilica Mărgărita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Paul Ioan
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 224.39.96
DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36, Nicuşor Dincă (director), Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Natasa Munteanu
Cont: RO78 CBIT 4210 1003 5700 1000 (LEI)
• RO44 CBIT 4210 1003 5700 2000 (USD)
• RO10 CBIT 4210 1003 5700 3000 (EURO)
Banca Comercială „Ion Ţiriac" S.M.B.

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 224.39.96;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 222.51.11;
DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 224.39.96

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu, Teodora Bujor-Panaitescu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Anexatul satelidis

Difuzoare... vegetale

Firma japoneză Let's Corporation se poate mândri cu o realizare demnă de

filmele cu spioni: plante care emit muzică, vibrând. Tulpinile florilor sunt introduse într-un dispozitiv ascuns în vasul ce servește drept glastră, care folosește un sistem de magneți pentru a face plantele să vibreze cu o frecvență foarte ridicată, producând astfel sunete. „Boxele" vegetale sunt racordate la un CD-player, la un canal stereo sau la un radio, care asigură astfel o bună audiție. Iată așadar că ideea – anecdotică sau sută la sută realistă – cu microfoanele ascunse între petale de trandafiri nu mai este deloc de domeniul fanteziei pure.

Șobolanii sunt poligloți

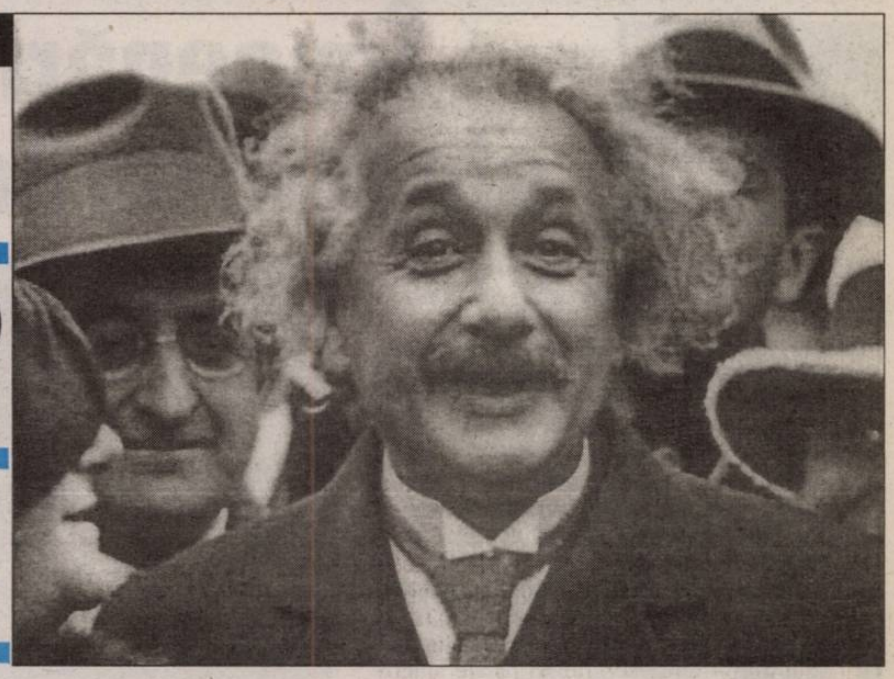
Oamenii de știință spanioli afirmă că șobolanii pot distinge limba olandeză de cea japoneză, datorită observării diferenței de ritm dintre cele două. Mai mult, se sugerează că animalele – și în special mamiferele –

posedă unele aptitudini necesare perceperii și dezvoltării unei limbi. Limbă „străină", evident! Vedetele experimentului au fost 64 de masculi adulți iar alegerea limbilor olandeză și japoneză s-a bazat pe diferențele de ritm și de structură a cuvintelor. Șobolanii erau dresați să răspundă la o limbă sau la cealaltă, fiind recompensați cu hrană, în funcție de rezultat. S-a constatat astfel că ei pot deosebi frazele pronunțate de un singur vorbitor, dar nu pot s-o facă dacă vorbitorii sunt diferiți. Și copiii noștri au la naștere aceeași problemă, ceea ce însă – foarte interesant – nu e valabil în cazul tamarinului, o maimuțică de numai 20 centimetri, fără coadă, care trăiește în America de Sud. *(A.N.P.)*

Anul Einstein

Aniversarea unui „deces"?

Comunitatea științifică mondială a convenit ca veacul scurs de la enunțarea de către celebrul fizician Einstein a teoriei restrânse a relativității, dar și cei 50 de ani de la moartea acestuia, să fie marcate cum se cuvine pe plan internațional.



Între timp, au apărut, totuși, și controverse legate de valabilitatea enunțurilor marelui savant. În legătură cu problema în discuție, ne-a oferit un punct de vedere avizat domnul Alexandru V. Ceapa, doctor în fizică „magna cum laudae", care a întreprins cercetări în domeniul amintit mai sus. Menționăm totodată și cea mai recentă recunoaștere internațională a importanței lucrărilor sale: publicarea în SUA a cercetării „Lorentz Transformation as a Complementary Time. Dependent Coordinate Transformation" (în „Galilean Electrodynamics" vol. 16, nr.1 – ianuarie/februarie 2005). Vă prezentăm în continuare opinia cercetătorului român. Subtitlurile ne aparțin. *(Adrian-Nicolae Popescu)*

Întrebări

Se celebrează în acest an un secol de la apariția articolului lui Albert Einstein pe care s-a întemeiat teoria specială a relativității. Pentru celebrare pledează durata de viață mai lungă a particulelor ce se deplasează cu viteze apropiate de cea a luminii – ce a făcut posibilă dezvoltarea tehnologiei acceleratorilor, dependența de viteză a masei – ce a făcut posibilă exploatarea energiei nucleare, fizica modernă – fundamentată pe această teorie și informația asupra structurii interne a materiei, rezultată din ciocnirea particulelor accelerate.

Numai că, luând în considerare rezultate experimentale, un fizician hâtru ar spune că dilatarea timpului măsurat de ceasuri în mișcare rectilinie, cu viteză constantă („prezisă" de teoria specială a relativității), nu a fost dovedită, iar durata de viață a particulelor în mișcare crește datorită creșterii masei lor cu viteză. Mai mult, atari fizicieni și-au propus și au realizat deduceri alternative ale unora dintre „prezicerile" teoriei einsteiniene (matematic consistente, fizic fragile); unii au mers până la a pretinde eliminarea din fizică a teoriei relativității. Să aniversăm, oare, decesul faimoasei teorii?! Se adeverește, azi, temeinicia nedecernării Premiului Nobel lui Albert Einstein pentru această teorie, preferându-se pentru utilul, dar... „minusculul" efect fotoelectric?!

Controverse

Departe de așa ceva! Un rezultat recent dovedește că teoria specială a relativității nu s-a întemeiat complet pe articolul lui Einstein din 1905. Substituirii deducerii din acel articol a ecuațiilor cunoscute sub denumirea „transformarea Lorentz" prin elegante deduceri matematice i s-au datorat atât criticile ce au fost aduse teoriei relativității speciale vreme de un secol, cât și criza din ultimii 60 de ani a fizicii moderne. Cauza a constituit-o natura revelată a deciziilor matematice luate în 1905 de Einstein pentru a deduce transformarea Lorentz, care contravenea convingerilor ateiste moștenite de comunitatea științifică din epoca experimentală, de debut. Acestea nu recunosc vreun rol revelării în actul de știință, existența informației revelate, discreditând efortul decriptării raționale a unei atari informații. Rezultatul recent dezvăluie fizica ce a determinat luarea fiecăreia dintre acele decizii matematice de geniu, confirmând că acea deducere ignorată a transformării Lorentz a fost riguros corectă. Mai mult, el validează – după un secol – principiul clasic al determinării fizice a ecuațiilor în teoria specială a relativității, implicit în teoriile cuantice relativiste derivate. Astfel încât, celebrarea articolului lui Einstein din 1905 coincide cu fundamentarea exclusivă a teoriei speciale a relativității ca teorie fizică pe acel articol, punct final al crizei fizicii moderne, în care ascendentul matematicii asupra conținutului fizic a afectat negativ gândirea individuală și colectivă, atât comună, cât și științifică, societatea în general, și sursă de noi informații asupra structurii interne a materiei, până acum inaccesibile. Decriptarea informației revelate, noi tehnici experimentale și tehnologii radical noi sunt de dezvoltat în consecință.

Perspective

Rămâne de văzut dacă asupra adevărului științific, a progresului științific și tehnologic și a progresului umanității vor prevala definitiv atotputernice interese de grup ale 1) fizicienilor obișnuiți să repete, cu minim de efort, de la catedră și prin publicații – inclusiv academice – teoria relativității (creată, ce-i drept, de Einstein, însă cu excluderea deducerii transformării Lorentz, element-cheie în propriul articol din 1905!), să impună politici editoriale prohibitive adevărului științific, inclusiv politici ale fizicii ce au generat și au întreținut până azi criza fizicii moderne; 2) celor ce au impus tehnologia acceleratorilor – din ce în ce mai puternici și mai costisitori – ca unica sursă de informații asupra structurii interne a materiei, în dauna tehnologiilor experimentale, furnizând informații complementare; 3) celor de decenii ostili unor tehnologii radical noi. Este util să știm, cel puțin, de ce articolul lui Albert Einstein din 1905, despre relativitate – căruia i se conferă curent doar semnificație istorică – merită cu adevărat celebrat, să conștientizăm că merita un premiu Nobel în 1905, la fel de mult ca în 2005, pentru (încă) imensul său potențial tehnologic. Abia acum devine evidentă dimensiunea reală a geniului lui Einstein.

ALEXANDRU V. CEAPA
Doctor în fizică

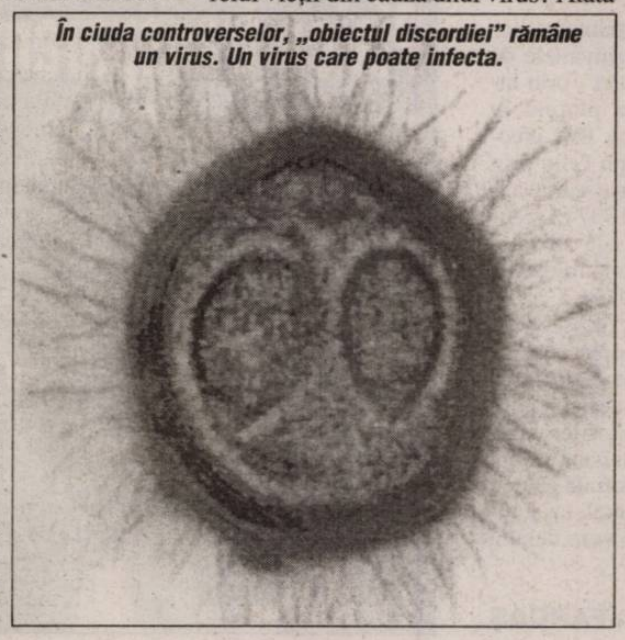
Cea de-a IV-a dimensiune a viului

Mimivirusul

Pentru prima oară, un virus e considerat un organism viu. Un punct de vedere controversat.

Despre viruși se știe că sunt structuri rudimentare, paraziți ai evoluției care trăiesc pe „spinarea" animalelor și plantelor pe care le infectează. Au puține gene și o mărime ridicol de mică pentru a fi catalogate drept organisme vii. Mimivirus, într-o traducere liberă „microb care imită virusul", cu o mărime de 0,4 micrometri, cam cât o bacterie, are un număr de 1260 de gene față de aproximativ 15 în cazul semenilor săi. Și încă un lucru surprinzător: Mimivirus posedă gene care îi permit să producă mașinăria sa proteică, ceea ce nu se întâmplă în cazul nici unui alt virus. Acest „extraterestru" descoperit în Marsilia, are toate caracteristicile elementare atribuite unui organism viu. Cercetătorii au analizat genomul său și au ajuns la concluzia că Mimivirus trebuie plasat în arborele vieții, inaugurând o a IV-a ramură, total inedită. Pentru unii oameni de știință acest lucru e considerat un sacrilegiu. Cum să acceptați reinterpretarea arborelui vieții din cauza unui virus? Atâta vreme cât virușii nu sunt considerați organisme vii.

În ciuda controverselor, „obiectul discordiei" rămâne un virus. Un virus care poate infecta.



Descoperitorii săi își susțin punctul de vedere adăugând că Mimivirus, prin complexitatea sa, demonstrează clar faptul că virușii erau prezenți la începutul vieții în supa primitivă în care au apărut bacteriile și organismele pluricelulare. Istoria lui Mimivirus debutează în 1992, în instalațiile de aclimatizare ale spitalului din Bradford, Anglia. Confruntate cu o epidemie de pneumonie, serviciile sanitare încearcă să depisteze legionella în circuitele de răcire. Sunt depistate însă bacterii necunoscute. S-a încercat cultivarea lor în laborator dar a fost imposibil. În 2002 bacteriile sunt expediate într-un laborator din Marsilia. În urma analizei genelor și a comparării cu cele umane, s-a ajuns la concluzia că au de-a face cu cel mai important virus cunoscut, și că acesta ar putea fi... strămoșul nostru! În această ipoteză, celulele cu nucleu care ne constituie ar fi putut lua naștere prin fuziunea dintre „rudele" lui Mimivirus.

DORIN MĂRAN

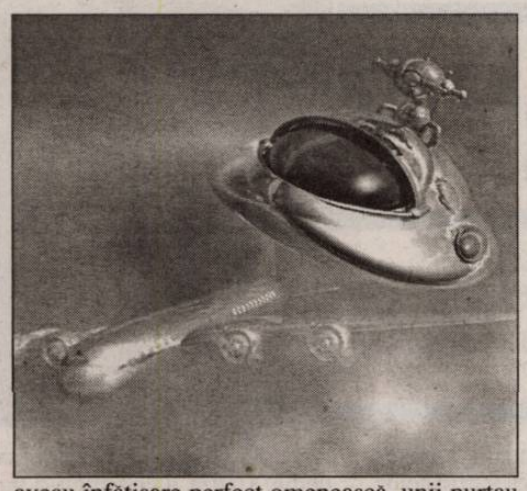
Dune umede

Deșertul Badain Jaran din China prezintă o serie întreagă de caracteristici cu totul aparte și chiar atipice. Aici există cele mai înalte dune din lume (unele dintre ele ajung la 500 metri) și 72 de lacuri cu o suprafață de 23 km pătrați, structuri ce se mențin, în ciuda vânturilor

puternice și a regimului pluviometric redus. Explicația au găsit-o membrii unei echipe de cercetători chinezi, englezi și australieni, care sunt de părere că datorită apei infiltrate în sol se păstrează coeziunea nisipului dunelor. Într-adevăr, la 20 cm adâncime, solul deșertic devine umed, ceea ce ridică însă o nouă întrebare: de unde provine apa respectivă? Analizele izotopice au relevat că sursa este ghețarul din Munții Qilian, situat la 500 km depărtare, dar a cărui apă e distribuită în subsolul deșertului printr-o adevărată rețea de galerii subterane. Descoperirea deschide importante perspective industriale pentru zonă, la costuri mult mai scăzute decât cele estimate până acum. *(A.N.P.)*

Înscenări ale militarilor?

Helmut Lammer este doctor în geofizică și lucrează în Institutul de Cercetări Spațiale din Austria, participând la numeroase proiecte, între care la misiunea „Mars Global Surveyor". În timpul său liber, s-a dedicat studierii unor aspecte ale fenomenului OZN, publicând până acum trei cărți despre posibilele relații dintre răpirile OZN și obiectivele ascunse ale complexului militar-industrial american. În câteva articole mai recente, Lammer revine cu date noi asupra acestui subiect delicat.



Existența fenomenului răpirilor OZN interesează – scrie Lammer – anumite grupuri oculte americane, din cel puțin două motive: pentru a încerca să copieze experimentele realizate în acest cadru și pentru a folosi agitația creată în jurul subiectului ca o perdea de fum care să ascundă proiecte ultrasecrete, pe care uneori nici guvernul nu le cunoaște.

Se știe, din documente de acum desecretizate, că timp de treizeci de ani după război în S.U.A. au fost efectuate, prin Departamentul Apărării, CIA și diverse organizații nonguvernamentale, cercetări de tip medical asupra a mii de persoane, adesea fără acceptul acestora, cercetări implicând radiații (23.000 de persoane implicate în 1.400 proiecte), gaze neuroparalizante, LSD și diverși agenți biologici. Unele proiecte vizau crearea unor ucigași la comandă prin controlul minții.

Oficial, aceste proiecte au încetat în 1975. Lammer crede însă că unele se desfășoară și azi, o parte din ele mimând răpirile OZN. Majoritatea investigatorilor cunosc un număr de cazuri în care cel răpit spune că a fost dus în încăperi aparent subterane, semănând foarte mult cu o sală obișnuită de operații; în plus, răpitorii aveau înfățișare perfect omenească, unii purtau chiar uniformă militară americană.

O mărturie stranie

Lammer crede că ar exista mai multe grupuri interesate în acest „joc": cei ce urmăresc controlul minții și al comportamentului, inclusiv prin implanturi, cei cu obiective genetice sau biologice, dar și cei care – considerând răpirile OZN ca reale – doresc să cunoască mai multe despre această potențială amenințare la adresa omenirii.

Un caz ilustrativ este cel al unei persoane numită Michelle (pseudonim). Ea își amintea, conștient, că la opt ani a fost răpită de niște nepământeni de circa un metru înălțime, cu capul mare. Ulterior, prin 1970, nu departe de baza Montauk (locul de desfășurare a unor experiențe militare controversate) ea și prietenul ei au avut parte de o „lacună în timp" de câteva ore. Regresia hipnotică a scos la iveală că amândoi au fost luați de militari, escortați în etajele subterane ale bazei, duși în locuri separate și supuși unor proceduri medicale. După o injecție și-au pierdut cunoștința și și-au revenit stând alături pe plajă. Ulterior, prin hipnoză mai adâncă ea și-a reamintit că, la un moment dat, era întinsă, goală, pe o masă de laborator, având pe corp și pe cap electrozi și fire. Alături era un individ în halat alb. Apoi s-a văzut într-un loc închis, perfect întunecat, plutind, scufundată într-un lichid. Nu se auzea nici un sunet. Era probabil în interiorul unui cazan sau tanc. Voia să scape de aici dar nu-și putea mișca decât, un pic, brațele și capul. La un moment dat, a avut senzația părăsirii corpului fizic.

Michelle a mai revelat – sub hipnoză – că militarii au dus-o apoi într-o încăpere întunecată unde a fost violată de o făptură reptiloidă. Lammer crede că a fost vorba fie de o halucinație cauzată de droguri, fie de o „amintire paravan", deși nu exclude și alte explicații.

Experimente care interesează armata

Astfel de istorii nu sunt totalmente lipsite de credibilitate. Experimentele de izolare și „privare senzorială", prin introducerea unor persoane plutind în tancuri închise ermetic, au fost efectuate prima dată de dr. John Lilly prin anii cincizeci-șaizeci. Într-o carte autobiografică publicată în 1997 el recunoaște că experimentele sale au interesat armata, care dorea să le folosească pentru operații de „spălare a creierului" asupra prizonierilor de război.

Lammer a contactat numeroși alți investigatori, găsind, printre cazurile de răpiri OZN examinate de aceștia, istorii similare, cu implicarea unor indivizi în uniforme militare și halate albe, cu tancuri de izolare senzorială sau cu alte metode de control mintal, ca și altele mai stranii, pe care le vom detalia în episodul următor.

DAN D. FARCAȘ

Ați dori să știți cum își pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriți să știți ce bucurii și ce necazuri „sunt scrise" în existența voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂȚARA, vrăjitoarea și clarvăzătoarea care nu a cunoscut eșecuri cu harul și cu arta ei magică. Este prețuită chiar și peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informațiile dorite despre viața, destinul, greutățile, necazurile, succesele și insuccesele dumneavoastră, despre boli și trecut, despre șanse și viitor.

Testată de mii de ori, BRĂȚARA i-a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie și rezultate. Ea vă poate oferi și dv. informațiile solicitate. Pentru aceasta trimiteți pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriți de la BRĂȚARA, o fotografie și talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume și prenume, anul, luna, ziua nașterii și localitatea.

Răspunsul îl veți primi prin poștă, la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poștal.

Costul acestor servicii este de 225.000 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poștal pe numele IONESCU SIMION, Piața Presei Libere nr. 1, sector 1, București, cod 013701. Pentru alte detalii puteți telefona la 2243996 și 2228336.

BRĂȚARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncții sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, și-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor și a clarvăzătorilor.

NUME _____ PRENUME _____
ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAȘTERII ___ și LOCALITATEA _____
ADRESA: str. _____ nr. ____, bl. ____
sc. ____, et. ____, ap. ____, sector ____, localitate _____
cod _____, județul _____
M/8

NOTA REDACȚIEI: Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediați în același timp scrisoarea și mandatul poștal. În acest moment multe scrisori neînsoțite de mandat sunt „în așteptare". Dacă ați uitat să expediați mandatul, grăbiți-vă!
Încă o precizare: *numai prin intermediul nostru intrați în legătură cu adevărata Brățara. Pentru că, atenție!, mai multe persoane din Craiova, București etc., lipsite însă de puteri magice, și-au luat acest pseudonim.*

Războiul magicienilor

Printre miile de „povestiri" pe care incredibilul vizionar american Edgar Cayce (1877-1945) le-a făcut – unele cu ajutorul soției sale, Gertrude – se află și revelațiile despre antica civilizație egipteană. Regresia hipnotică a lui Cayce i-a permis acestuia să „dezvăluie" date atât de precise, încât autenticitatea informațiilor pare de nezdruncinat. Cayce se comporta în somnul hipnotic ca și cum ar fi un reporter sau un cronicar care, de la fața locului, relatează amănunte halucinante.

Se întâmpla acum zece milenii

În relatările sale, Edgar Cayce amestecă date și ipoteze deja cunoscute cu informații care par culese dintr-un basm cu eroi ai mitologiei egiptene. Zeii numiți Ra-Ta și Hermes, cărora li s-a alăturat și Isis, sunt principalii conducători ai lucrărilor prin care a fost durată Piramida lui Keops sau Marea Piramidă. Dar vizionarul spune că, pe lângă contribuția unui atlant numit Apex, fondator al Bibliotecii din Alexandria(!), vechimea acestui monument al antichității este mult mai mare decât cea recunoscută de specialiști. Faraonul Keops din dinastia a IV-a a trăit acum aproximativ 4.600 de ani, însă Cayce o plasează obsesiv pe la mijlocul mileniului XI înainte de Christos. Mai mult, el dă dovadă de o precizie aiurisantă, spunând „răspicat" că edificarea a durat o sută de ani, între 10490 și 10390 î.Ch.!

Locul ales de zei și orientarea Marii Piramide nu au fost deloc întâmplătoare. Într-un mod de neimaginat pentru un om care nu se instruise, Cayce face aprecieri asupra „epicentrului liniilor de forță ale Pământului", care a constituit și reperul amplasării piramidei. Aceasta era guvernată de zodia Balanței, căci constelația Balanței domină acea regiune a Africii. În același stil de reporter de la fața locului, vizionarul spune că pe pereții și în interiorul piramidei erau înfățișate momentele cele mai importante din istoria omenirii, până la etapa numită „noua ordine mondială". Aici urma să se inițieze Iisus Christos (numit „Prințul Păcii" și „Marele Inițiat")... Cu alte cuvinte, „magicianul Cayce" răstoarnă complet o istorie consacrată și pune construirea uneia dintre cele șapte minuni ale lumii antice pe seama altui faraon, și anume Araaraart!

La fel de extraordinară este precizia cu care Cayce spune în timpul regresiei hipnotice numele proprii ale atlanților din echipa care a condus lucrările. Apex și Hept-Suft sunt două dintre acestea. Se pare că aceștia au fost și profeți. Ei cunoscuseră momentul dispariției țării lor, Atlantida, și se refugiaseră în Egipt pentru a ajuta la făurirea unei noi civilizații.

Cum a fost durată Marea Piramidă? Dacă specialiștii au afirmat că ar fi fost posibil cu cunoștințele de atunci ale egiptenilor și și-au imaginat dispozitive simple pentru căratul blocurilor de câteva tone, plasarea în mileniul XI î.Ch. a lucrărilor impunea o tehnologie a unei civilizații extrem de avansate provenite din afara Pământului. Astfel, Edgar Cayce face o afirmație senzațională: orice corp, oricât de greu, putea fi făcut „să plutească" cu ajutorul unor „forțe ascensionale pe bază de gaze"! Dar uluitorul vizionar nu uită nici Sfinxul care păzește parcă platoul piramidelor de la Giseh (lângă Cairo). Construcția acestuia ar fi avut mai multe etape și ar fi fost desăvârșit tot în mileniul XI î.Ch., în timpul domniei aceluiași faraon Araaraart. Figura Sfinxului ar fi reprezentat fizionomia unui consilier al faraonului, numit eruditul Arsha. Marea sculptură este de fapt o arhivă a unor documente atlante salvate de supraviețuitori. Se pare că ar exista și un tunel care leagă Sfinxul de Marea Piramidă și unde s-ar afla Sala arhivelor...

Să credem că hipnoza regresivă a lui Cayce a adus la lumină adevăruri? În numărul viitor vom vedea cât de bine a „cunoscut" acest vizionar viața lui Iisus.

Martor la construirea Marii Piramide

Imposibilul umilește realitatea

Mare-i grădina lui Dumnezeu, dar parcă și mai mare este grădina parapsihologiei moderne, care aduce mereu la lumină cazuri la limita bunului simț comun. Desprinsă sau inspirată de romanul lui H.G. Wells, povestea pisicii invizibile sau transparente ne îmbogățește cultura generală atât de strașnic, încât ne stăpânim cu greu hohotele de râs.

Marta S., o adolescentă americană care pretinde că are puteri extrasenzoriale, s-a supărat foarte tare pe mâța sa, Kyty, atunci când a spart un vas de porțelan. Avea zece ani pe atunci (2004) și s-a concentrat atât de mult asupra animalului, încât aceasta a... dispărut. Fata n-a înțeles de la început ce se întâmplase și a ieșit din casă s-o caute prin împrejurimi. Dar ia-o de unde nu-i! Când s-a întors în sufragerie, a auzit un mieunat de pe un dulap. A privit într-acolo și nu a văzut nimic. S-a speriat și a așteptat să se însereze pentru a-și întâmpina mâța care trebuia să se întoarcă din vagabondaj. Dar a zărit în camera întunecată o siluetă translucidă care semăna cu pisica. Așa a descoperit că patrupedul devenise invizibil și că ea este vinovată pentru această transformare...

Poate vă imaginați că „supranaturala" Marta S. a adus-o pe Kyty la starea normală. Nici vorbă. Fata a adus un fotoreporter care a făcut fotografii cu mâța plimbându-se prin casă și localizată doar după foșnetele din odaie și obiectele atinse care se răsturnau... Iartă-i, Doamne, că nu știu ce fac!

Pisica transparentă face dezordine

Rubrici realizate de
PAUL IOAN

Criza comunicării directe

„Alo!”, cel mai folosit cuvânt al planetei

Numeroşi sociologi şi psihologi atrag atenţia asupra „crizei dialogului direct” între oameni.

Cel mai mult au de suferit adolescenţii şi persoanele de vârsta a treia, care se plâng de singurătate şi de lipsa unui partener de comunicare „de la om la om”.

Internetul şi telefoanele (fixe sau mobile) creează o senzaţie falsă de apropiere între persoane, în pofida facilităţilor tehnice oferite.

Declaraţiile unor adolescenţi din mai multe ţări europene dezvolate şi din SUA i-au şocat pe iniţiatorii anchetei de tip forum-Internet. Peste jumătate din numărul adolescenţilor intervievaţi – cu vârste cuprinse între 12 şi 17 ani – au răspuns că într-o săptămână nu discută faţă în faţă cu părinţii mai mult de 30-40 de minute! Asta înseamnă o medie de câteva minute pe zi, fapt care produce „al doilea tip de înstrăinare” – spune prof. Albert Guillome din Geneva. Prima alienare fiind cea din cadrul societăţii, cea de-a doua formă este, poate, mult mai gravă. Simultan, convorbirile telefonice cu părinţii depăşesc, într-o săptămână, 60 de minute. Concluzia, fie şi luând în considerare doar aceste statistici, este îngrijorătoare. De ce? Pentru că în perioada adolescenţei viitorul matur poate lua decizii pripite, în lipsa unui dialog consistent cu părinţii.

Tendinţa paralelă a adolescenţilor este de a se confesa unor prieteni şi, mai nou, animatorilor unor emisiuni de radio sau televiziune. Dar aproape 30 la sută din această categorie preferă o discreţie totală, adică o lipsă de comunicare a problemelor care-i frământă, chiar dacă părinţii sunt acasă şi se arată dispuşi să vorbească cu odrasla adolescentă. Din păcate, Internetul oferă o posibilitate iluzorie că o cunoştinţă de pe adresele de „împrietenire” îţi poate înţelege problemele şi-ţi poate da un sfat util. Peste 70 la sută din categoria suspomenită are pe Internet cel puţin 10-15 amici de ambe sexe pe care, de obicei, nu-i văd niciodată. Aceşti aparenţi apropiaţi devin treptat mai importanţi decât părinţii în discutarea frământărilor personale, discuţiile fiind purtate sub pseudonime.

Un procent mic dar, totuşi, alarmant, îl reprezintă adolescenţii care fac nopţi albe pentru a discuta cu animatori de la emisiuni radio (în special). Acele emisiuni se desfăşoară, de regulă, după ora 23,00. Modul de a-şi spune păsurile spuse în direct, telefonic, contribuie şi el la înstrăinarea adolescenţilor faţă de părinţi. Pe de altă parte, persoanele de vârsta a treia sunt foarte mulţumite de aceste emisiuni şi unele chiar declară că şi-au făcut prieteni reali şi nu virtuali în acest fel.

„Am aflat prea târziu că se droghează...”

Disperata afirmaţie aparţine unor părinţi care se încadrează în categoria celor care stau de vorbă cu propriii copii aproximativ 30 de minute într-o săptămână. Absenţa dialogului părinte-adolescent poate avea consecinţe dramatice, iar tentaţiile (viciile) păgubitoare sunt la tot pasul. Dacă drogurile reprezintă un caz extrem, părăsirea domiciliului pentru câteva zile sau definitiv reprezintă un alt pericol al înstrăinării intrafamiliale. Un alt caz semnalat de sociologi este asocierea „nevinovată” a adolescenţilor pentru săvârşirea de acte de bravură care cad, de multe ori, sub incidenţa legii. Este vorba de înfruntările dintre bande de adolescenţi şi chiar de „pedepsirea” unor profesori care i-au pus la punct cu diverse prilejuri. Convinşi că părinţilor nu prea le pasă cum îşi petrec timpul liber (deşi nu este aşa), viitorii maturi cad pradă unor anturaje periculoase pentru formarea lor ca adult. Ca să nu mai vorbim despre existenţa pe Internet a unor aşa-zişi „formatori de mentalităţi şi opinii”, care caută prozeliţi cu personalitate incertă... Este oare sortit omul modern să renunţe la comunicarea directă în favoarea celei electronice? Se pare că această tendinţă este de neoprit.

PAUL IOAN

Sub influenţa plăcilor tectonice

În noaptea de miercuri spre joi orele 23,34/29.10.2004 în zona Vrancea s-a produs un seism cu o magnitudine de şase grade pe scara Richter, la o adâncime de 100 km. Seismul a fost simţit pe o arie extinsă pe teritoriul României şi chiar în zone transfrontaliere (Moldova, Ucraina, Bulgaria). Nu au fost înregistrate replici, cutremure de mică intensitate în aceleaşi coordonate cu mişcarea seismică înregistrată iniţial. Un motiv de îngrijorare? Părerile sunt împărţite. Ca să ne mai liniştească, seismologii ne informează că ne aflăm sub influenţa acţiunilor tectonice din Africa cele care nu au generat mari cutremure. Cât despre Vrancea, e foarte posibil să nu fie acumulată o energie prea mare, care să genereze evenimente seismice importante. Cutremurele care ameninţă capitala sunt evenimente de adâncime intermediară, cu magnitudini apropiate de 7 grade pe scara Richter, la o distanţă epicentrală de aproximativ 130 km. Putem fi avertizaţi de producerea unui astfel de cataclism sub ameninţarea căruia trăim zilnic? Există şi funcţionează, dar timpii de avertizare sunt mici, de la câteva secunde la cel mult un minut. Ce se poate face în acest interval în cazul în care suntem înştiinţaţi de semnalul de avertizare? Reacţia noastră e previzibilă. În ciuda faptului că suntem atenţionaţi de specialişti să nu părăsim imobilul, mai ales dacă locuim la etaj, întrucât structura scărilor cedează uşor, suntem tentaţi, marcaţi de spaimă şi de instinctul de conservare, să ieşim în stradă. O decizie care poate fi fatală dacă nu ne încadrăm în timp. Utilitatea avertizării seismice este indiscutabilă în cazul deciziilor administrative. Producătorii de utilităţi (gaz, electricitate, apă etc.) pot acţiona în timp util pentru întreruperea furnizării acestora. Extrem de importantă e şi întreruperea activităţii reactoarelor nucleare, a producţiei de apă grea, a combinatelor chimice etc. În cazul cutremurelor, timpul de avertizare poate fi folosit şi pentru decuplarea alimentării cu energie electrică a liniilor de cale ferată, garnitura oprindu-se în acest caz.

Şocul perceput de seismometru este transpus în undă radio şi transmis instantaneu în capitală unde se dă alarma seismică după o analiză spectrală a undei. În prezent se lucrează la îmbunătăţirea sistemelor de avertizare, a structurilor de avertizare online cu distribuţiile de gaze, electricitate etc. Există şi un proiect de lege care îi va obliga pe constructori să monteze dispozitive de avertizare, fabricate în România, pentru toate clădirile ce urmează a fi ridicate.

DORIN MĂRAN

În 10 noiembrie 1940 a avut loc un cutremur cu epicentrul în Munţii Vrancei la o adâncime de 150 km, cu o intensitate de 7,7 grade intensitate pe scara Richter. Seismul s-a resimţit pe o întindere de 80.000 km² şi a distrus în întregime oraşul Panciu. Au fost afectate construcţii în Focşani, Galaţi, Bârlad, Brăila şi Buzău. În Capitală s-a prăbuşit blocul Carlton, cel mai înalt la acea vreme. Alte zeci de clădiri au suferit avarii grave.

În 4 martie 1977 orele 21.20 un cutremur de 7,5 grade pe scara Richter a lovit partea de sud a României, în special Bucureştiul. S-au prăbuşit 33 de clădiri, peste 1500 de oameni şi-au pierdut viaţa, peste 11.300 au fost răniţi iar 33.000 de locuinţe au fost avariate. Pierderile economice au fost de 2 miliarde de lei. Intensitatea cutremurului a fost „măsluită” de guvern, aceasta fiind la vremea respectivă de 7,2 grade.

În 30 august 1986 am resimţit în Capitală un cutremur cu o intensitate de 7,1 pe scara Richter, produs la o adâncime de 140 km.

În 30 mai 1990 s-a produs un nou seism cu o intensitate de 6,9 grade pe scara Richter la o adâncime de 80 km.

În 5 mai 1999 un seism cu magnitudinea de 5,5 grade pe scara Richter a zdruncinat clădirile din Bucureşti şi alte localităţi din ţară.

Cruzimea fără frontiere

Moda „pisicilor-bonsai”

Cruzimea şi demenţa umană nu cunosc limite. Un gen de superioritate bazată pe forţa brută, laşă, îi împinge pe unii semeni ai noştri la a-şi imagina şi a pune în practică metode de tortură asupra animalelor, inimaginabile. Astfel au apărut la New York aşa-numitele „pisici-bonsai”, o practică atroce ridicată – culmea! – la rang de modă în decoraţiunile interioare.

O „artă” diabolică

Iniţiatorul acestui stil de a-ţi bucura simţurile, de o „modernitate” ce ne aruncă în tenebrele preistoriei, este un japonez, a cărui identitate nu a fost făcută publică. Pornind de la adevăratele arte orientale, precum cea a grădinilor japoneze, a dansului, a sculpturilor miniaturale ori a pomişorilor bonsai, individul caută să sensibilizeze publicul şi în legătură cu posibilitatea îmbogăţirii ambientului prin transformarea unor animale de casă simpatice şi caline, în obiecte decorative! Fără îndoială, orice om normal se va întreba cum e posibil să i se dea unei pisici formă de sferă, de piramidă, de cub ori alte bizarerii, şi mai greu de închipuit. Nu e o glumă: imaginaţia demonică a creatorilor de Bonsai Kitten a găsit soluţii sofisticate.

De obicei, se preferă puii, care au corpul şi mai ales scheletul în creştere, pentru că oasele lor fragile pot suporta deformări. Dacă însă se optează pentru un animal adult, torţionarii folosesc diverse substanţe chimice, care, introduse în hrană, determină înmuierea oaselor. De asemenea, în acelaşi scop al mutilării „estetice” a pisicilor, au fost inventate diverse dispozitive de modificare a anatomiei acestora. Crearea propriuzisă a „pisicilor-bonsai” înseamnă introducerea lor în sticle cu formele dorite, unde animalele nu pot face nici cea mai mică mişcare, hrănirea şi excreţia realizându-se pe tuburi speciale. Acolo, şi sub efectul sedativelor puternice, ele vor mai trăi câteva săptămâni sau luni. De fapt, a trăi este impropriu spus. Dacă, totuşi, la capătul acestui supliciu, victima a supravieţuit, beneficiarul sinistrei operaţiuni poate sparge sticla-carceră şi va avea în casă un monstruos animal-bibelou.

Efectul pervers asupra copiilor

Odioasa metodă de tortură include şi alte detalii, pe care nu e cazul să le prezentăm aici. Dincolo de oroarea actului în sine, practicanţii acestei „arte” diabolice dezvăluie şi o altă latură nocivă, cu efecte perverse, a întreprinderii lor. Ţinta o constituie copiii. S-a ajuns până acolo, încât un pasionat de Bonsai Kitten să declare cu cinism că a primit sugestia de a realiza, nici mai mult, nici mai puţin, decât copii-bonsai. Aceasta, pornind de la ideea că bebeluşii au oasele capului moi, astfel că ele ar putea lua forma unui recipient cu formă deosebită. Dacă încă nu s-a pus în practică o asemenea idee nebunească, e pentru că încă mai funcţionează probabil teama (nu respectul) faţă de unele legi.

Dar atentatul împotriva integrităţii copiilor se îndreaptă şi spre latura morală şi psihică, din partea aceloraşi indivizi. Mai întâi, că ei recomandă sinistrele obiecte ca ideale piese de mobilă, care să decoreze camera copilului, ori chiar ca jucării. Este vorba, bineînţeles, despre a-i deprinde pe copii cu cruzimea, cu lipsa de afecţiune faţă de alte fiinţe. Se merge însă şi mai departe, cu module speciale de iniţiere în Bonsai Kitten, adresate copiilor, iar un gen de publicitate deşănţată se adresează tot acestei categorii de vârstă, căreia i se exploatează potenţialul ridicat de sensibilitate. E poate greu de crezut, însă asemenea practici cutremurătoare fac parte din aşa-zisa civilizaţie a acestui început de mileniu.

P.S. *Mergând pe firul acestor experimente abominabile, am descoperit că de fapt este o dezinformare lansată pe Internet pentru a verifica vigilenţa Asociaţiilor de Protecţie a Animalelor.*

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Să vorbim corect!

După o perioadă când vorbitorii se întreceau în etalarea cunoştinţelor de limbi străine în care toţi „envizajau” sau „antamau” câte ceva, discursurile respective amintind faimoasa comedie „Iorgu de la Sadagura” de Vasile Alecsandri, după o alta mai populară în care toate expozeurile începeau cu inevitabilul „deci”, acum suntem asaltaţi pe stradă şi la televizor de o altă năzbâtie: *ca şi*. Mulţi „băieţi subţiri” consideră

Moda „ca şi”

că astfel evită „elegant” o cacofonie deşi aceasta poate fi ocolită şi altfel. Putem spune de exemplu „negru cum e cărbunele” în loc de „negru *ca şi* cărbunele”. Adverbul de comparaţie „ca” se foloseşte de obicei singur, „ca şi” fiind utilizat mai mult în anumite expresii poetice sau făcând parte din locuţiuni cum ar fi: „ca şi cum”, „ca şi când”. De aici s-a ajuns la situaţii de-a dreptul hilare când „ca şi” nu mai maschează nici o cacofonie, ci e pusă, asa, de „bon-ton”; deşi e un agramatism folosit într-o veselie chiar şi de cei cu două-trei facultăţi: Un alt sens al adverbului amintit este „în calitate de” şi aici folosirea lui este de-a dreptul supărătoare. Auzi spunându-se „eu ca şi profesor...” sau „am lucrat ca şi arhitect” etc. Mai mult decât mascarea cacofoniei această greşeală este efectiv ridicolă. *(I.S.)*

E bine de ştiut

Fructele şi zarzavaturile proaspete conţin numeroase substanţe nutritive, care pot juca un rol foarte important în prevenirea a numeroase boli. Între acestea amintim cancerul, diverse tumori, boli cardiovasculare şi unele boli oculare.

Ochiul este permanent expus acţiunii nocive a agenţilor exogeni (radiaţii ultraviolete etc.). Radicalii liberi rezultaţi în urma acţiunii acestor agenţi, precum şi cei formaţi din cauza proceselor metabolismului celular afectează în mare măsură ochiul. Împotriva acestora ne putem proteja datorită carotenoidelor aflate în zarzavaturi şi în fructe, care sunt antioxidanţi foarte puternici şi eficienţi. Din clasa carotenoidelor fac parte beta-carotenul, luteina, licopina şi alfacarotenul.

Dintre vegetalele bogate în beta-caroten (loboda, dovleacul), unele conţin luteina într-o proporţie de 2-4 ori mai mare decât cea de betacaroten. Luteina

Luteina

este un antioxidant deosebit de important. Cercetătorii americani au dovedit că oxidarea grăsimilor are consecinţe deosebite în serul sangvin şi la nivelul ochiului. Distrugând radicalii liberi, luteina joacă un rol major în protecţia antioxidantă. S-a constatat că luteina se fixează în mod special la nivelul ochilor. Odată introdusă în organism prin alimente se absoarbe, după care se stochează în două zone oculare: la nivelul retinei şi la nivelul cristalinului. Investigaţiile efectuate la vârste înaintate au dovedit rolul protector al luteinei. Cercetătorii Universităţii Harvard au demonstrat că administrarea zilnică a 6 mg de luteină scade incidenţa degenerării cu 43%.

Cristalinul este partea aparatului vizual cu cea mai mare expunere la îmbolnăviri. Acesta este format în proporţie de 98% din proteine. Efectul nociv al radicalilor liberi se exercită la nivelul acestor proteine, determinând denaturarea lor. Prin acest mecanism se formează cataracta. Intervin şi alţi numeroşi factori dintre care trebuie să amintim: radiaţiile solare puternice, radiaţiile ultraviolete, fumatul etc. Riscul cataractei creşte în caz de diabet. Într-un studiu care a durat 8 ani, au fost supuse examenului 50.000 de femei şi s-a dovedit aportul mineral al lobodei, bogată în luteină. Sunt argumente care demonstrează că atât fructele cât şi zarzavaturile trebuie să se bucure din plin de atenţia noastră.

Dr. VALERIU MANTA

Moda primăverii

Şi în această primăvară denimul va fi materialul cel mai căutat. Sacouri bine cambrate, veste, fuste, pantaloni, şepcuţe, centuri şi poşete, ghete, toate au ca numitor comun acelaşi material: denimul. Care trăieşte o nouă... tinereţe, adaptându-se tuturor circumstanţelor.

În schimb, seara deveniţi seducătoare şi deosebit de elegantă dacă alegeţi rochii din tafta, dantelă sau un costum-pantalon stil smoking. În privinţa bijuteriilor, cuvântul de ordine rămâne... abundenţa. Cercei deloc discreţi, coliere multe şi cât mai lungi, brăţări numeroase, toate vor face să nu treceţi neobservată.

Riscuri

Concluziile unui studiu recent realizat de cercetători americani îi pot pune pe gânduri pe părinţi. Astfel, se afirmă că fiecare oră petrecută zilnic de un preşcolar în faţa televizorului îi creşte cu 10 la sută riscul de a prezenta, de-a lungul vieţii, deficite de atenţie. Studii mai vechi au demonstrat că privitul la televizor este asociat cu obezitatea şi cu un comportament agresiv. Studiul efectuat pe 1.345 de copii cu vârste cuprinse între un an şi trei ani, a relevat faptul că privitul la televizor ar putea încetini dezvoltarea cerebrală, cauzând probleme de concentrare, generând şi un comportament impulsiv. 36 la sută dintre copiii în vârstă de un an nu se uitau la televizor, iar alţi 36 la sută urmăreau programele TV timp de una sau două ore pe zi. Micii telespectatori au un risc de 10-20 la sută de a prezenta probleme de atenţie. Pentru copiii care se uitau la televizor timp de trei-patru ore pe zi, riscul creşte la 30-40 la sută. Realizatorii studiului susţin că nu conţinutul programelor TV urmărite influenţează evoluţia normală a activităţii cerebrale, ci problema

Adevărat sau fals

o reprezintă succesiunea imaginilor rapide, specifice majorităţii programelor TV.

Optimismul prelungeşte viaţa

Cei care văd viaţa în roz trăiesc mai mult decât cei ce o văd în gri. Cel puţin acesta este rezultatul unui studiu efectuat de un grup de cercetători olandezi. Potrivit opiniei acestora „persoanele optimiste îşi scad riscul de a muri din cauza unei boli cardiovasculare. Riscul unui infarct scade cu 77 la sută faţă de pesimişti, indiferent de influenţa altor factori (fumat, vârstă, supraponderabilitate)". Studiul, care a durat nouă ani, a fost efectuat pe 941 de persoane cu vârste cuprinse între 65 şi 85 de ani, împărţite în patru grupe, în funcţie de nivelul de optimism sau pesimism pe care îl aveau. De-a lungul celor nouă ani de cercetare, 60 la sută dintre cei din grupul pesimiştilor au murit.

Inteligenţa şi... fumul de ţigară

Potrivit unui studiu realizat de cercetători americani, copiii şi adolescenţii care sunt expuşi la fumul de ţigară au rezultate mai slabe la testele de citire şi au o ca-

pacitate scăzută de a raţiona. Studiul a investigat rezultatele obţinute de 4.400 de copii cu vârste cuprinse între 6 şi 16 ani, la unele teste de citire, de matematică şi de logică. De asemenea, copiilor li s-au făcut analize ale sângelui pentru a stabili cât de expuşi sunt la fumul de ţigară. S-a urmărit cantitatea de cotinină, substanţă ce rezultă în procesul de descompunere a nicotinei în organism. Cu cât nivelul de cotinină era mai ridicat, cu atât scorurile obţinute la testele respective erau mai mici. Fumul pe care îl inhalează copiii depinde atât de ventilarea aerului din cameră, cât şi de apropierea subiectului de cel care fumează.

Coordonatorul studiului, dr. Kimberly Yolton, a arătat că nu se cunoaşte cu exactitate motivul pentru care fumul de ţigară are o asemenea influenţă asupra capacităţii intelectuale a copiilor.

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

Dosarele frumuseţii

Astrele şi machiajul

Astrologia, acest domeniu captivant aflat la hotarele ştiinţei, a lansat ipoteza că până şi machiajul poate fi corelat cu zodia fiecăreia. Suntem asigurate că atunci când ţinem cont de... sugestiile astrelor, trăsăturile chipului nostru capătă un farmec magic.

- Astfel, machiajul femeilor născute în zodia *Berbecului, Săgetătorului* sau *Leului* trebuie să degaje optimism. Lor li se potrivesc tonuri delicate, discrete: un fard de pleoape bej, rimel negru şi un ruj oranj puternic.
- Semnele de Pământ – *Capricorn, Taur* şi *Fecioară* – trebuie să adauge machiajului o notă de mister. Efectul poate fi creat, de exemplu, cu un fard de pleoape albastru intens şi un ruj lila deschis. Combinaţia care creează o imagine de o anumită paloare conferă magnetism. Veţi vedea cât de irezistibilă deveniţi.
- Femeile născute într-un semn de Apă – *Peşti, Rac* şi *Scorpion* – au o imagine exotică, seducătoare. Ele apelează pentru machiaj la o pudră cu o nuanţă mai închisă decât ceea a tenului, un fard de obraz într-o nuanţă caldă, un luciu de buze delicat şi un fard de pleoape armonizat perfect cu culoarea ochilor.
- Femeilor născute în zodia *Gemenilor, Balanţei* sau *Vărsătorului* li s-ar potrivi un machiaj cochet. Expresivitatea zâmbetului şi frumuseţea buzelor se accentuează folosind un creion de contur. Un fard de pleoape într-o nuanţă deschisă vă va da un aer visător, iar fardul de obraz va accentua prospeţimea şi farmecul irezistibil.

Gastronomice

Din nou, câteva reţete pentru meniurile săptămânii sugerate de doamna Matilda Schuster-Tudoriu, din Cluj-Napoca.

Salată de andive

500 g andive, ulei, 1 lămâie, 1 linguriţă muştar, 2 gălbenuşuri fierte, sare, piper.

Andivele se curăţă de frunzele pătate şi se spală în apă rece (fără să se ţină în apă rece, pentru că se amărăsc. După aceea se taie în bucăţi şi se amestecă cu ***sosul*** *preparat din gălbenuşuri fierte, frecate cu muştar, ulei, suc de lămâie, piper măcinat. Se pot adăuga şi 1-2 linguri de smântână.*

Ospăţul vânătorului (Specialitate vânătorească)

1 kg carne, 200 g ciuperci, 150 g untură, 30 g bulion, 100 g smântână, 1 ţelină, 1-2 morcovi, 1 ceapă, 300 g cartofi, boabe de piper, piper pisat, 1-2 legături pătrunjel verde.

Carnea scoasă din marinată se şterge, se taie bucăţi şi se pune la prăjit în 100 g untură bine încinsă (4-5 bucăţi de carne pentru o porţie). După ce s-au prăjit puţin, carnea se scoate în alt vas, se adaugă puţină apă, se acoperă şi se înăbuşă la foc mic. În untura rămasă se căleşte ceapa tăiată mărunt, se adaugă legumele tăiate cuburi mici şi se călesc împreună 10-15 minute, se adaugă pastă de roşii, boabe de piper, se stinge cu apă caldă şi se fierbe 10-15 minute. Se răstoarnă peste carnea pe jumătate fiartă. Se adaugă ciupercile înăbuşite în restul de untură, verdeaţă tăiată mărunt, piper pisat, smântână după gust. Se dau toate în fiert 5-10 minute, după care mâncarea se împarte în 6 vase mici de ceramică sau de Jena (rezistentă la cuptor). Deasupra fiecărui vas se întinde o foaie de cocă simplă (preparată din 200 g făină, 1 lingură de ulei şi apă cât cuprinde). La mijlocul foii se face o gaură pentru ieşirea aburului. Se unge cu ou şi se introduce în cuptor unde se ţine până ce coca se rumeneşte. La masă se serveşte în aceleaşi vase în care mâncarea a stat la cuptor. Are efect savuros dacă se serveşte foarte fierbinte.

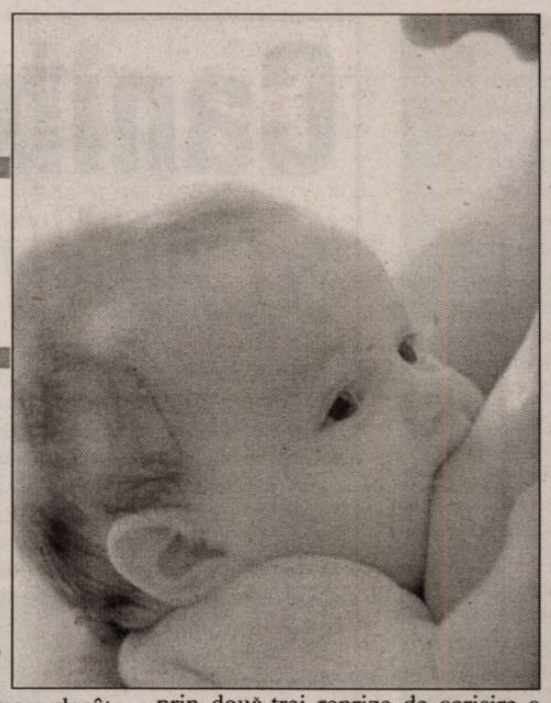
Pate de ficat

250 g ficat, 2 ouă fierte, 1 ceapă, 1 foaie de dafin, piper, sare, 1 lingură cu muştar, 2 linguri unt, 1 lingură ulei, 1 lingură coniac, 1 morcov mare.

Se spală ficatul de pasăre sau de porc, se pune la fiert într-o cratiţă cu puţin ulei, apă, ceapă, morcovul curăţat şi tăiat rondele, foaia de dafin. Se fierb înăbuşit. Când totul este gata, se lasă să se răcească, apoi ficatul se trece prin maşina de tocat, împreună cu zarzavatul. Pasta obţinută se amestecă bine cu ouăle date pe răzătoarea cu solzi mari. Se adaugă untul frecat spumă, muştarul, sare şi piper după gust. Se freacă bine, până obţinem o pastă spumoasă. Adăugăm o lingură de coniac. Tartinele unse cu pate se ornează cu felii de ou fiert, măsline, felii de roşii etc.

Vigilenţa părinţilor, sănătatea copiilor

În orice anotimp, sugarii sunt cei mai vulnerabili la schimbările de temperatură şi de umiditate atmosferică, aparatul respirator fiindu-le afectat frecvent la o simplă atingere a unui curent de aer. De aceea, părinţii trebuie să fie informaţi în legătură cu schimbările nefireşti în evoluţia copilului mic. E adevărat, anotimpul rece predispune la asemenea patologii, dar şi perioadele de trecere (începutul primăverii şi sfârşitul toamnei) ameninţă sănătatea sugarului, în caz că nu se iau din timp măsurile cuvenite.



Respiraţia rapidă este primul semn al unor probleme de sănătate şi nu trebuie neglijată, chiar dacă uneori guturaiul, tusea, durerile de gât, răceala se vindecă fără tratament. Riscul instalării pneumoniei e foarte serios, aceasta putând însemna chiar o ameninţare la adresa vieţii micului pacient. În afara respiraţiei accelerate (cel puţin 50 pe minut), mai apare deplasarea spre înăuntru a părţii inferioare a toracelui, în timpul respiraţiei, ca şi refuzul de a consuma lichide. Totuşi, afecţiunile amintite se pot vindeca fără internare în spital şi fără medicamente, *dacă respiraţia este normală*. Pe de altă parte, să nu uităm că medicamentele pentru adulţi nu sunt automat utile şi pentru copii, iar antibioticele se dau numai la indicaţia medicului pediatru.

Laptele matern reprezintă protecţia ideală împotriva infecţiilor, atunci când sugarul este hrănit la sân în primele şase luni de viaţă. Statisticile arată că pneumonia are o incidenţă de două ori mai mare la copiii hrăniţi cu biberonul, faţă de cei alimentaţi natural. De altfel, alimentaţia sănătoasă are o importanţă vitală în patologiile despre care vorbim. Astfel, vitamina A poate fi luată din fructele de culoare portocalie sau galbenă, ca şi din legumele de culoare verde închis, ea ajutând la protecţia împotriva pneumoniei. Vaccinarea înaintea vârstei de un an elimină riscul unor maladii grave, cum sunt pojarul, tuberculoza, tusea convulsivă. Pe de altă parte, şi supraaglomeraţia favorizează transmiterea tusei şi a răcelii, aici incluzându-se şi dormitul copiilor mici în acelaşi pat cu ambii părinţi sau în camera unde mai dorm şi alte persoane (fraţi, surori, bunici).

Cantitatea de lichide consumată de copilul răcit trebuie să fie mai mare decât de obicei, deşi acesta înghite mai greu. Pentru a-i uşura hrănirea, părinţii trebuie să aibă grijă ca nasul micului bolnav să fie curat, întrucât el se înfundă permanent. Dificultatea hrănirii se va compensa printr-o frecvenţă mai mare a meselor, în cantităţi mai mici. Chiar şi aşa, copilul va pierde în greutate, problemă ce trebuie remediată printr-o masă în plus, în săptămâna de după momentul vindecării. Nu este vorba despre o simplă atingere a unor „parametri" acceptaţi oficial, ci efectiv despre menţinerea sănătăţii. De asemenea, temperatura mediului în care e ţinut copilul nu trebuie să fie prea scăzută (corpul sugarului pierde uşor căldura), însă nici foarte ridicată, căci astfel sunt stimulaţi factorii de îmbolnăvire.

Calitatea aerului respirat de copiii mici este foarte importantă. Prospeţimea acestuia se menţine prin două-trei reprize de aerisire a camerei, zilnic, dar cu multă atenţie, ca sugarul să nu fie expus curentului. Totodată, aerul nu trebuie să fie uscat, o uşoară umezeală păstrându-se permanent în interior, dar sunt utile şi inhalaţiile de vapori, dintr-un vas cu apă fierbinte. Un inamic redutabil al sănătăţii aparatului respirator al sugarilor este fumul, care poate proveni de la sobele cu lemne şi în aceeaşi măsură de la ţigări. Acesta din urmă reprezintă un real atentat la echilibrul organismului copilului, şi nu doar pe o perioadă limitată sau legată de anumite schimbări climatice, ci uneori pentru toată viaţa. Riscul pneumoniei creşte considerabil în asemenea contexte, ca şi în situaţia în care, copilul fiind sănătos, trăieşte în preajma unor adulţi bolnavi, dar insuficient protejaţi. Aşadar, pentru sănătatea celor mici, primul leac ce trebuie să acţioneze prompt şi ireproşabil este vigilenţa şi buna informare a părinţilor.

Remedii naturale

„Prinţul" persan

Chiar dacă ne aflăm încă în anotimpul rece, am ales un protagonist al rubricii de faţă originar dintr-o zonă caldă, vechea Persie, unde era apreciat ca un veritabil prinţ. *Prunul* s-a adaptat însă perfect şi la clima ţării noastre, unde i s-au găsit numeroase calităţi. Şi vorbim aici deopotrivă despre fructul proaspăt şi despre cel conservat prin uscare sau prin afumare.

Foarte important – prunele proaspete au o valoare nutritivă energetică de 62 kilocalorii la 100 grame, în timp ce fructele uscate ajung la 249 kcal/100g. Pe lângă faptul că sunt foarte hrănitoare, ele se folosesc ca diuretic şi laxativ, dezintoxicant, decongestiv hepatic şi chiar stimulent al sistemului nervos. Medicina rurală recomandă prunele şi în cazurile de hemoroizi sau în inflamaţia splinei, nu însă şi în colite. Pentru splină, se va consuma un decoct din prune uscate: dimineaţa, lichidul, iar fructele înmuiate, seara. Pentru efecte laxative, fructele se vor consuma dimineaţa, înaintea mesei. De asemenea, de o apreciere deosebită se bucură infuzia de prune şi smochine (câte un fruct la 100 ml apă se administrează zilnic copiilor agitaţi, nervoşi).

Poate mai puţin cunoscute sunt proprietăţile frunzelor de prun. O lingură de plantă la o cană cu apă, decoct fiert circa 10-15 minute, dă rezultate bune ca diuretic şi laxativ, dar şi ca febrifug şi vermifug. Ţuica de prune tocate se foloseşte şi ea la ţară, atât pentru frecţii şi cataplasme, cât şi în cazul unor preparate prin macerarea unor plante medicinale, produsul final fiind similar cu tincturile, însă având avantajul neprelucrării industriale şi al neamestecului de compuşi chimici.

Atenţie la „răul de munte"

În sezonul rece, ca şi în cel cald, muntele atrage turişti de toate tipurile, mai mult sau mai puţin sănătoşi, mai dotaţi sau mai nepregătiţi pentru a face faţă acestui mediu natural complex. Zonele alpine sunt asimilate cu aerul curat (datorită pădurilor, evident) şi, eventual, cu ideea de mişcare, de activare a muşchilor întregului corp, pe cărările stâncoase. Totuşi, nu foarte mulţi ştiu că, la altitudini din ce în ce mai mari, se instalează aşa-numitul „rău de munte", comparabil cu „beţia adâncurilor", la scufundători. El poate fi extrem de periculos, dacă nu se stabilesc reguli stricte, de respectat necondiţionat pe parcursul expediţiei: să nu se urce prea rapid, la altitudine prea mare; să se stabilească nivelul cel mai bun, pentru adaptare; să nu se rămână mult timp la altitudini mari.

Motivaţia acestor sfaturi este că, o dată cu înălţimea, presiunea atmosferică scade, antrenând o oxigenare tot mai deficitară a celulelor corpului uman. Fenomenul se numeşte hipoxie. Reacţia organismului se manifestă prin creşterea debitului respirator şi cardiac, ceea ce înseamnă mărirea numărului de globule roşii, deci o suprasolicitare a inimii şi a plămânilor. Urmează simptomele caracteristice „răului de munte", la 4-8 ore după sosirea la o cotă ce întruneşte condiţiile respective. Cele mai uşoare probleme ce pot apărea sunt durerile de cap, insomniile, umflarea ochilor, retenţia urinară, greaţa, umflarea feţei, a mâinilor, a gleznelor, lipsa poftei de mâncare şi slăbiciunea musculară. Agravarea stării persoanelor deja atinse de aceste simptome duce la riscul de edem cerebral sau pulmonar, care uneori sunt mortale. În acest caz, până nu e prea târziu, bolnavul trebuie introdus într-o cameră hiperbară (cu presiune mărită).

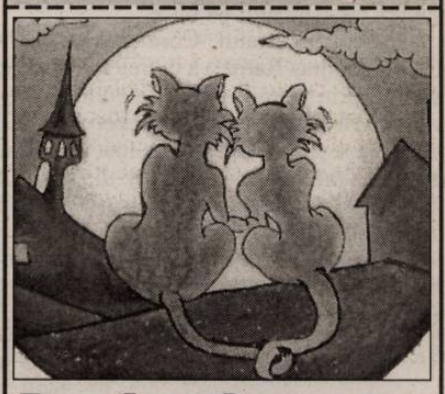
Acomodarea cu altitudinea mare nu depinde de antrenamentul fizic. Calitatea sa şi viteza de adaptare sunt esenţialmente congenitale şi legate de aşa-numiţii chemoreceptori carotidieni care comandă ritmul cardiac. Există încă necunoscute privitoare la funcţionarea acestor avertizori. De pildă, nu se ştie ce anume îi ajută pe şerpaşii nepalezi să urce la altitudini foarte mari, în mod frecvent, fără ca nivelul globulelor roşii să se modifice. Elucidarea acestor probleme va însemna şi o speranţă în plus pentru bolnavii cu insuficienţă respiratorie. (Doar cu titlu informativ, precizăm că, dacă la nivelul mării un om respiră 200-220 litri de oxigen pe minut, la 5.000 metri nu se trece de 130 litri, cu 40% efort în plus.)

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

UN „EXPLOZIBIL" CU DUBLU EFECT

GHEORGHE MIROIU, DOROHOI: Aveţi perfectă dreptate (de altfel, nu este un secret): *nitroglicerina* este o substanţă chimică lichidă, toxică pentru organismul uman, folosită ca explozibil în fabricarea dinamitei. Totodată însă, în doze foarte mici, de 0,0005 grame, ea constituie un medicament utilizat în afecţiunile cardiace ischemice. Ca mai mereu, în cazul prescrierii unor preparate de sinteză, şi în cazul nitroglicerinei s-au remarcat în timp efecte nedorite.

La pacienţii cu dureri anginoase, efectele pozitive sunt de scurtă durată, factor ce trimite imediat la ideea riscului de apariţie a reacţiilor secundare, dacă bolnavul a folosit substanţa un timp îndelungat. Fără a intra în detalii, menţionăm doar că o asemenea folosire determină descreşterea unei enzime care are rol-cheie în creşterea fluxului sangvin, acesta din urmă ducând la dispariţia durerii anginoase. Sunt astfel afectate celulele cardiace şi pereţii vasculari, iar specialiştii susţin chiar că folosirea nitroglicerinei poate determina o creştere a mortalităţii. În consecinţă, se sugerează evitarea consumului prelungit al acestui vasodilatator, care trebuie prescris cu multă precauţie, în particular, la pacienţii cu afectare mitocondrială datorită altor condiţii medicale, precum diabetul. Oricum, considerăm că e cel mai indicat, pentru bolnavii care au nitroglicerină în tratament, să solicite părerea medicului specialist, pornind eventual de la asemenea informaţii de dată recentă.



Regimul hiperproteic reduce fertilitatea

Studii de ultimă oră aduc o informaţie neplăcută pentru cuplurile care doresc să aibă copii, dacă femeia consumă cantităţi relativ ridicate, de proteine. La circa 25% aport de proteine, implantaţia embrionilor este afectată, ca şi dezvoltarea genelor şi creşterea fătului. Drept urmare, specialiştii le sfătuiesc pe femeile care doresc să aibă sarcini normale şi copii sănătoşi să nu depăşească un aport de 20% şi, în perioada sarcinii, să evite regimurile hiperproteice.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Absintiada

Băutură tradiţională în Franţa, absintul – licoare verde de tărie medie – îşi are în fiecare an tradiţionalul Festival verde sau Absintiada. Bazat pe extrasul din planta omcnimă, această băutură a fost interzisă în Franţa în 1910, fiind considerat mai mult un drog. Cu aspre restricţii de calitate, absintul a redevenit în 1988 o tărie legală. Era prea puternică tradiţia franceză şi prea mare concurenţa altor ţări europene în acest domeniu (Spania, Elveţia etc. sunt la rândul lor mari producătoare de absint).

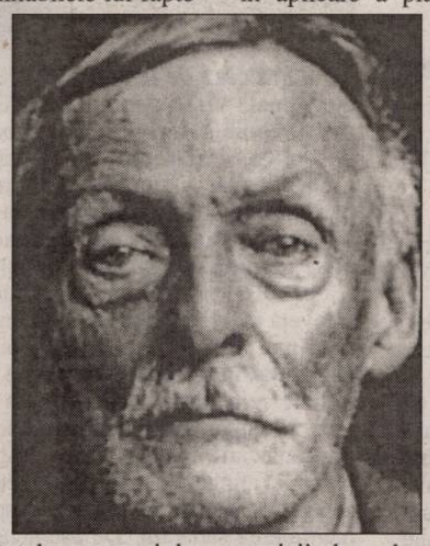
Absintiada se desfăşoară în oraşul care, conform tradiţiei, este primul mare producător de absint, şi anume Pontarlier. Degustătorii profesionişti sunt primii care intră în teatrul care găzduieşte manifestarea, contra unei taxe de 50 de euro. Apoi, vizitatorii plătesc doar 2,5 euro. Spectacolul acestui festival este complet,
căci sunt prezentate generaţiilor tinere afişe, pocale, fântâni, carafe etc. pe care le foloseau petrecăreţii şi şefii restaurantelor în veacul al XIX-lea.
Absintul se bea conform unui ritual bine stabilit şi fără excese, căci atunci devine „focul verde"
de care Van Gogh, Lautrec sau Gauguin nu s-au speriat niciodată.

Canibalul care a şocat

SCAUNUL ELECTRIC

- *Cu peste 400 de victime probabile pe tot teritoriul SUA şi cu cel puţin 12 persoane parţial consumate la dejun, Albert Fish este un caz de top al ucigaşilor în serie*
- *Descendent al unei familii care de-a lungul a două secole a avut şapte bolnavi mintal, „Vampirul din Brooklyn" afişa o inocenţă convingătoare*
- *Multă vreme s-a crezut Iisus Christos şi se automutila, dar nu „uita" să provoace suferinţe inimaginabile „păcătoşilor" din jurul său*

Rămas orfan de tată la 5 ani şi trimis la orfelinat de o mamă foarte săracă, Hamilton Fish (n.1870) – adevăratul său nume – suferă pe la şapte ani o căzătură gravă dintr-un cireş. Acea lovitură la cap i-a provocat migrene toată viaţa, dar toate comisiile de psihiatri care l-au examinat au dat vina pentru abominabilele lui fapte şi pe moştenirea unei familii cu mulţi dezaxaţi. Adolescent plăpând şi timid, Fish îşi schimbă prenumele devenind Albert, căci colegii îl strigau „Şuncă şi ouă" (Ham = şuncă). A fost primul semn exterior de sensibilitate extremă, căci, în ascuns, Albert Fish practica de unul singur o „sexualitate dureroasă, de inspiraţie masochistă". Pe la treizeci de ani, Fish începe să devină mistic, după ce Biblia îi era cunoscută din scoarţă-n scoarţă. Până la patruzeci de ani n-a comis nici o crimă, dar fusese suspectat şi anchetat pentru maltratarea unor copii şi „abuz sexual bizar". Evenimentul care i-a modificat radical atitudinea faţă de „păcătoşii" din jurul său a fost plecarea primei neveste, care începuse să bănuiască ce face Albert în mare taină.



Călătoriile prin multe oraşe ale SUA, în calitate de zugrav şi decorator, i-au prilejuit punerea în aplicare a planului pe care, conform spuselor sale, chiar Dumnezeu i le-ar fi dictat în vis. Chinuie adolescenţi şi unora le bea sângele. De aici şi porecla de vampir, dar cum multe corpuri neînsufleţite n-au fost găsite niciodată, este doar o ipoteză. Cert este că psihiatrii au considerat că apetenţa pentru sânge l-a condus spre canibalism. Purtările lui ciudate au determinat mai multe arestări şi internări în ospicii, de unde a fost eliberat ca „inocent şi nepericulos". Poliţia nu a avut nici o dovadă certă incriminatorie până în 1928. Atunci, la 58 de ani şi cu 18 ani de „activitate" criminală, Fish face o greşeală fatală. Se oferă să conducă la un bal o fată de 12 ani a unor prieteni. Fata n-a mai fost găsită niciodată. Devine iarăşi suspect şi poliţia îl pândeşte. Reîntors la New York, ucigaşul omoară încă patru sau cinci adolescenţi. Este prins, judecat şi, în pofida avocaţilor şi psihiatrilor care cereau internarea pe viaţă în ospiciu, Albert Fish este condamnat la moarte. Printre altele, el a mărturisit la proces că uneori consuma membrele victimelor, „ dar nu ale tuturor celor 400" de care îşi aducea cu greu aminte... Execuţia de la Sing Sing, din 1936, a avut două etape. Prima oară, acele şi cuiele pe care condamnatul le înghiţise au provocat un scurt-circuit care a defectat scaunul electric. A doua oară a murit strigând: „ Nu credeam că durerea e atât de dureroasă!" Numărul cel mai probabil al victimelor sale a fost 112, aproape toate minore.

Împrietenirea cu potopul

Când un muzician profesionist renunţă la studiourile de înregistrare pentru a deveni artist fotograf, te-ai aştepta ca operele sale să „cânte". Dar suprarealismul lui Thomas Barbey râde şi plânge în acelaşi timp, încercând să creeze o „confuzie fluidă" asupra stării sale de spirit şi să răspândească panică cu zâmbetul pe buze.

Născut în statul Connecticut (SUA) în 1957, Thomas Barbey a cutreierat împreună cu părinţii prin toată Europa. Talentul său muzical s-a manifestat peste cincisprezece ani în Italia, unde acest gen de business a fost „singurul care mi-a achitat facturile". Hobby-ul său, „fotografia aiurită" (cum spunea el însuşi) a devenit un mod de trai profesionist după ce i-a fost descoperit talentul vizualizării *absurdului realist* de

Cuibul prudenţilor

către iubita sa Suzanne, ulterior soţie şi partener de afaceri artistice. Abia pe la patruzeci de ani, Thomas Barbey dă lovitura la Las Vegas cu o expoziţie care a tăiat răsuflarea publicului şi a încântat critica de specialitate. Căci, contemporan cu o epocă în care sfârşitul lumii este tema predilectă la cină, în metrou şi chiar pe aleile îndrăgostiţilor, artistul virat spre imagine şi-a închipuit diluviul în cele mai spectaculoase moduri.

Scurtătură spre China

Potopul în mediul urban este obsesia lui Barbey. Tragic şi ludic, acest Ioan Teologul modern a călătorit prin oraşele devastate de apele nesfârşite izvorâte din cer şi a făcut un reportaj după dezastru. Nefiind un catastrofist de felul său, artistul simte nevoia să zâmbească din când în când, făcându-ne să ne imaginăm şi aspectele pozitive ale potopului: după retragerea apelor, clădirilor le cresc rădăcini, din portul New York se poate ajunge în China, printr-un canal săpat de ploile biblice de pe timpul lui Noe. Râzând şi lăcrimând în acelaşi timp, Barbey observă cu fantezia sa uimitoare că există şanse de salvare a cuplurilor de îndrăgostiţi – în nacela baloanelor cu aer cald, suspendate peste oraşe – şi că o fortăreaţă ca un cuib de vulturi, amintindu-ne de celebrele stânci Meteora din Grecia, poate fi o soluţie pentru supravieţuirea unui pumn de oameni norocoşi. Când redevine grav, artistul ne prezintă drama Veneţiei, pe care potopul nu o şterge de pe faţa Pământului, ci o transformă într-un fluviu cu cataracte enorme, de pe care gondolele n-au dispărut...

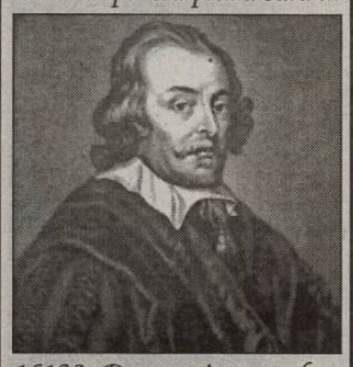
Aglomeraţie în parcare

De fapt, Thomas Barbey se închipuie a fi un Noe la care porumbelul nu s-a mai întors, deci care descoperă că mai există viaţă în oraşele copleşite de ape. Nu ştiu dacă el însuşi s-a salvat cu o arcă sau, aşa cum ne sugerează într-un scenariu SF, maşinile vor zbura deasupra urbelor înecate, căutând loc de parcare printre nori... De ce ne încântă fantezia post-potop a acestui vizionar? Pentru că, dezbrăcat de nuanţele mistice, purificatorii ale diluviului, vede o lume nouă căreia apele dezlănţuite doar i-au spălat trotuarele. Cineva tot va învinge stihiile şi va face un reportaj după dezastru.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Știați că...

◆ ...circulația sângelui a fost demonstrată experimental pentru prima oară în



1619? Descoperirea a fost făcută de medicul englez William Harvey (1578-1657).

◆ ...capitala Regatului Hașemit al Iordaniei este orașul Amman? Are în jur de un milion de locuitori.

◆ ...zeul focului din mitologia vedică din India antică se numea Agra? Soa-

rele, fulgerul, focul altarului și al căminului erau considerate întruchipările sale.

◆ ...orașul Turnu Măgurele a fost fondat la începutul secolului al III-lea în timpul lui Septimius Severus? Împăratul ridică aici una din fortificațiile cu rol important în luptele pentru apărarea granițelor imperiului.

◆ ...pentru a mișca sprâncenele se pun în mișcare 50 de mușchi? Pentru a surâde se pun în mișcare doar 13?

◆ ...Amazonul varsă în Oceanul Atlantic circa 120.000 m.c. de apă în fiecare secundă? Este cel mai bogat fluviu în apă de pe planeta noastră.

◆ ...balena albastră, cea mai mare specie de balene, poate atinge o greutate

de 120-150 de tone și o lungime de 27-28 metri? Greutatea ei echivalează cu cea a 20-30 de elefanți.

Știați că...

Malta – Refugiul Cavalerilor

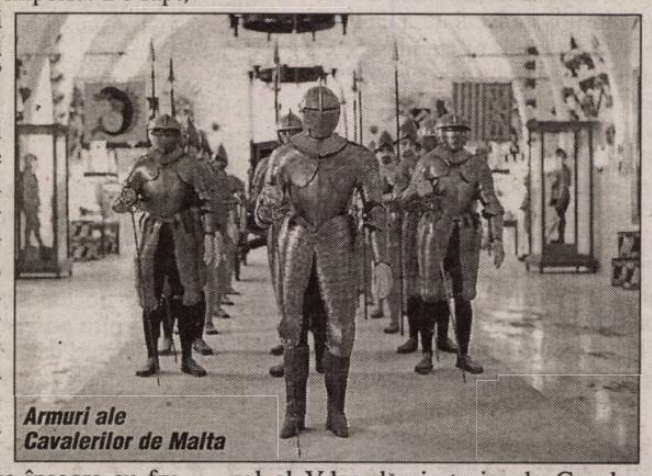
Aflată în centrul Mediteranei, la egală distanță de Sicilia și Africa de Nord, Republica Malta reprezintă un arhipelag format din insulele Malta, Gozo, Comino și alte două insule nelocuite, Comineto și Filfla.

Catedrala Sf. John din Valleta

Istoria ei, strâns legată de poziția strategică a insulelor, aflate la încrucișarea căilor maritime între două continente, coboară foarte departe în timp și este învăluită de mister și de legendă. Există temple megalitice din anii 3600 î.Ch. și, în anii 800 î.Ch. insulele au fost cucerite de fenicieni, rămânând în stăpânirea lor 600 de ani, până în 208 î.Ch. când romanii le-au înglobat marelui lor imperiu. De fapt, chiar numele insulei principale vine din feniciană, „malta" însemnând refugiu.

Romantică și mitică, presărată de tot felul de locuri tainice și enigme nedezlegate încă, Malta este considerată, conform legendei, insulă a nimfei Calipso, presupunându-se că aici s-a oprit Ulise în drumul lui spre casă și a rămas vreme de șapte ani, refuzând să se însoare cu frumoasa vrăjitoare, cu toate că aceasta îi oferise nemurirea.

Tot legenda îl amintește printre faimoșii vizitatori ai insulei pe Apostolul Petru care ar fi naufragiat aici în anul 60 și ar fi creștinat locuitorii, cu toate că alți cercetători susțin că naufragiul a avut loc lângă insula Kefallinia din Grecia. După câteva sute de ani de pace, trăită într-o relativă izolare, în 870 sosesc aici arabii care exercită o influență puternică în cultură și limbă și care aduc citricele și bumbacul. În jurul anilor 1090 arabii sunt alungați de normanzi și Malta rămâne sub stăpânire siciliană vreme de 400 de ani. În 1530 împăratul Carol al V-lea dăruiește insula Cavalerilor Ordinului Ioan, care părăsesc insula Rhodos adoptând numele de Cavaleri de Malta și Crucea de Malta drept emblemă. De numele acestor cavaleri, cunoscuți drept „cavalerii ioaniți" se leagă și istoria țării noastre, deoarece în 1247, înainte de sosirea lor în Rhodos, au fost însărcinați de regele Bela al IV-lea al Ungariei cu supravegherea granițelor de est și de sud ale Transilvaniei primind o cartă de privilegii, „Diploma Ioaniților" în care sunt menționate primele formațiuni statale românești.



Armuri ale Cavalerilor de Malta

Cavalerii Sfântului Ioan erau de fapt un ordin aristocrat militar și religios care, după stabilirea în Malta plăteau anual regelui un tribut, constituit din doi șoimi maltezi, specie unică în lume. Departe de a găsi aici un paradis, dimpotrivă, un ținut sterp, stâncos, cavalerii au început să o construiască, începând cu fortificațiile care urmau să oprească atacatorii și consolidarea unei flote destinată atât comerțului cât și apărării. În felul acesta au putut face față asediului turcesc în 1565, când 700 de cavaleri și 8.000 de maltezi au reușit să respingă o armată de 30.000 de dușmani. După acest succes a fost construit noul oraș Valleta, capitală a țării, primind numele marelui maestru La Vallette, cel care condusese apărarea. În oraș se înalță spre sfârșitul secolului al XVI-lea prima universitate, se construiesc palate, biserici, apar teatre, prima operă și se reînvie tradiții vechi printre care Carnavalul și un festival de lumini. Faima și puterea aduc însă corupția, cavalerii se transformă în pirați temuți și, în 1798, sunt alungați de aici de francezi. Invazia franceză aduce doi ani de confuzii, suferință și distrugeri și abia în 1814, când intră sub stăpânire engleză Malta începe să cunoască o perioadă de relativă prosperitate.

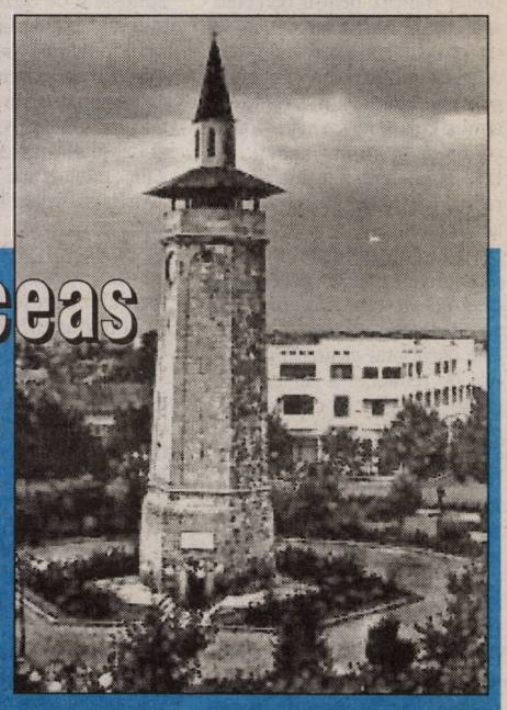
În secolul trecut, în timpul celui de-al doilea război mondial, țara a stat neclintită sub bombardamentele germane națiunea fiind ulterior decorată de regele George al VI-lea al Angliei. La 21 septembrie 1964 Malta și-a câștigat independența iar de la 1 mai 2004 este membră a Uniunii Europene.

Capitala ei rămâne unul dintre cele mai frumoase orașe europene. Pătrunzând prin poarta de sud est a orașului ești, așa cum spunea Sir Walter Scott, într-o cetate „construită de gentlmeni pentru gentlmeni", dar sufletul nostru traversează marea spre Cetatea Eternă acolo, unde în Via Condoti 68, a fost înființată Stăreția de Malta, refugiul cavalerilor de odinioară.

Cetatea din vârf de munte

Pe malul stâng al râului Elba, în Germania, se înalță Cetatea Königstein începută de principele Christian I în 1589. Construcția a fost terminată în 1631 și, deși timpul și-a pus amprenta și asupra acestei fortărețe, o bună parte din zidurile ei au rămas în picioare până în zilele noastre.

Turnul cu ceas



Plasat în centrul orașului Giurgiu, acest turn masiv este un monument de arhitectură deosebit de interesant, înălțat după 1700. Construit din piatră de calcar, după un plan hexagonal are o înălțime de 22 de metri. Destinat inițial serviciilor de observare, a fost dotat cu crenele de cetate, dar, în secolul al XIX-lea, i s-a montat un ceas, de unde și numele care l-a căpătat cu această ocazie.

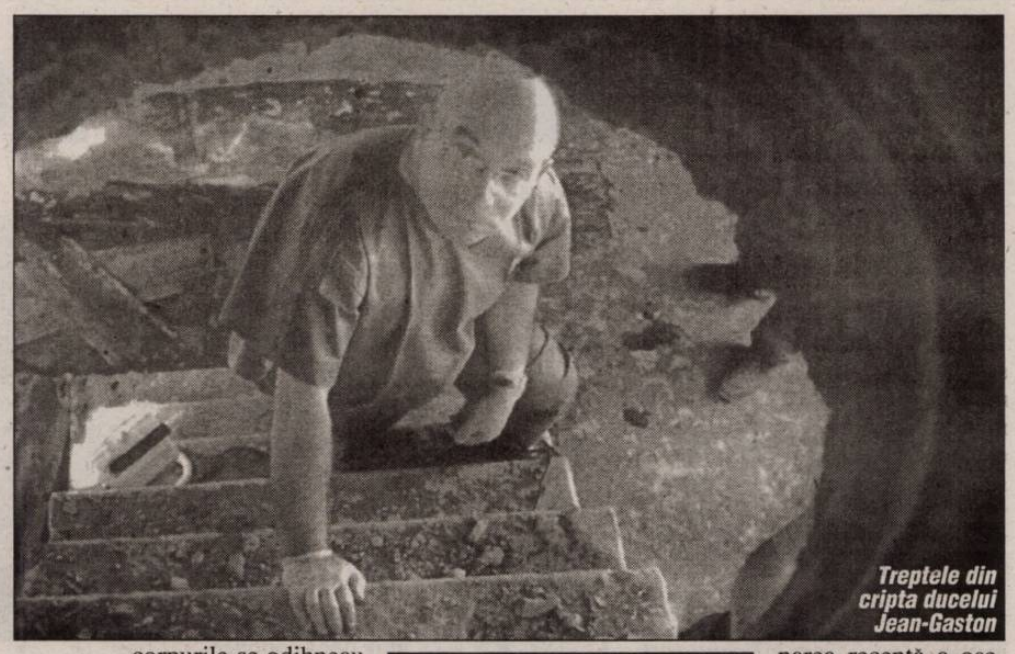
Apa Sâmbetei

În mitofolclorul românesc acesta este un râu infernal care se varsă în iad. Patronat de Sfânta Sâmbătă, râul are câteva insule, ostroavele albe, pe care trăiesc Blajinii. Râul izvorăște din rădăcinile Bradului Lumii și, după ce înconjoară Pământul de șapte sau nouă ori, se varsă în iad unde se transformă într-un râu de flăcări.

Pagină realizată de **IRINA STOICA**

Corpurile a 49 de membri ai dinastiei de Medici au fost exhumate şi analizate. Scopul acestei operaţiuni: obţinerea unui număr cât mai mare de informaţii legate de membrii dinastiei despre care documentele vorbesc prea puţin.

Când nefiinţele vorbesc



Treptele din cripta ducelui Jean-Gaston

În cripta subterană din capelele dinastiei aflate în Florenţa, o piatră tombală indică numele lui Jean-Gaston, ultimul mare-duce de Toscana. Corpul său nu a fost însă niciodată găsit. Un motiv de nelinişte pentru cercetătorii angajaţi din luna iulie 2004 în proiectul de exhumare şi analiză a corpurilor ilustrei familii din timpul Renaşterii italiene. La mică distanţă de zona săpăturilor, atenţia le-a fost atrasă de un disc de marmură care părea să obtureze un puţ. L-au dislocat şi au dat de intrarea într-o cameră funerară, prevăzută cu o scară. O nouă pagină a istoriei părea să se deschidă. Au fost descoperite opt personaje şi ultimul domnitor de Medici. Până în 2006 specialiştii vor proceda la exhumarea şi analiza biomoleculară, paleopatologică şi paleonutriţională a oaselor şi ţesuturilor moleculare a unui număr de 49 de corpuri aflate în capelele Medici, un ansamblu arhitectural din preajma bazilicii San Lorenzo construită în Centrul Florenţei. Studiul genetic al legăturilor de rudenie şi al cauzei morţii şi identificarea antropologică a corpurilor noi permite elucidarea unor enigme legate de celebra dinastie italiană. Deschiderea sicrielor şi scoaterea corpurilor reprezintă faza cea mai delicată a proiectului, întrucât pot fi distruse indicii preţioase legate de corp şi de veşminte. Înainte de 1791 corpurile se odihneau în cripta subterană dar din lipsă de spaţiu unele au fost depuse în Noua Sacristie, operă a lui Michelangelo. În 1857 Leopold II al Lorenei a restaurat toate mormintele profanate de hoţi şi le-a instalat în capela Prinţilor, placată cu marmură policromă. Corpurile au fost plasate în trei locuri diferite ale capelelor.

Ducele Jean-Gaston

În 1949 au fost deschise 13 sicrie pentru a fi studiate rămăşiţele pământeşti. Tehnicile de investigare a timpului nu au permis analizele scontate. În plus sursele documentare nu au fost suficiente pentru a-i ajuta pe specialişti să afle suficiente detalii pentru a face lumină în „afacerea" Medici. Examinarea recentă a osemintelor marelui duce Come I a relevat faptul că acesta era sănătos înainte de moarte. Era un bărbat corpolent care suferea doar de o formă uşoară de artroză. Nici un semn de gută, o boală de care se presupunea că suferă familia sa. Acum antropologii procedează la identificarea corpurilor, la reconstrucţia craniilor, a oaselor. Corpurile sunt radiografiate şi tomografiate la spitalul din Careggi iar la Policlinica universitară din Florenţa sunt studiate eşantioanele de ADN. Până în 2006, surprizele nu vor întârzia să apară, apreciază cercetătorii.

DORIN MĂRAN

Un eşantion aparţinând familiei de Medici

Viitorul aparţine spaţiului

Poluarea văzută din cer

Specialiştii Centrului naţional francez pentru cercetări spaţiale (CNES) au conceput un proiect care prevede studierea din cosmos a extinderii poluării chimice a straturilor atmosferei terestre care, dacă continuă în ritmul actual, va face atmosfera terestră irespirabilă în foarte puţini ani de acum înainte.

Desigur, un astfel de proiect, oricât ar fi de generos în ceea ce priveşte scopurile, nu poate deveni eficient dacă nu este coroborat cu măsuri drastice de reducere a surselor terestre de poluare chimică reprezentate, în principal, de industriile neprotejate cu absorbitoare de poluanţi şi de folosirea în continuare a unor mijloace de transport care degajă enorme cantităţi de noxe chimice.

Problema constă în aceea că poluatorii neagă mereu că ar fi vinovaţi de lansarea de noxe. Ca urmare, misiunea spaţială demarată de centrul francez spaţial CNES se înscrie în ansamblul unui program de supraveghere a mediului denumit GMES, de la iniţialele cuvintelor în limba engleză „Global Monitoring for Environment and Security" având traducerea aproximativă „Inspecţia globală pentru protejarea mediului".

Specialiştii de la CNES afirmă că vor fi lansaţi sateliţi din „familia GMES" în scopul unei investigări omogene, continue şi în timpi reali, făcută direct din cosmos, asupra constituenţilor chimici existenţi în atmosfera de deasupra zonelor puternic industrializate, dar şi a altor regiuni încă neinvestigate din acest punct de vedere.

Aparatura de la bordul sateliţilor GMES va include, în afara platformelor girostabilizate, a aparaturii de transmisii de date, a camerelor de luat vederi, mai multe spectrometre destinate înregistrării componenţilor atmosferei în domeniul infraroşu al spectrului.

Programul GMES a fost conceput ca un program la nivel european care să coreleze eforturile de „luptă" eficientă contra tuturor celor care menţin sursele de poluare chimică, inclusiv unele state superindustrializate. Informaţiile preluate de la sateliţii GMES vor fi integrate în programe matematice performante; rezultatele acestor integrări vor furniza date certe, nominalizate pe regiuni şi diverse înălţimi, pe baza cărora organismele europene vor putea dovedi pentru ce se iau măsuri politice sau economice de constrângere a statelor incriminate, să-şi reducă drastic sursele de poluare, conform convenţiilor internaţionale.

Programul GMES a debutat la finele anului 2004 cu aşanumita „Fază O" care a definit etapele programului, inclusiv fazele de cercetare, de proiectare a sateliţilor, de construire şi lansare a acestora, după 2008.

Prof. dr. FLORIN ZĂGĂNESCU

Splendorile naturii

Pe poteci, spre Munţii Coziei

Acest munte se înalţă solitar peste dealurile domoale ale oraşelor Călimăneşti şi Rm. Vâlcea, fiind considerat un frate mai mic al Făgăraşului, a cărui panoramă o şi acoperă, putându-i admira splendoarea doar dacă îndrăznim să ajungem pe culme.

Muntele Cozia creşte treptat, el apărându-ne, la început, ca un deal mai mare, din preajma Oltului atât de mult cântat în opere literare şi în folclor. Muntele rămâne ascuns de pădurea masivă care-l învăluie până sus. Spre miazănoapte, el coboară în legendara „Ţară a Loviştei", depresiune ce măsoară peste 200 kmp din mijlocul căreia se ridică cetatea de piatră solitară a Muntelui Măgura. Despre această legendară „ţară" se ştie că este înconjurată ca o cetate medievală de masivi muntoşi, unde cu veacuri în urmă au fost înfiripate primele voievodate ale Ţării Româneşti. De aici, din Ţara Loviştei au pornit, de-a lungul anilor, multe drumuri pastorale, ce făceau legătura între aşezări străvechi precum ale Sălătrucului, cu ale Câineniului şi Titeştilor.

Acolo sus, peste cursul întortocheat al văii, se văd, spre apus, coamele Munţilor Buila, în timp ce spre miazănoapte, aceştia coboară în apele învolburate ale Oltului. Tot aici se pot admira culmile grele şi umbrite de pădurile munţilor Lotrului şi Cibinului. Imaginea ce ne apare este de-o măreţie impresionantă. Întreaga regiune acoperită de Muntele Cozia se arată atunci când îi urci numeroasele poteci spre vârf, ca un parc natural de o neîntrecută frumuseţe. Aici este singurul loc din ţară unde flora mediteraneană se întâlneşte cu cea specific carpatină. Mărginit de frământările Oltului la vest (de la Călimăneşti până jos, la Căciulata), *Muntele Cozia* oferă drumeţului o panoramă desăvârşită a întregii Văi a Oltului. Clinurile sale, bogat împădurite, coboară uneori, blând, până în apele Oltului, iar în pădurile mai bătrâne, gorunii fac casă bună cu fagii seculari şi cu coniferele de tot soiul. *Muntele Cozia*, şi nu numai, este în întregime bântuit de frumuseţe şi sălbăticie.

IOANA PROCA FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Biserica Sfântul Mihail – Cluj-Napoca

În centrul vechi al bătrânului şi mereu tânărului oraş transilvan se înalţă biserica romano-catolică Sfântul Mihail, unul dintre cele mai impunătoare monumente de acest fel din ţara noastră. Iniţiativa construirii bisericii poate fi plasată în jurul anului 1320, după ridicarea oraşului la rang de cetate, în 1316. Prima atestare documentară datează din 1348-1349, şi este vorba de o indulgenţă papală de la Avignon, în vederea strângerii fondurilor. În executarea lucrărilor au fost identificate cinci perioade bine diferenţiate: 1350-1380; 1380-1400; 1400-1450; 1450-1470; 1570-1580. Construcţia a durat aproape două secole şi, în prima perioadă un rol important l-a avut regele Sigismund (1387-1437), la sugestia sa biserica devenind locul de instalare şi înmormântare a regilor şi episcopilor. Planul edificiului este acela al unei biserici-hală cu trei nave, cu un cor poligonal, flancat de două altare laterale, cu trei nave boltite în formă de stea şi două turnuri proiectate pe faţada de vest. Este prima construcţie de acest fel din Transilvania şi unul dintre cele mai importante monumente de artă gotică din ţară. Ultima perioadă a înălţării impunătorului edificiu şi-a pus amprenta în special asupra interiorului. Acesta se caracterizează prin oarecare absenţă a bogăţiei de decor, datorată puternicelor tendinţe iconoclaste ale Reformei religioase din secolul al XVI-lea. Remarcabile rămân însă câteva sculpturi laice, reprezentând o târgoveaţă, un pietrar, dascălul şi ciracul, subliniind ideea eticoreligioasă prin care munca era considerată, alături de rugăciune şi învăţătură, principal izvor de sănătate. Specialiştii au evidenţiat asemănarea acestor statui cu acelea ale unor şantiere maghiare şi austro-germane şi îndeosebi cu cele ale şantierului praghez condus de Peter Parler din Gmünd. Impresionante sunt de asemenea reliefurile încastrate în perimetrul exterior, marcate de trecerea timpului. Ele reprezintă câteva teme de largă circulaţie în arta bisericească: Moise, Rugăciunea de pe Muntele Măslinilor, Crucificarea. Figura Arhanghelului Mihail de pe portalul de vest, operă din 1442, este însă mai puţin expresivă. De o excepţională valoare este considerat portalul sacristiei, lucrare realizată în 1528 sub influenţa Renaşterii italiene. Un grup statuar din 1748, reprezentând Crucificarea, semnat de Johann Nachtigall şi aparţinând barocului târziu, este de asemenea una din operele de valoare ale locaşului. Pictura, distrusă şi ea în timpul Reformei, păstrează încă slabe imagini de frescă, unele chiar în exterior. În 1886 a fost scoasă la lumină o parte din picturi alte urme fiind dezvelite cu prilejul restaurărilor din 1956-57. Din bogatul mobilier din secolul al XVIII-lea se mai păstrează amvonul şi două altare, constituind opere grandioase, de o mare bogăţie decorativă. Edificiul rămâne nu doar o dovadă a credinţei şi gustului pentru frumos al locuitorilor ci şi a priceperii tuturor meşterilor care au lucrat aici.

IRINA STOICA

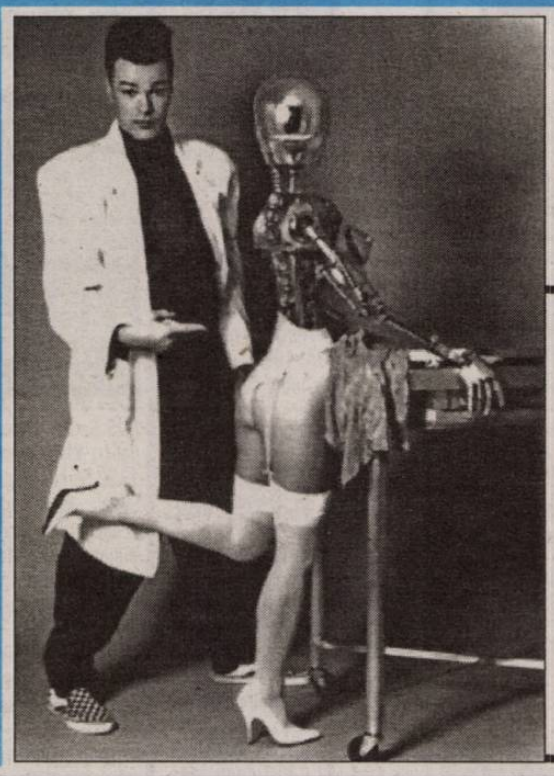
Dicţionar religios

Bederniţă –component al veşmântului preoţesc purtat de arhierei şi preoţi care au primit gradul de iconom.
Biserică –1) locaş de cult 2) comunitatea credincioşilor.
Blasfemie –defăimare, hulire a dogmelor şi a obiectelor de cult.
Blestem – chemare a divinităţii împotriva cuiva.

Omul cu un cui înfipt în craniu

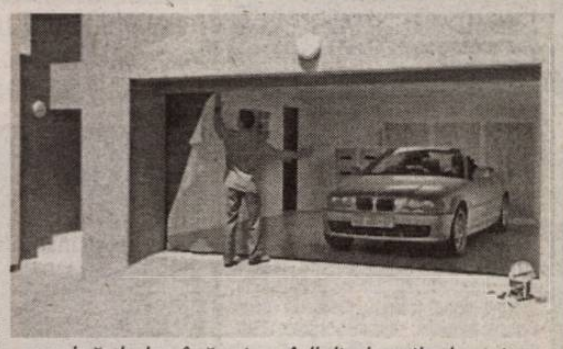
În momentul în care s-a hotărât să-şi consulte stomatologul, americanului Patrick Lawler nu-i trecea prin minte că dantura sa era perfect sănătoasă. I s-a făcut o radiografie şi... stupoare. Stomatologul a observat că pacientul său, care lucra la construcţia unei clădiri din Colorado, avea înfipt în craniu un cui de 10 cm. Cu o săptămână înainte de a se prezenta la cabinetul dentar, Patrick Lawler, în vârstă de 23 de ani a folosit un pistol de împuşcat cuie pentru a fixa o grindă. Unul din cuie i-a intrat, prin ricoşeu, fără să-şi dea seama, prin gură şi s-a înfipt în craniu. Timp de o săptămână a resimţit dureri intense în zona cerului gurii pe care a încercat să le trateze cu analgezice, convins fiind că era vorba de o nevralgie. În momentul în care durerile au devenit insuportabile s-a decis să-şi consulte dentistul. După ce i s-a pus diagnosticul, a fost imediat transportat la un spital din Denver. Operaţia a decurs fără probleme iar cuiul i-a fost extras. Nu mai puţin de 4 cm din lungimea acestuia era înfiptă în craniu. Ca prin minune i-a fost salvat ochiul drept, după intervenţii chirurgicale de mare fineţe. Operaţia şi spitalizarea au costat o avere: 100.000 de dolari! Din fericire pentru pacient, suma a fost plătită de Asigurările sociale. *(D.M.)*

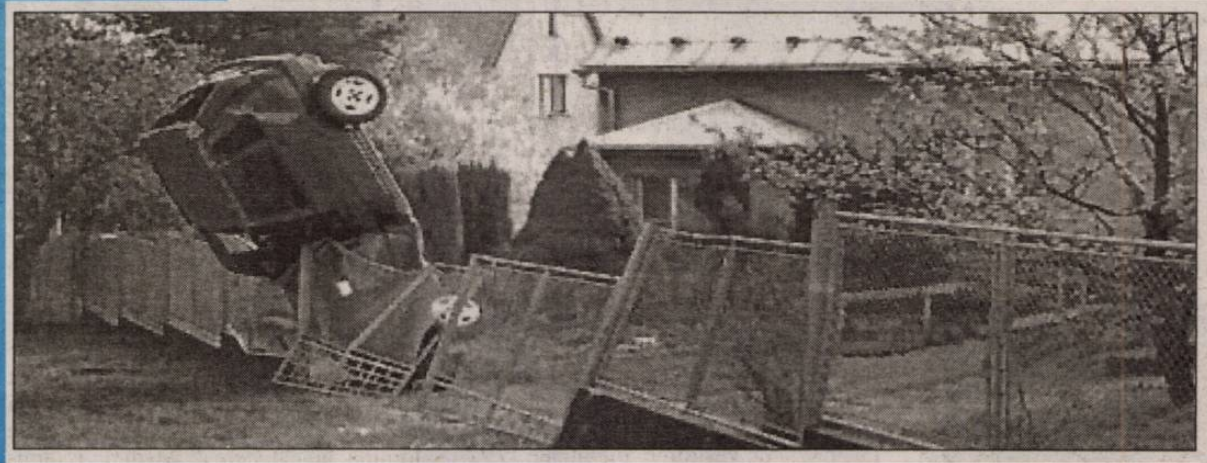
Ce le trece unora prin minte?



◆ *Mulţi visează la femeia ideală – ca şi cum aceasta ar exista dar n-au norocul s-o dibuie –, dar Hans Lewick a trecut la realizarea ei „trup şi suflet". Concepând un robot pe cât de docil, pe atât de sexy, Hans şi-a botezat fiinţa din tablă şi cauciuc „Maxima". Evident, acest inventator ciudat nu este un pervers, căci nu are nici un gând ascuns faţă de manechin. Însă Maxima îi respectă principalul ordin pe care i-l dă demiurgul: să tacă! Făcută, în principal, să vorbească şi să cânte, Maxima debitează melodiile sale preferate şi-i povesteşte basme şi povestiri înregistrate pe suport optic. Dar, spre deosebire de fostele sale trei soţii, Maxima amuţeşte la o simplă bătaie din palme. La două bătăi îşi reia recitalul şi tot aşa. Şi mai are un avantaj acest manechin: nu îmbătrâneşte deloc.*

◆ *Germanul Max H. nu avea succes la femei şi, după mai mulţi ani de zig-zag sentimental, a reuşit să-şi construiască o casă destul de arătoasă. Dar nu ştie cum se făcea, că nici în aceste condiţii nu avea nici o relaţie serioasă. Fotograf de meserie, Max şi-a imaginat atunci că poate atrage femeile cu ajutorul unei fotografii uriaşe care să simuleze un garaj deschis şi o maşină de lux înăuntru. A lipit giganticul poster pe peretele casei şi a constatat că anunţurile sale matrimoniale au un succes crescând. Dar doamnele care l-au vizitat nu au fost păcălite de faţadă, ci au fost încântate de imaginaţia lui. A fost doar un început promiţător.*





◆ *Aşa cum se întâmplă şi pe la noi, există puncte ale şoselelor unde maşinile sunt „tentate" să intre în ograda omului şi chiar în casă. Francezul Louis Fangelly a păţit asta de nouă ori, când s-a trezit cu o limuzină distrugându-i gardul proprietăţii. Se părea că-l paşte un blestem veşnic, dar la un moment dat i-a venit ideea de a păstra ultima maşină intrusă în poziţia în care s-a oprit în curtea sa. Culmea că acest „descântec" a funcţionat. De când zace acolo, maşina cu pricina a trezit atenţia la volan a tuturor şoferilor care trec pe acolo.* (P.I.)

„Ruletă rusească" lângă copcă

Pentru pescarii împătimiţi, pescuitul la copcă e o provocare căreia nu-i pot rezista, chiar dacă, „la orizont" se profilează pericolul morţii. Cei mai precauţi, înainte de a se aventura în mijlocul lacului, sparg gheaţa la mal pentru a-i evalua grosimea. Dacă trece de 10 centimetri, se aventurează spre mijlocul lacului, fac copci şi partida poate începe. Mulţi dintre ei ştiu însă că gheaţa nu este la fel de groasă peste tot, că în lac există izvoare deasupra cărora

gheaţa se subţiază. De nenumărate ori gheaţa pârâie, fisurându-se de la un capăt la altul al lacului. Cu toate astea, „copcarii" nu se îndură să plece de pe lac. Şi, nu de puţine ori, gheaţa se sparge şi pescarul se trezeşte, fără putinţă de scăpare, când apa e adâncă, sub gheaţă. Dar nu numai pescarii sunt ameninţaţi de acest pericol ci şi vânătorii care îşi caută prada pe luciul gheţii vreunui lac. În urmă cu câteva săptămâni, un vânător francez care încerca să-şi recupereze prada, o raţă sălbatică, s-a avântat pe lacul parţial îngheţat, folosind, când era cazul, o cameră de camion. În timp ce se afla pe gheaţă, aceasta s-a spart. Tânărul s-a agăţat de colacul de salvare care s-a dezumflat imediat după ce cauciucul a fost tăiat de gheaţă. Din fericire, în preajmă se aflau câţiva pescari care au alertat pompierii din Saint Remy de Provence care în scurt timp au sosit la faţa locului şi l-au salvat cu ajutorul unei frânghii. Aflat în stare de hipotermie, vânătorul a fost dus cu un elicopter la spitalul din Arles unde a primit îngrijirile medicale de rigoare. Deşi aflat într-o stare deosebit de gravă, viaţa i-a fost salvată. Un semnal de alarmă, printre nenumărate altele de acest gen, care ar trebui să-i pună în gardă pe vânători şi pe pescarii la copcă. În România, în fiecare an se înregistrează decese în urma acestor aventuri pe gheaţă. După primele zile de îngheţ, lacurile sunt însă pline de pescari. Un hobby deosebit de agreabil care comportă riscuri enorme. Ignorate de cei care le practică. *(D.M.)*

Copilul de un sfert de kilogram

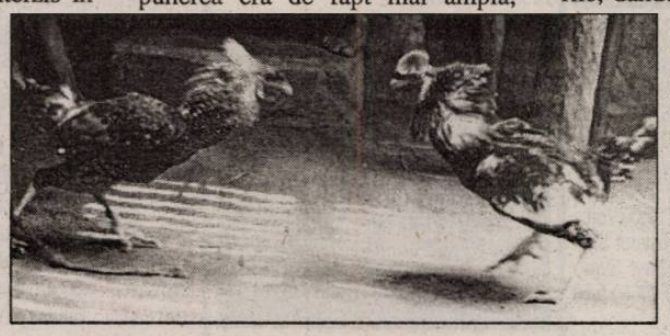
Săptămâna trecută, după şase luni petrecute la Spitalul Universitar Loyola (SUA) unde s-a născut pe 19 septembrie, a plecat acasă cel mai mic copil din lume. Rumaisa, fetiţa familiei Mahajabeen Shaik (23 ani) şi Mohammed Rahman, originari din India, a cântărit la naştere nu mai mult de 244 grame şi este acum, după ce a ajuns la o greutate de 2,49 kilograme şi la 43 cm lungime, „într-o stare de sănătate foarte bună". Ea are o soră geamănă, Hiba, care la naştere a avut o greutate mult mai mare, deşi ambele fetiţe au fost premature, născute prin cezariană cu 14 săptămâni înainte de termen.

Pariu pe viaţă

Acum zece ani, nonagenarul Arthur Best a pariat... propria sa viaţă. Mai exact, el a susţinut că va atinge respectabila vârstă de 100 de ani şi pesemne că mulţi şi-au frecat mâinile, atunci când, complet sceptici, au pariat împotrivă. Astfel, cota bătrânului ajunsese de 66 la 1, ceea ce s-ar traduce în ideea cam cinică, a mai tinerilor (sic!) conaţionali, că în scurt timp acesta avea să-şi dea ultima suflare. Totuşi, aşa cum arată şi numele, tot el a fost cel mai bun (în engleză, *best* înseamnă „cel mai bun"). Prin urmare el şi-a mai schimbat o dată prefixul, prilej cu care însăşi Regina Marii Britanii l-a felicitat. Şi nu a fost singurul cadou. Agenţia de pariuri i-a înmânat fix 10.391 euro, suma cuvenită pentru optimismul şi curajul său de viaţă lungă. Dincolo de latura anecdotică a întâmplării, numeroşi curioşi au dorit să afle un mare secret legat de longevitatea bătrânului. Nimic foarte spectaculos. Bărbatul a avut o viaţă destul de agitată, în tinereţe luptând într-un regiment englez din India şi Birmania. Acum zece ani a reuşit să se lase de fumat, însă şi-a păstrat obiceiul de a bea câte un whisky „mic", în fiecare seară. *(A.N.P.)*

Propunere şi contrapropunere

În 2002 la iniţiativa unei comisii împotriva luptelor de cocoşi, condusă de Janet Halliburton, acest gen de distracţii a fost interzis în Oklahoma. Probabil că această măsură nu a fost chiar pe placul tuturor locuitorilor, de vreme ce, cu puţin timp în urmă, senatorul democrat Frank Shurden a propus ca aceste lupte să fie reluate dar, în acelaşi timp, „luptătorii" să poarte mănuşi de box în locul vechilor lame de ras. Totodată a subliniat că interdicţia luptelor respective a reprezentat o gaură în buget de circa 100 milioane de dolari. Propunerea era de fapt mai amplă,



senatorul sugerând chiar nişte veste de protecţie şi captatori electronici prin care să se înregistreze loviturile, dându-se astfel un scor cât se poate de exact. Senatorul a mai adăugat că în felul acesta luptele de cocoşi pot deveni sporturi olimpice, asemenea scrimei, dar Janet Halliburton estimează că de fapt nu se urmăreşte decât abrogarea legii care interzicea acest gen de lupte de o cruzime inimaginabilă. *(I.S.)*

Carnagiul din templu

Fragilitatea fiinţei umane se relevă uneori şi în acte de violenţă extremă, aparent paradoxal cauzate de credinţa religioasă. În India, pelerinajele anuale la templele zeităţilor hinduse presupun mai mereu incidente sângeroase, de parcă însăşi divinitatea respectivă şi-ar revendica astfel jertfe umane. Totuşi, niciodată – după statisticile oficiale – nu s-au înregistrat atât de multe victime, ca în cadrul recentului carnagiu produs în satul Wai, districtul Satara, situat în vestul ţării. Peste 300.000 de pelerini urcau către templul zeiţei Mandhra Devi, pe o cărare foarte îngustă, pentru a participa la o ceremonie hindusă legată de Luna Plină. Numeroase ofrande aduse divinităţii sunt nucile de cocos, sparte chiar în templu. Pe laptele scurs din ele, au alunecat câţiva indivizi, moment în care forţa uriaşă a mulţimii venite din urmă i-a strivit. În busculada formată au fost călcaţi în picioare mai mulţi pelerini, fapt ce a declanşat infernul. Agenţiile de presă au relatat că furia rudelor victimelor a dus la incendierea tarabelor ce mărgineau îngustul drum, aceasta împingând spaima şi panica la paroxism. O învălmăşeală înfiorătoare de trupuri, urlete, groază, au făcut ca în scurt timp să se adune un morman de morţi. Abia când tensiunea s-a mai stins, au apărut şi oamenii de ordine. Însă nu prea mai aveau ce ordine să stabilească, ci mai degrabă să cureţe locul de cadavre. După aprecierile aproximative ale celor prezenţi, peste 300 de pelerini au căzut victime ale unei întâmplări de-a dreptul stupide. În numele credinţei? Nici nu se poate vorbi despre aşa ceva: mai curând au fost victime ale nesăbuinţei şi ale lipsei de control pe care individul uman o manifestă frecvent, asupra propriei persoane, în împrejurări deosebite. *(A.N.P.)*

VINERI - 25 februarie

TVR 1

7.00 Jurnalul TVR 7.45 Agenţia doi fără un sfert 10.10 Serial: „Doctor Becker" 11.00 Serial (r) 12.00 Garantat 100% (r) 13.30 Desene animate 15.30 România politică 16.00 Film: „Patru roţi şi două aripioare" (SUA, 1983). Cu: Burt Reynolds 17.40 Serial: „Viaţa cu Bonnie" 18.10 Interes general 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Gala Premiilor Clubului Român de Presă 22.00 Şcoala vedetelor 0.00 Film: „Valentino" (M. Britanie, 1977) 2.25 Serial: „Felicity" 4.15 Film: „Nu suntem îngeri!" (partea a V-a) 6.05 Serial: „Destine secrete".

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 9.10 Omul care aduce cartea 9.15 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.30 Serial: „Doctorul de suflete" 11.45 Zâmbete într-o pastilă 12.15 La Bloc (r) 13.45 Film: „Timpul durerii" (SUA, 1997) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Film: „Asasin în slujba legii" (SUA, 2003). Cu: Steven Segal 22.30 Film: „Adevăr periculos" (coprod., 1991) 0.30 Film (r).

antena 1

7.00 Observator 8.00 Canalul de ştiri 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Sue Thomas" 13.45 Film: „Îmi sare ţandăra" (r) 16.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 17.45 9595 - Te învaţă ce să faci 19.00 Observator 20.15 Genialii (prima parte) 22.45 Film: „Valul ucigaş" (SUA, 1995). Cu: Denzel Washington 1.30 Concurs interactiv 3.30 Film: „Păianjeni" (SUA, 2000) 5.15 Serial: „Călătorie în timp".

PRIMA TV

9.30 Serial: „Dragoste şi putere" 11.00 Monica (r) 12.55 Bani la greu 14.25 Serial: „Sunset Beach" 15.25 Serial: „Dragoste şi putere" 15.50 Camera de râs 16.30 Serial: „A doua şansă" 16.50 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 Serginio 21.00 Ce vor fetele 23.00 Film: „Event Horizon: destinaţie mortală" (SUA, 1997) 2.00 Bani la greu 3.00 Clubul de noapte.

acasă

5.30-10.15 Reluări 11.30 Serial: „Şapte femei" 12.30 Serial: „Îngerul nopţii" 13.15 Serial: „Răzbunarea" 14.15 Serial: „Pisica sălbatică" 15.30 Serial: „Iubirea mea, păcatul" 16.30 Serial: „Pădurea blestemată" 17.30 Poveştiri adevărate 18.10 Serial: „Gitanas" 20.15 Serial: „Numai iubirea" 21.30 Serial: „Ciocolată cu piper" 23.30 Serial: „Extravaganta Anastasia".

TVR 2

8.30 CeZar şi Tipar - Revista presei 10.00 Tonomatul DP2 11.45 Serial: „Pasiuni" 12.45 Oltenești la TVR2 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Colegiul ciudăţeniilor" 15.00 Împreună în Europa 16.00 Lecţia de privit 17.00 Serial: „Rebelii" 18.30 Auto club 19.00 Serial: „Maria Bonita" 20.00 Serial: „Dragul de Raymond" 20.30 Doc.: „În ţara faraonilor" 21.00 NBA Action 21.30 Jurnalul TVR 22.15 D'ale lu' Mitică 23.15 Serial: „Umbrele întunericului" 0.10 a3 - Alternative Tv 3.00 Baschet: Memphis - Denver 5.30 Expres Tv.

PRO CINEMA

6.00 Apropo Tv 12.00 Doc.: „Redescoperirea lumii" 15.00 Doc.: „Descoperirile lumii" 16.10 Serial: „Viaţa la Casa Albă" 17.00 Film: „Eroii lui Kelly" (SUA, 1970) 19.00 Serial: „X-Men: Evoluţie" 20.00 Serial: „Evadatul" 22.00 Film: „Misterele din Avalon" (partea a II-a) 4.00 Serial: „Fantasmele nopţii".

SÂMBĂTĂ - 26 februarie

7.00 Ceasul deşteptător 8.30 Desene animate 9.45 Serial: „Orice e posibil" (ep.1) 10.45 Spectacolul lumii 11.15 Serial: „Justiţie militară" 12.15 Fotbal în sală: Gomonth Ploieşti - Fustal Constanţa 14.15 Lumea-n care trăim 15.30 O vedetă... populară 17.00 Dincolo de hartă 17.30 Serial: „Viaţa cu Bonnie" 18.00 Teleenciclopedia 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Film: „Roşu şi negru" (coprod., 1998). Cu: Carole Bouquet 0.20 Film: „Solomon şi Sheba" (SUA, 1995). Cu: Halle Berry 2.05 Film: „Cruciada pentru adevăr" (SUA, 1997) 3.35 Film: „Nu suntem îngeri!" (partea a VI-a) 5.35 Serial: „Destine secrete".

7.00 Film (r) 8.30 Desene animate 10.00 Serial: „Cleopatra 2525" 11.00 Ski Magazin 11.30 Promotor 12.15 Magazin UCL 13.00 Film: „Fericire cu buzunarele goale" (SUA, 1982) 15.00 Film: „Daryl" (SUA, 1985) 17.00 Film: „Paznicul muntelui de aur" (SUA, 1986). Cu: Chuck Norris 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Film: „Robin Hood: Bărbaţi în izmene" (SUA, 1993) 23.00 Film: „Închisoarea Infernului" (coprod., 1990). Cu: Jean-Claude Van Damme.

7.30 Serial: „Aventuri în vacanţă" (ultimul ep.) 8.00 Desene animate 10.00 Casa de piatră 10.30 Roata de rezervă 11.00 Film: „Blândul Ben: Aurul negru" (SUA, 2002) 13.15 Serial: „Familia mea mare şi grecească" (ultimul ep.) 13.45 Geniali (r) 16.30 Film: „Justiţiarii Vestului" (SUA, 2003) 18.40 Săptămâna financiară 19.00 Observator 20.15 Geniali (partea a II-a) 22.45 Film: „Mulholland Falls" (SUA, 1996). Cu: Nick Nolte, Melanie Griffith 1.30 Concurs interactiv 5.00 Doc.: „Minunile naturii".

8.00 Serial: „Mutant X" 9.00 Ora nouă a României 10.00 Ministar 10.30 Sport, dietă şi o vedetă 11.00 Motor 11.30 Viteză maximă 12.00 Serial: „Bram şi Alice" 13.00 The Flavours 3 Bucătari 13.30 Cupa Liceelor la fotbal - McDonalds 2005 16.30 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 20.00 Poliţia în acţiune 21.00 Box - Finala Cupei României la box 0.00 Serial: „Un taxi numit dreptate".

8.15 Serial: „Minciuna" 10.15 Serial (r) 11.30 Serial: „Şapte femei" 12.30 Serial: „Îngerul nopţii" 13.15 Serial: „Răzbunarea" 14.15 Serial: „Pisica sălbatică" 15.30 Serial: „Iubirea mea, păcatul" 16.30 Serial: „Pădurea blestemată" 17.30 Poveştiri adevărate 18.10 Serial: „Gitanas" 20.15 Serial: „Numai iubirea" 21.30 Serial: „Ciocolată cu piper" 23.30 Serial: „Dorinţa".

7.30 Desene animate 8.30 Doc.: „Fantomele Dunării" 9.00 Universul cunoaşterii 10.00 Buburuze şi alte gâze 10.30 Stelute pentru Europa 11.00 Baschet (r) 12.30 Magazin IT 13.00 Serial: „Vânt şi nor" 14.00 Televiziunea, dragostea mea 15.00 Film: „Aventuri în Africa" (partea a X-a) 17.00 Via Sacra 17.55 Rugby: Franţa - Ţara Galilor 19.45 Galele TVR2 20.00 Serial: „Sabrina" 20.30 Serial: „Amy" 21.30 Jurnalul TVR 22.00 Culoarele puterii 23.00 Film: „Fiii noştri" (SUA,1991). Cu: Julie Andrews 0.40 Serial: „Pericol în spaţiu".

6.00 Apropo Tv 12.00 Doc.: „Poveştile unor piraţi" 14.30 Doc.: „Redescoperirea lumii" 15.30 Descoperă România 16.00 Serial: „Visuri americane" 17.00 Film: „Vecinii" (SUA, 1989) 19.00 În jurul lumii 20.00 Film: „Căsătorie cu repetiţii" (România, 1985) 22.00 Serial: „Sub pământ SRL" 23.00 Serial: „Oz - Închisoarea federală" 3.30 Serial: „Fantasmele nopţii".

DUMINICĂ - 27 februarie

7.00 Universul credinţei 8.30 Desene animate 9.45 Debut 50 Plus 10.45 Orizont 2007 11.45 Viaţa satului 13.00 Agenda politică 14.15 Dănuţ s.r.l. 16.15 Traveling Circular 17.15 Tezaur folcloric 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Film: „Căderea Imperiului Roman" (SUA, 1964). Cu: Sophia Loren 23.35 Film: „Martor contra Mafiei" (SUA, 1998) 1.40 Serial: „Există minuni?" 3.40 Film (r).

7.00 Film: „Paznicul muntelui de aur" (r) 8.30 Desene animate 10.00 Provest 11.00 Parte de carte 12.00 Profeţii despre trecut 13.00 Bucătăria lui Radu 13.30 Film: „Ciocnirea titanilor" (coprod., 1981). Cu: Laurence Olivier 16.00 Apropo Tv 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Vancanţa Mare 21.40 Film: „Secunda fatală" (SUA, 1995). Cu: Christopher Lambert 0.00 Premiile Oscar, numărătoarea inversă 1.15 Film (r).

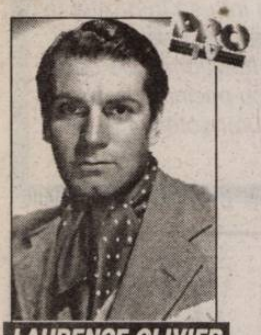
7.00 Concurs interactiv 8.00 Desene animate 8.30 Serial: „Misterele civilizaţiei" 9.30 Desene animate 10.30 Film: „Hildegarde" (SUA, 2001) 12.30 Geniali (r) 15.00 Duminica în familie 18.40 7 zile 19.00 Observator 20.15 Folclorul contraatacă 23.00 Film: „Proiectul Pandora" (SUA, 1998) 1.00 Film: „Dragoste cu năbădăi" (SUA, 1999).

8.00 Serial: „Mutant X" 9.00 Tradiţiile românilor 9.30 Tibanu' pescuieşte şi vânează 10.00 Desene animate 11.00 Casa noastră 12.00 Serial: „Bram şi Alice" 12.30 Orizonturi europene 13.30 Academia mămicilor 15.00 Film: „Suferinţa unui tată" (SUA, 2000). Cu: James Coburn 17.00 Vindecări miraculoase (r) 18.00 Focus 19.00 Monica (r) 20.00 Guinness - lumea recordurilor 21.00 Schimb de mame 22.30 Eurotombola.

7.30 Club 700 8.15 Serial: „Minciuna" 11.15 Serial: „Şapte femei" 13.00 Serial: „Numai iubirea" (r) 14.00 Corazon latino 15.30 Film: „Înger şi demon" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Al şaptelea cer" 19.00 Serial: „Gitanas" 20.00 Serial: „Fetele Gilmore" 21.00 Film: „Audrey Hepburn - o viaţă de poveste" (SUA, 2000). Cu: Jennifer Love Hewitt 23.30 Serial: „Extravaganta Anastasia" 0.30 Serial: „Dorinţa".

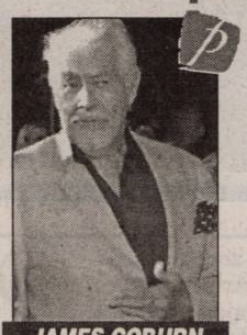
8.30 Medalion de folcloric 9.00 Ferma 10.00 Doc.: „Natură şi aventură" 10.30 Arca lui Noe 11.00 H... ora prichindeilor 12.00 Două roţi 12.30 Atlas 13.00 Atenţie, se cântă! 14.00 Casa mea 14.30 Doc.: „Poftă bună!" 15.00 Piersic show 16.00 Serial: „Lois şi Clark - noile aventuri ale lui Superman" (ep.1) 17.00 Rugby: Irlanda - Anglia 18.45 Galele TVR2 19.00 Doc.: „Stăpânii mafiei" 20.00 Serial: „Sabrina" 20.30 COOLmea distracţiei 21.30 Jurnalul TVR 22.00 Serial: „Inamicul inamicului" 23.00 Film: „Bărbatul de la Hotelul Ritz" (partea a II-a) 0.35 Remix Rock Forum.

6.00 Apropo Tv 9.15 Serial: „Puterea pietrei magice" 13.30 Decernarea Premiilor Globul de Aur 2005 16.00 Serial: „Visuri americane" 17.00 Film: „Omul în costum maro" (SUA, 1989) 19.00 Doc.: „Călătorii" 20.00 Film: „Batman şi Robin" (SUA, 1997) 22.30 Serial: „Sub pământ SRL" 23.30 Serial: „Oz - Închisoarea federală" 4.30 Serial: „Fantasmele nopţii".



LAURENCE OLIVIER – duminică, 13.30 –

JENNIFER LOVE HEWITT – duminică, 21.00 –

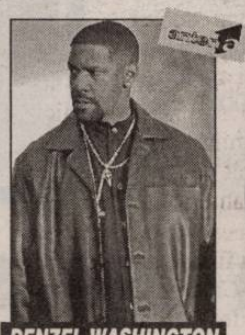


JAMES COBURN – duminică, 15.00 –

JULIE ANDREWS – sâmbătă, 23.00 –

ELVIS PRESLEY – joi, 18.00 –

CAROLE BOUQUET – sâmbătă, 20.00 –



DENZEL WASHINGTON – vineri, 22.45 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

LUNI - 28 februarie

7.00 Jurnalul TVR 7.45 Agenţia doi fără un sfert 10.00 Film: „Numai foc şi pară" (Franţa, 1982). Cu: Isabelle Adjani 12.35 Teleenciclopedia (r) 13.30 Desene animate 15.00 Pro Patria 15.30 Kronika 16.55 Sănătate pentru toţi 17.30 Serial: „Portul miracolelor" 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Doc.: „Surorile Brontë" 21.10 Ochiul magic 22.10 Vorbe despre fapte 23.40 Nocturne 0.40 Film: „Mirosul de papaya verde" (coprod., 1993) 3.20 Film: „O idilă cu bucluc" (M. Britanie, 2003) 5.50 Serial: „Destine secrete".

7.00 Ştirile ProTv 9.10 Omul care aduce cartea 9.15 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 11.00 Film: „Ciocnirea titanilor" (r) 13.45 Film: „Viaţă secretă" (SUA, 1998) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile ProTv 20.15 Film: „Micul şantajist" (SUA, 1994). Cu: Macaulay Culkin 22.15 La Bloc 23.45 Dinastia Campionilor 23.50 Serial: „Ele spionează" 0.45 Isctim tivi.

6.30 În gura presei 7.00 Observator 8.00 Canalul de ştiri 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Sue Thomas" 13.45 Folclorul contraatacă (r) 16.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 17.45 9595 - Te învaţă ce să faci 19.00 Observator 20.15 Film: „Înscenarea" (SUA, 1999) 22.15 Marius Tucă Show 0.00 În gura presei 0.30 Serial: „Comedia animalelor" 1.00 Concurs interactiv 3.00 Serial: „Dinozaurii".

9.30 Serial: „Dragoste şi putere" 10.00 Kensky Show (r) 12.55 Bani la greu 14.25 Serial: „Sunset Beach" 15.25 Serial: „Dragoste şi putere" 15.50 Camera de râs 16.50 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 Dincolo de limite 21.00 Tradaţi în dragoste 22.00 Trăsniţi în N.A.T.O. 22.30 Focus Plus 23.00 Fanatik Show 2.00 Bani la greu 3.00 Clubul de noapte.

5.00-10.15 Reluări 11.30 Serial: „Şapte femei" 12.15 Serial: „Numai iubirea" (r) 13.15 Serial: „Răzbunarea" 14.15 Serial: „Pisica sălbatică" 15.30 Serial: „Iubirea mea, păcatul" 16.30 Serial: „Pădurea blestemată" 17.30 Poveştiri adevărate 18.10 Serial: „Gitanas" 19.15 Serial: „Te voi învăţa să iubeşti" (ep.1) 20.15 Serial: „Rubi" 22.00 De 3 x femeie 0.00 Serial: „Extravaganta Anastasia".

7.00 Documentar (r) 9.00 Poftă bună! (r) 10.30 D'ale lu' Mitică (r) 11.45 Serial: „Pasiuni" 12.45 Serial (r) 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Colegiul ciudăţeniilor" 15.00 Împreună în Europa 16.00 Zona de conflict 17.00 Serial: „Rebelii" 18.30 Doc.: „Zestrea românilor" 19.00 Fotbal în sală: Futsal Timişoara - MGA Bucureşti 20.30 Doc.: „Limita de sus e cerul" 21.00 Neuitatele personaje 21.30 Jurnalul TVR 22.15 Film: „Anotimpul crimelor" (SUA, 1985). Cu: Kurt Russell 0.00 Serial: „Districtul" 1.20 Film (r).

6.00 Apropo Tv 7.00 Rondul de dimineaţă 10.15 Serial: „Puterea pietrei magice" 13.00 Serial: „X-Men: Evoluţie" 15.00 Doc.: „Redescoperirea lumii" 16.15 Doc.: „Călătorii" 17.00 Serial: „Viaţa la Casa Albă" 18.00 Film: „Prăvălia groazei" (SUA, 1986) 19.00 Serial: „X-Men: Evoluţie" 20.00 Serial: „Seinfeld" 21.00 Serial: „Cheers" 22.00 Film: „Iubire după horoscop" (SUA, 1998) 2.30 Serial: „Evadatul" (ep.1).

MARTI - 1 martie

7.00 Jurnalul TVR 7.45 Agenţia doi fără un sfert 10.00 Nocturne (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Tezaur folcloric (r) 13.30 Desene animate 15.00 Alege viaţa! 16.00 Kronika 17.30 Serial: „Portul miracolelor" 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Film: „O iubire fără sfârşit" (SUA, 1998). Cu: Robin Williams 22.10 Vorbe despre fapte 23.40 Film: „Îndrăgostiţii de la Hotel Nil" (coprod., 2002) 1.20 Serial: „Felicity" 3.10 Film (r) 5.50 Serial: „Destine secrete".

7.00 Ştirile ProTv 9.10 Omul care aduce cartea 9.15 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.15 Serial: „Doctorul de suflete" 11.15 Zâmbete într-o pastilă 12.15 La Bloc (r) 13.30 De râsul lumii (ep.1) 13.45 Film: „Danielle Steel - Vedeta" (SUA, 1993) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile ProTv 20.15 Film: „Ultima decizie" (SUA, 1996). Cu: Kurt Russell, Halle Berry, Steven Seagal 22.15 La Bloc 23.30 Decernarea Premiilor Oscar 2005 2.30 Film (r).

7.00 Observator 8.00 Canalul de ştiri 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Nava spaţială Odyssey" (ep.1) 13.45 Film: „Bunul poliţist" (SUA, 1991) 16.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 17.45 9595 - Te învaţă ce să faci 19.00 Observator 20.15 Din dragoste 22.15 Marius Tucă Show 0.00 În gura presei 0.30 Serial: „Comedia animalelor" 1.00 Concurs interactiv 2.00 Închiderea programului, revizie tehnică.

9.30 Serial: „Dragoste şi putere" 11.00 Monica (r) 12.55 Bani la greu 14.25 Serial: „Sunset Beach" 15.25 Serial: „Dragoste şi putere" 15.50 Camera de râs 16.50 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 Film: „Sentinţa" (SUA, 1996). Cu: Bill Pullman 22.00 Trăsniţi în N.A.T.O. 22.30 Focus Plus 23.15 Poliţia în acţiune 2.00 Bani la greu 3.00 Clubul de noapte.

5.00-11.15 Reluări 11.30 Serial: „Şapte femei" 12.30 Serial: „Îngerul nopţii" 13.15 Serial: „Răzbunarea" 14.15 Serial: „Pisica sălbatică" 15.30 Serial: „Iubirea mea, păcatul" 16.30 Serial: „Pădurea blestemată" 17.30 Poveştiri adevărate 18.10 Serial: „Gitanas" 19.15 Serial: „Te voi învăţa să iubeşti" 20.15 Serial: „Rubi" 22.00 De 3 x femeie 0.00 Serial: „Extravaganta Anastasia".

8.30 CeZar şi Tipar - Revista presei 10.00 Tonomatul DP2 11.45 Serial: „Pasiuni" 12.45 la... şi vezi 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Colegiul ciudăţeniilor" 15.00 Împreună în Europa 17.00 Serial: „Sărută-mă, prostule!" (ep.1) 18.30 Doc.: „Mărturii" 19.00 Serial: „Maria Bonita" 20.00 Serial: „Dragul de Raymond" 20.30 Doc.: „Monştrii apelor" (ep.1) 21.30 Jurnalul TVR 22.15 Film: „Vise pierdute, vise regăsite" (SUA, 1997) 0.00 Serial: „Stargate" 1.20 Film: „Cei răi" (SUA, 1998).

6.00 Apropo Tv 7.00 Rondul de dimineaţă 13.00 Serial: „X-Men: Evoluţie" 17.00 Serial: „Viaţa la Casa Albă" 18.00 Film: „Magazinul de după colţ" (SUA, 1940) 20.00 Serial: „Cetăţeanul Baines" 22.00 Film: „Declaraţie de dragoste" (România, 1985) 3.30 Serial: „Evadatul".

MIERCURI - 2 martie

7.00 Jurnalul TVR 7.45 Agenţia doi fără un sfert 10.10 Serial: „Orice e posibil" 11.00 Serial (r) 12.00 O vedetă... populară (r) 13.30 Desene animate 15.00 Oameni ca noi 15.30 ...Sed lex! 16.00 Convieţuiri 16.55 TVR în direct 17.30 Serial: „Portul miracolelor" 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Film: „Furtuna" (SUA, 1998) 22.00 Vorbe despre fapte 23.30 Film: „Misterul Silkwood" (SUA, 1983). Cu: Meryl Streep 1.50 Serial: „Felicity" 3.40 Film (r) 5.50 Serial: „Destine secrete".

7.00 Ştirile ProTv 9.10 Omul care aduce cartea 9.15 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.15 Serial: „Doctorul de suflete" 11.15 Zâmbete într-o pastilă 12.15 La Bloc (r) 13.30 De râsul lumii 14.00 Miniserie: „Crima din Beverly Hills" (SUA, 1994, partea I) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile ProTv 20.15 Film: „Misiune salvatoare" (SUA, 2004) 22.15 La Bloc 23.45 Serial: „Prietenie pe michie de cuţit".

7.00 Observator 8.00 Canalul de ştiri 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Nava spaţială Odyssey" 13.45 Din dragoste (r) 16.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 17.45 9595 - Te învaţă ce să faci 19.00 Observator 20.15 Film: „Noroc chior" (SUA, 1991) 22.15 Marius Tucă Show 0.00 În gura presei 0.30 Serial: „Comedia animalelor" 1.00 Concurs interactiv 3.00 Serial: „Dinozaurii".

9.30 Serial: „Dragoste şi putere" 11.00 Monica (r) 12.55 Bani la greu 14.25 Serial: „Sunset Beach" 15.25 Serial: „Dragoste şi putere" 15.50 Camera de râs 16.50 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 Cronica cârcotaşilor 22.00 Trăsniţi în N.A.T.O. 22.30 Focus Plus 23.15 Serginio (r) 0.15 Tradiţii în dragoste 1.00 Hot Night Party 2.30 Bani la greu.

5.00-11.15 Reluări 11.30 Serial: „Şapte femei" 12.30 Serial: „Îngerul nopţii" 13.15 Serial: „Răzbunarea" 14.15 Serial: „Pisica sălbatică" 15.30 Serial: „Iubirea mea, păcatul" 16.30 Serial: „Pădurea blestemată" 17.30 Poveştiri adevărate 18.10 Serial: „Gitanas" 19.15 Serial: „Te voi învăţa să iubeşti" 20.15 Serial: „Rubi" 22.00 De 3 x femeie 0.00 Serial: „Extravaganta Anastasia".

8.30 CeZar şi Tipar - Revista presei 10.00 Tonomatul DP2 11.45 Serial: „Pasiuni" 12.45 Te vezi din Banat 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Insula piraţilor" (ep.1) 15.00 Împreună în Europa 16.00 Zona de conflict 17.00 Serial: „Sărută-mă, prostule!" 18.30 Minoraţi sub trei dictaturi 19.00 Serial: „Maria Bonita" 20.15 Serial „Dragul de Raymond" 20.45 Galele TVR2 21.00 Omul între soft şi moft 21.30 Jurnalul TVR 22.15 Film: „După furtuna" (SUA, 2000). Cu: Benjamin Bratt 0.00 Serial: „Colecţionarul de suflete" 1.20 Film: „Creatura" (SUA, 1995, partea I).

6.00 Apropo Tv 7.00 Rondul de dimineaţă 13.00 Serial: „X-Men: Evoluţie" 15.00 Doc.: „Redescoperirea lumii" 16.45 Descoperă România 17.00 Serial: „Viaţa la Casa Albă" 18.00 Film: „Tucker: Omul şi visul său" (SUA, 1988) 20.00 Serial: „Terapie intensivă" 22.00 Film: „Masacrul din Rosewood" (SUA, 1997) 1.00 Film: „Gonind prin New Jersey" (SUA, 1995) 5.15 Serial: „Evadatul".

JOI - 3 martie

7.00 Jurnalul TVR 7.45 Agenţia doi fără un sfert 10.10 Serial: „Orice e posibil" 11.00 Serial (r) 12.00 Stele... de cinci stele (r) 13.30 Desene animate 15.30 Akzente 16.55 TVR în direct 17.25 Serial: „Portul miracolelor" 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Film: „Yankeii" (coprod., 1979). Cu: Richard Gere 22.35 Garantat 100% 0.05 Film: „Clipa adevărului" (SUA, 1997) 1.45 Serial: „Felicity" 3.30 Film (r) 5.50 Serial: „Destine secrete".

7.00 Ştirile ProTv 9.10 Omul care aduce cartea 9.15 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.30 Serial: „Doctorul de suflete" 12.15 La Bloc (r) 13.30 De râsul lumii 14.00 Film: „Oscar" (Franţa, 1967). Cu: Louis De Funes 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile ProTv 20.15 Film: „Pe urmele dragonului de jad" (SUA, 2004) 22.15 La Bloc 23.45 Dinastia Campionilor 23.50 Serial: „Renegatul".

7.00 Observator 8.00 Canalul de ştiri 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Nva spaţială Odyssey" 13.45 Film (r) 16.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 17.45 9595 - Te învaţă ce să faci 19.00 Observator 20.15 Ciao Darwin 22.15 Marius Tucă Show 0.00 În gura presei 0.30 Serial: „Comedia animalelor" 1.00 Concurs interactiv 3.00 Serial: „Dinozaurii".

9.30 Serial: „Dragoste şi putere" 11.00 Monica (r) 12.55 Bani la greu 14.25 Serial: „Sunset Beach" 15.25 Serial: „Dragoste şi putere" 15.50 Camera de râs 16.50 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 Vindecări miraculoase 21.00 Vedete la măturică 22.00 Trăsniţi în N.A.T.O. 22.30 Focus Plus 23.15 Film: „Legea concurenţei" (SUA, 1997) 1.00 Şapte seri cu Adriana.

5.00-10.15 Reluări 11.30 Serial: „Şapte femei" 12.30 Serial: „Îngerul nopţii" 13.15 Serial: „Răzbunarea" 14.15 Serial: „Pisica sălbatică" 15.30 Serial: „Iubirea mea, păcatul" 16.30 Serial: „Pădurea blestemată" 17.30 Poveştiri adevărate 18.10 Serial: „Gitanas" 19.15 Serial: „Te voi învăţa să iubeşti" 20.15 Serial: „Rubi" 22.00 De 3 x femeie 23.30 Serial: „Extravaganta Anastasia".

8.30 CeZar şi Tipar - Revista presei 10.00 Tonomatul DP2 11.45 Serial: „Pasiuni" 12.45 TeleVine de la Cluj 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Insula piraţilor" 15.00 Împreună în Europa 17.00 Serial: „Sărută-mă, prostule!" 18.30 Sănătate naturistă 19.00 Serial: „Soţia lui Lorenzo" (ep.1) 20.00 Serial: „Dragul de Raymond" 20.30 Doc.: „În lumea adâncurilor" 21.00 Bugetul meu 21.30 Jurnalul TVR 22.15 Film: „Neînsemnaţii" (SUA, 1985) 0.00 Serial: „A fost odată hoţ" 1.20 Film: „Nopţi albe, zile negre" (SUA, 1996).

6.00 Apropo Tv 7.00 Rondul de dimineaţă 13.00 Serial: „X-Men: Evoluţie" 17.00 Serial: „Viaţa la Casa Albă" 18.00 Film: „Prietenie cu cântec" (SUA, 1957). Cu: Elvis Presley 20.00 Serial: „Ally McBeal" 22.00 Film: „Străzile în flăcări" (SUA, 1984) 0.00 Film: „Cascadorul" (SUA, 1998) 4.00 Serial: „Evadatul".

„De-a v-aţi ascunselea" cu Robert de Niro

Într-un clasament al încasărilor în Marea Britanie, *BBC online* anunţă că ultimul film al lui Robert de Niro, *Hide and seek* (De-a v-aţi ascunselea), s-a plasat pe primul loc, cu un total de 11,7 milioane lire sterline, pe locul 5 clasându-se un alt film de-al lui, comedia *Meet The Fockers*. Pe locurile următoare, trei filme despre care am vorbit şi eu săptămâna trecută, deoarece au fost nominalizate la Oscar, e vorba despre, *Million Dollar Baby* (6,3 milioane, locul 3), filmul lui Clint Eastwood, *The Aviator* (4 milioane, locul 6) şi *Sideways* (3,35 milioane, locul 7). Englezii s-au dat în vânt după comedia *Are We There Yet?* În care joacă Ice Cube (9 milioane, locul 2). În Top 10 se mai învârt *In Good Company*, film în care joacă Dennis Quaid şi Scarlett Johansson, *Racing Stripes* şi *Assault on Precinct 13*.

Cea mai fină piele

Deşi joacă în tot felul de prostioare, (cu excepţia teribilului film al lui Lars van Trier, *Dogville*) Nicole Kidman, australianca ajunsă la Hollywood, se face remarcată mereu prin câte altceva. Ba că e cea mai bine îmbrăcată, ba că are cea mai frumoasă coafură. Recent ea a primit „Skinnies Award", la categoria „Realizarea de-a lungul întregii vieţi", premiul pentru cea mai fină piele. Dermatologul californian Dr. Vail Reese, cel care înmânează anual premiile pe situl său , şi care probabil că a pus mâna şi o fi ştiind el ceva, spune că Nicole Kidman, în acest an, a bătut-o pentru prima oară pe Julia Roberts, despre care nu-mi amintesc să fi făcut altceva decât roluri de mâna a treia. „Faţa ei palidă şi pielea ei fină fac din Nicole una dintre cele mai atrăgătoare femei" a mai spus dermatologul. Înseamnă că n-a văzut-o pe fascinanta actriţă chineză Maggie Cheung (In the mood for love).

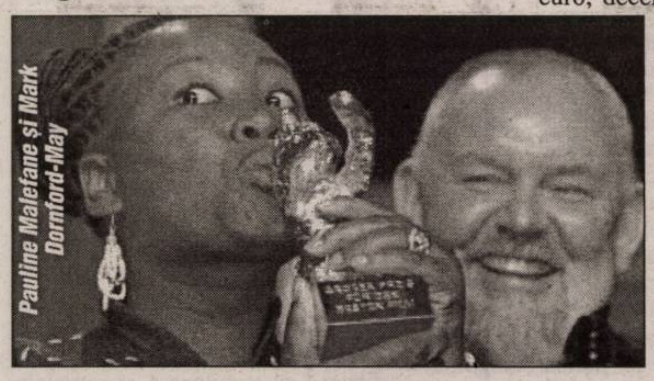
Independentul Sundance

La sfârşitul lunii ianuarie, în orăşelul Park City (statul Utah) s-a desfăşurat cea de-a 24-a ediţie a festivalului Sundance, sărbătoarea cinematografului independent american, înfiinţat de Robert Redford. Juriul festivalului Sundance a premiat cu marele premiu „Forty Shades of Blue" realizat de Ira Sachs, povestea unui triunghi conjugal. La categoria filmelor documentare, premiul cel mare a fost dobândit de „Why We Fight", o analiză a anatomiei interioare a maşinii de război americane. În toiul mişcărilor din Irak, filmul descrie destinele unui grup de oameni din familia militară a Americii. Ei sunt soldaţi, dar şi victime, visători, dar şi dezamăgiţi. De fapt, scopul filmului e să ajungă la întrebările: de ce luptă America, care sunt forţele economice, politice şi ideologice care dau formă şi propulsează militarismul american, unde converg acestea, care e rolul fiecărui individ? Documentarul „Shape of the Moon" al olandezului Leonard Retel Helmrich, care evocă trei generaţii de indonezieni, a primit premiul pentru cel mai bun documentar străin. Filmul franco-englezo-portughez „The Hero" regizat de Zeze Gamboa a primit marele premiu al juriului la secţiunea dramă străină. Publicul a decis ca la secţiunea dramă să câştige „Hustle & Flow" de Craig Brewer, iar la cea de dramă străină, „Brothers" de Susanne Bier (Danemarca), un film despre doi gemeni a căror viaţă se

schimbă drastic când unul din ei este trimis într-o misiune a Naţiunilor Unite în Afganistan. Premiul publicului pentru documentar străin a fost atribuit pentru „Shake Hands With The Devil: The Journey of Romeo Dallaire" de Peter Raymont (Canada). Noah Baumbach a obţinut premiul pentru regie şi premiul pentru scenariu cu „The Squid and the Whale". Documentarul „The Education of Shelby Knox" i-a adus lui Gary Griffin premiul pentru imagine, iar Ameliei Vincent, premiul pentru imagine la secţiunea dramă pentru „Hustle & Flow". Printre premiaţi s-au mai aflat şi „Grizzly Man" regizat de Werner Herzog (premiul Alfred P. Sloane pentru film artistic de lung metraj), „Live-In Maid" (Argentina, Spania) de Jorge Gaggero (premiul special al juriului, dramă străină). La secţiunea de documentare Geoffrey Richman şi Conor O'Neill au fost premiaţi pentru montaj pentru „Murderball", regizat de Henry-Alex Rubin şi Dana Adam Shaprio, film care a obţinut şi premiul publicului, „After Innocence" de Jessica Sanders a fost recompensat cu premiul special al juriului.

Urs sud-african cu gheare asiatice

Palmaresul celei de-a 55-a ediţii a festivalului de film de la Berlin nu a cunoscut nici surprize, dar nici contestări. Premiile decernate de juriu au mulţumit pe toată lumea, e drept că marile producţii americane au evitat Festivalul european. În aceste condiţii ***Ursul de aur* pentru cel mai bun film** a revenit unui excelent film intitulat *U-Carmen eKaylitsha* al regizorului Mark Dornford-May din Africa de Sud. O transpunere explozivă a operei *Carmen* de Bizet, într-un oraş sud-african. ***Ursul de argint* pentru cel mai bun actor** i-a revenit americanului Lou Taylor Pucci pentru *Thumbsucker* (Sugătorul de deget), iar **pentru cea mai bună actriţă,** germancei Julia Jentsch pentru *Sophie Scholl – Ultimele zile*. **Argintul pentru cel mai bun regizor** a fost câştigat de Marc Rothemund, cel care a făcut *Sophie Scholl – Ultimele zile*. ***Ursul de argint* –Marele premiu al juriului** i-a revenit filmului chinezesc *Păunul* în regia lui Gu Changwei. **Premiul *Îngerul albastru*,** de 25.000 de euro, decernat celui mai bun film european din competiţie care «duce cinematograful într-o nouă direcţie» a fost atribuit producţiei *Un nor la marginea cerului* (Un nuage au bord du ciel), un film regizat de Tsai Ming-Liang (Franţa/Taiwan). Ca să închei, ***Ursul de onoare*** a fost decernat regizorului sud-corean Im Kwon-taek şi actorului spaniol Fernando Fernan Gomez. Cu siguranţă, nu vom vedea aceste filme, suntem prea ocupaţi cu filmele americane...



Pauline Malefane şi Mark Dornford-May

Când politica bate jurnalistica

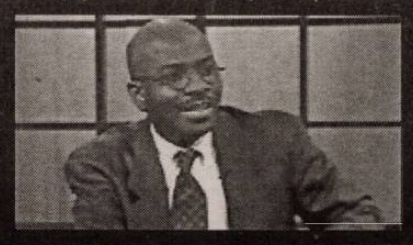
Ted Turner şi-a pierdut mînţile?

Cine nu-l cunoaşte pe Ted Turner, fondatorul postului de televiziune CNN? Cine nu ştie că *TCM*, canalul pe care-l prindem şi noi pe cablu, înseamnă „Turner Classic Movie" şi difuzează numai filme clasice? Ted Turner a ajuns acum să se lupte cu trustul media FOX pe care îl caracterizează, aşa cum toată lumea ştie că este drept „vocea de propagandă" a administraţiei Bush. Lăsând diplomaţia la o parte, Ted Turner a comparat popularitatea canalului de ştiri al acestei reţele cu succesul înregistrat de Adolf Hitler în Germania de dinaintea celui de-al doilea război mondial, relatează Associated Press. Mai mult, Ted Turner a acuzat şi „companiile gigant" care duc o politică a ştirilor plină de „corectitudine", de cenzurare a lor, doar din teama de a nu supăra Casa Albă.

„Există o reţea de televiziune, Fox, care este vocea propagandei pentru administraţia Bush. Nu este nimic ilegal în acest lucru. Dar atunci când ştirile sunt răstălmăcite înseamnă că democraţia noastră este ameninţată", a spus Turner. De asemenea, el a apreciat că „nu este neapărat un lucru rău" că succesele de rating ale Fox le depăşesc pe cele ale CNN sau ale altor posturi de ştiri. „La începutul anilor '30, în Germania, Adolf Hitler a fost mai popular decât cei care i se împotriveau. Asta nu înseamnă că dacă eşti mai mare ai şi dreptate", a conchis Turner. Să mai amintesc faptul că în timpul desfăşurării războiului din Irak, Fox acuza CNN de lipsă de „patriotism"! La opiniile lui Ted Turner, Fox News a emis un comunicat de presă în care se menţionează: „Este de înţeles că Ted s-a supărat pentru că şi-a pierdut popularitatea, televiziunea, iar acum mintile. Îi dorim numai bine".

La cumpărături de ziarişti

Deşi luna decembrie, a cadourilor, a trecut, şi o dată cu ea şi cumpărăturile masive specifice sfârşitului de an, cumpărarea ziariştilor americani continuă. Un scandal era inevitabil, cu atât mai mult când s-au dat în vileag nişte afaceri necurate din chiar lumea presei, care puneau în discuţie mult trâmbiţata „libertate" a presei americane. Şi e doar vârful aisbergului, restul e cufundat în tăcere. În urmă cu câteva săptămâni a explodat în presă cazul editorialistului Armstrong Williams, pe care „The Washington Post" îl numeşte „una dintre cele mai recunoscute voci conservatoare din America". Cu toată această etichetă flatantă, el a fost dovedit că s-a lăsat cumpărat de Ministerul Educaţiei, primind 250.000 dolari pentru a promova prin spoturi radio-TV programul „No Child Left Behind" de susţinere a învăţământului. Preşedintele Bush a menţionat că nu a fost la curent cu acest caz, în legătură cu care au fost lansate mai multe anchete, între care una din partea Ministerului Educaţiei şi una din partea Curţii de conturi, pentru a stabili dacă şi de către cine a fost încălcată legislaţia. Williams s-a scuzat la rândul său, calificând drept o „eroare de judecată" faptul că nu a dezvăluit că este plătit de administraţie, dar a insistat că nu a încălcat nici o normă legală, adaugă AP. Tot cu scuze a ieşit la rampă şi o altă ziaristă care a fost prinsă cu ocaua. Maggie Gallagher şi-a cerut scuze cititorilor pentru faptul că nu le-a dezvăluit un



contract în valoare de 21.500 de dolari pe care îl încheiase cu Ministerul Sănătăţii şi Serviciilor Sociale în vederea promovării unei iniţiative a acestuia de încurajare a căsătoriei. Ca răspuns la acest scandal, preşedintele SUA, George W. Bush, le-a ordonat miniştrilor săi din cabinet să nu mai angajeze ziarişti pentru a promova diferite proiecte ale administraţiei, relatează Associated Press. „Toţi miniştrii trebuie să înţeleagă că nu vom plăti comentatori pentru a ne susţine agenda. Agenda noastră trebuie să fie capabilă să progreseze singură", a declarat Bush într-o recentă conferinţă de presă, ocazie cu care şi-a exprimat convingerea că şefii săi de agenţii „vor face astfel încât aceste practici să înceteze". Deocamdată au fost date în vileag două cazuri, câte altele sunt însă necunoscute, ca să nu mai vorbim de ziariştii „sub acoperire", că asta e altă poveste.

Pagină realizată de **GEORGE CUŞNARENCU**

TEHNICI CHINEZEŞTI
pentru sănătatea românilor

Medicina tradiţională venită din Orient câştigă tot mai mult teren şi adepţi, şi în ţara noastră, mai ales în rândurile tinerilor ce se iniţiază în anumite practici care, în acelaşi timp educă voinţa, mentalul, caracterul şi reechilibrează corpul fizic, agresat de nenumărate boli. Aşa cum am mai remarcat şi cu alte ocazii, asemenea tehnici terapeutice multimilenare nu se adresează unui anume organ sau unei boli deja instalate în corp, ci organismului în ansamblul său. O asemenea metodă de lucru este şi Wudang Qigong.

*

➤ *Doamna doctor Luiza Nogali* are ca specializare medicina de familie, însă o inspirată opţiune a condus-o către iniţierea în Qigong, mai exact în tehnicile practicate în Munţii Wudang, de circa 8000 de ani. Totuşi, până acum acestea nu au ajuns la noi în ţară, grupul românilor formaţi de maeştrii daoişti chiar în inima Chinei fiind primul autorizat de

Doamna doctor Luiza Nogali alături de maestrul Yuan Xiugang

aceştia să predea în România sistemul respectiv. Totul se bazează pe date concrete, ştiinţifice, de anatomie şi fiziologie. „Primul nivel constă în deschiderea centrilor de pe coloana vertebrală, care are un rol esenţial în sănătatea întregului corp. La sfârşitul primei săptămâni de practică, toţi participanţii vor putea simţi o îmbunătăţire în ceea ce priveşte poziţia corectă a coloanei vertebrale şi starea de vitalitate ce rezultă de aici" – ne-a declarat d-na dr. Nogali, precizând că, pentru început, cursanţii săi au vârste cuprinse între 10 şi 70 de ani, tinerii fiind categoria dominantă, dar că Wudang Qigong nu impune limite de vârstă.

➤ *Wudang Qigong*, sub aspectele legate de nivelul întâi, cuprinde exerciţii care acţionează global, asupra întregii fiinţe umane şi exerciţii specifice pentru anumite zone ale corpului. Această artă de a stăpâni procesele de schimb energetic între fiinţa umană şi mediul înconjurător implică, în funcţie de tehnici, respiraţia, diferite grupe musculare şi folosirea intenţiei într-o stare contemplativă a minţii. Obiectivele de bază menţionate de d-na dr. Nogali sunt: realizarea

unui corp fizic sănătos şi armonios, a unui mental puternic şi a unui psihic echilibrat, condiţii ce duc la eliberarea de stres, prelungirea vieţii şi atingerea longevităţii; întărirea legăturilor armonioase dintre om şi natură, pentru a se putea adapta din ce în ce mai uşor la schimbările impuse de viaţa cotidiană; atingerea unui echilibru yin-yang cât mai bun, nu numai în interiorul corpului, ci şi în relaţiile sociale.

Specificăm că, prin amabilitatea d-nei dr. Luiza Nogali, specialist Wudang Qigong, şi a d-rei Simona Zeca, practicantă a acestui sistem, le vom oferi cititorilor „Magazinului" o serie de sugestii practice, din sfera Wudang Qigong, adresate unei mai bune stări de sănătate şi de echilibru al întregului organism.

Bioenergoterapia împotriva obezităţii

La vârsta de 7 ani, Alexandra era o fetiţă destul de normală. Veselă, ascultătoare, curioasă, ea avea totuşi o problemă deloc obişnuită: greutatea sa ajunsese la aproape dublul mediei rezonabile, la copiii de aceeaşi vârstă. Şi mai avea câteva obişnuinţe, legate de alimentaţie, absolut nocive. La o singură masă, mânca singură o pâine, iar dulciurile de orice fel erau „vânate" permanent. Şi problema nu data de puţin timp. Deoarece fetiţa devenise supraponderală, părinţii o duseseră la consultaţii medicale, în urma cărora prin analize reieşise că are mari probleme la glanda tiroidă. Drept urmare, i se prescrisese un tratament specific şi un regim alimentar fără dulciuri. Aceasta se întâmpla pe când Alexandra avea doar 3 ani, dar recomandările medicale nu au fost respectate riguros iar regimul de hrană a rămas la fel ca înainte.

Părinţii încercaseră s-o îndrume către un sport, dar bunele intenţii se năruiseră. Astfel, printr-un concurs de împrejurări favorabil, s-a ajuns la ideea de tratament neconvenţional. Diagnosticul era neechivoc: noduli tiroidieni cu unele zone chistice. La lobul drept, 40x 13x10 milimetri; la lobul stâng, 30x13x9 milimetri. Stadiu în care a fost dusă la cabinetul cunoscutei terapeute *Mihaela Opran*. De fapt, aici apare un amănunt semnificativ şi de mare importanţă în influenţarea bolii fetiţei. Tatăl era cel ce se ocupa de problemele ei de sănătate, mama abordând situaţia dintr-o perspectivă totalmente dăunătoare, chiar dacă nu o făcea din rea-voinţă, ci mai degrabă din lipsa reală a responsabilităţii materne. Ea îi îngăduia copilei să consume dulciuri după pofta inimii şi tot ea îi neglijase pur şi simplu tratamentul medicamentos, sub deviza păguboasă „E copil, nu pot s-o opresc, ce-o fi, o fi!..."

Examenul bioenergetic realizat de Mihaela Opran a indicat şi alte probleme, legate de diagnosticul clinic: ficat uşor mărit, la fel şi splina, dezechilibre la nivelul sângelui. Tatăl Alexandrei a fost consecvent şi a adus-o la bioenergoterapie timp de o lună, la câte trei şedinţe pe săptămână. În ciuda recomandărilor, bioterapeuta a aflat că mama (pe care, de altfel, nu a cunoscut-o direct) nu îşi ajuta fiica, în sensul impunerii unui regim dietetic util, astfel că aceasta ajunsese să mănânce zahăr gol, atunci când nu găsea dulciuri în casă. Totuşi, după o lună de tratament, progresele au fost mai mult decât evidente. Nodulii de pe partea stângă au dispărut, pe dreapta au rămas la circa o treime din dimensiunile iniţiale şi procesul mergea spre vindecare, în acelaşi timp şi greutatea reducându-se, într-un ritm mai lent, însă promiţător. În momentul respectiv, i-a fost întrerupt tratamentul; se pare că din cauza unor probleme de serviciu ale tatălui, acesta nemaiputând s-o aducă pe fetiţă la cabinet. Din alte surse, terapeuta a aflat că, în pofida nerespectării vreunui regim, Alexandra nu a mai luat în greutate iar procesul de vindecare merge mai departe.

Am prezentat cazul de mai sus, în continuarea noii rubrici lansate în numărul 5/3 febr. 2005 al „Magazinului", şi din dorinţa de a ne situa mai aproape de problemele şi de aşteptările cititorilor noştri. În această idee, vă lansăm invitaţia de a ne trimite o fotografie recentă a dumneavoastră, cu ajutorul căreia terapeuta Mihaela Opran este dispusă să stabilească eventualele diagnostice referitoare la starea de sănătate a persoanei respective, oferind totodată şi sfaturile sale avizate, pe domeniul terapiilor complementare. Poate fi şi această relaţie – nu o aşa-zisă „vindecare miraculoasă", ci o doză de speranţă în plus, care uneori poate să însemne cât o viaţă întreagă.

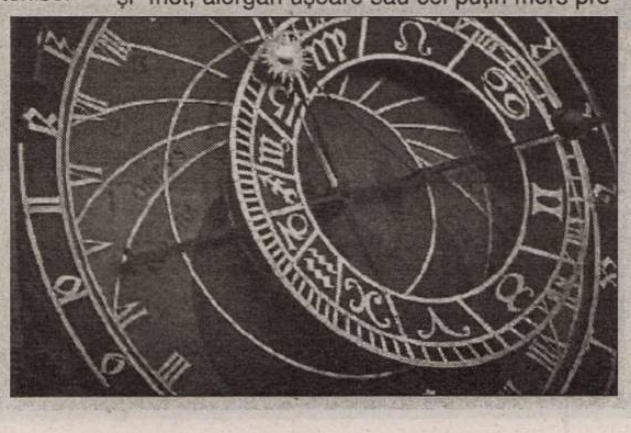
Astrologie medicală

24 februarie - 02 martie

24.02. –Ne aflăm încă departe de primăvara astronomică, motiv pentru care prima recomandare a acestei zile este tratarea rinitei şi a sinuzitei, precauţie ce va elimina riscul unor complicaţii ulterioare. Totodată, e bine să vă protejaţi inima, chiar şi diminuând până la minimum solicitările fizice curente. De asemenea, e indicată dieta uşoară, fără grăsimi, sare şi băuturi tonice.

25.02. – Este o perioadă favorabilă odihnei, relaxării, refacerii psihicului, într-un cadru cât mai plăcut şi mai liniştitor. Pentru aceasta, se recomandă şi muzica terapeutică şi de meditaţie, aromaterapia, precum şi masajele calmante. Evitaţi iarăşi mâncărurile grele (de preferat ar fi consumul de peşte), ca şi situaţii conflictuale şi riscul de accidentare.

26.02. –Ziua este favorabilă folosirii remediilor vasodilatatoare şi procedurile terapeutice adresate căilor respiratorii superioare. În dietă, includeţi produse cu potenţial bioenergetic avansat: sucuri naturale proaspete, de legume şi fructe, salate de sezon.



Evitaţi intervenţiile chirurgicale asupra zonei bronhopulmonare.

27.02. –Astăzi, se poate reveni uşor către dozarea eforturilor fizice pe un nivel mai ridicat. Se pot face sporturi de sezon (schi, patinaj), dar şi înot, alergări uşoare sau cel puţin mers prelungit, în aer liber. Hrana se digeră bine, însă nu exageraţi cu ceea ce nu vă avantajează. De asemenea, e bine să se consume cât mai multe extracte din plante, din care să se primească microelemente.

28.02. – Au prioritate astăzi tratamentele problemelor picioarelor şi afecţiunile pielii, ca şi procedurile adresate circulaţiei sangvine la nivelul membrelor inferioare. Consumaţi alimente uşor digerabile, fără exces de lichide şi faceţi gimnastică respiratorie. Sunt favorabile băile fierbinţi, cu extracte din plante medicinale. Evitaţi intervenţiile chirurgicale asupra labelor picioarelor.

01.03. –În afecţiunile diagnosticate, se poate utiliza cu mult succes acupunctura. Sunt eficiente procedurile calmante, inclusiv ceaiurile din plante medicinale, ca şi cele mai subtile, cum sunt muzica terapeutică, aromaterapia şi cromoterapia. Este bine să se curete sinusurile de mucozităţi, iar în ce priveşte hrănirea, să se consume alimente uşor digerabile.

02.03. – Nu se recomandă astăzi postul negru, dar pot fi începute diete de adăugire sau de scădere în greutate. Efortul fizic se va mări gradat, dar fără a forţa nota. Procedurile cu aburi dau rezultate bune, îndeosebi în inflamaţii la nivelul nasului şi al laringelui. Nu au eficienţa dorită intervenţiile chirurgicale asupra zonei gâtului.

CALENDARUL PLANTELOR

28 FEBRUARIE - 6 MARTIE

Motto: „Uneori e mai uşor să previi o afecţiune medicală, decât să o tratezi, iar cu plantele medicinale poţi face acest lucru".

Se zice că, atunci când intră în rutină, oamenii mai dinamici încep să se plictisească, singura lor speranţă fiind faptul că într-o zi se va schimba ceva. Ofer şi eu o speranţă acum celor ce s-au plictisit de iarnă şi doresc să scape de supremaţia ei. Vă „avertizez" că am intrat deja în ultima lună de iarnă şi că nu peste mult timp ne vom bucura, dacă nu de plante şi flori, atunci măcar de încălzirea vremii. Totuşi, nu scăpăm încă de frig, aşa că încă mai trebuie să bem ceaiuri pentru sănătate şi să folosim cât mai multe dintre plantele de care dispunem, pentru a ne proteja de inevitabilele boli ale iernii lungi şi aspre..

Talpa Gâştei
(Leonurus Cardiaca)

◆ Plantă ierboasă viguroasă, înaltă de peste un metru, cu flori roz, ca nişte gulere.

◆ Se utilizează partea aeriană.

◆ Plantă de lumină, cu cerinţe reduse faţă de umiditate şi sol, creşte în buruienişurile de la marginea drumurilor, la marginea pădurilor, în locuri poienite, pe terenuri necultivate în zona de câmpie. Este răspândită în Transilvania, Banat şi mai ales în Muntenia şi Moldova.

◆ Efect antispasmodic şi tonic cardiac, sedativ nervos, hipnotic, antispastic general, stomachic, antiinflamator.

◆ Se recomandă în afecţiuni cardiace de origine nervoasă, stări depresive nervoase, anxietate, insomnii, astm, colite şi gastrite cu componenţă nervoasă, atonie gastrică, echimoze, răni.

◆ Infuzie (2 linguriţe la cană) 2 căni pe zi, dintre care, pentru efectul sedativ, una seara, înainte de culcare.

◆ Cataplasme cu decoct concentrat(50g la litru).

◆ Intră în formula ceaiurilor: sedativ, calmant, antiastmatic, contra tulburărilor cardiace.

DENIS GIURGIU

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

CONCURS
–Vârsta lui Diofante

În secolul III d.Ch. a trăit la Alexandria un ciudat înţelept, pe nume Diofante. Trist este faptul că, deşi renumit în epocă, lucrările sale nu ni s-au păstrat. Este cunoscut, după unele prelucrări, aşa-zisul epitaf al lui Diofante, care reprezintă de fapt o problemă de aritmetică. Iată textul acestui epitaf: *„Diofante, cel lângă al cărui mormânt te afli acum, a avut o copilărie egală cu o şesime din viaţă. Barbia i s-a acoperit cu păr după a douăsprezecea parte din viaţă. Atunci s-a căsătorit nu a avut un copil după încă o şeptime din viaţă plus cinci ani. Dar fiul său a trăit doar o jumătate din viaţa tatălui, iar bătrânul părinte a decedat la patru ani după ce a închis ochii fiul său. La ce vârstă am plecat spre tărâmul umbrelor, trecătorule care-mi citeşti piatra tombală?”*

Aştept răspunsurile dumneavoastră, în caz că vă pasionează acest gen de probleme.

Misterul depunerilor la CEC

Sandu şi Ionel se întâlnesc la o unitate CEC şi poartă următorul dialog (am avut în vedere introducerea leului greu):

– Eu am pe carnet o sumă de două mai mare decât a ta şi astăzi voi depune încă 13 lei, spune Sandu.

– Eu voi depune 31 de lei, afirmă Ionel.

După ce au efectuat operaţiile, cei doi au constatat că au pe carnetele CEC aceeaşi sumă. Cât au avut înainte de depuneri?

Piramida numerelor magice

Urmăriţi cu atenţie succesiunea numerelor din cei doi termeni ai egalităţii şi stabiliţi numărul din dreptul semnului de întrebare!

1 x 1 = 1
11 x 11 = 121
111 x 111 = 12321
1111 x 1111 = 1234321
11111 x 11111 = 123454321
111111111 x 111111111 = ?

Adunare cifrată

Înlocuiţi cu cifre literele din următoarea adunare, astfel încât rezultatul să fie corect:

OPT +
DOI
ZECE

PAUL IOAN

Soluţie „Misterul depunerilor la CEC”: *Sandu a avut 36 de lei, iar Ionel 18 lei, conform ecuaţiei: 2I + 13 = I + 31, unde I = suma iniţială a lui Ionel.*

Soluţie „Piramida numerelor magice”: *În mod similar, rezultatul înmulţirii este un număr simetric, având drept „axă de simetrie” numărul de „1” din cele două numere din membrul stâng. Deci soluţia este numărul 12345678987654321, care în membrul stâng sunt numere cu câte 9 de „1”.*

Soluţie „Adunare cifrată”: *754 + 276 = 1030*

Simpatică şi isteaţă foc, această actriţă americană a făcut un rol memorabil în filmul „Ghost”, unde era un medium care chiar a dat nas în nas cu o fantomă.

Soluţie: *Whoopy Goldberg*

Integramă de GHEORGHE POPESCU

NOŢIUNI

ŞTERGAR VASE DE RĂZBOI		VORBĂ JIGNITOARE VÂNT DISTRUGĂTOR		NICU STAN ALIFIE RUSTICĂ		VENETIC METAL PREŢIOS		FECIOR... FRUMOS MIOARĂ		CUTII PRIN BIROURI CERC		
PROGRAM PORTAR CU DREGĂTORIE					COLINDĂTOR OCHITE ÎN POLIGON							
				VIAŢĂ VICTIMĂ DE RĂZBOI					ATINS LA CAP! ZBÂRCIT			
CÂINI DE VÂNĂTOARE ÎNTREŢINE VIAŢA						A TRECE CU VEDEREA ÎN ZIAR!						
			COPAC DIN ZĂVOI JILAV					DIN NOU PERIOADE FĂRĂ PLOI				
	PETRECERE CU MIRI FLUIER CIOBĂNESC						SCUD! TRAGE LA SANIE			HRANĂ PENTRU PRUNC		
		ZECE SUTE DELICATE				ADEVĂRAT REPETĂ SERVICIUL LA TENIS						PLECATUL DIN STUP
RECE! SUPORT DE TUN APROBARE					DULCEAŢA FLORILOR CAP AL MAFIEI							
				FRATE MAI MARE DIN AMOR!					ÎN SPORT! INIMĂ DE MAMĂ!			
ÎNSUFLEŢIT CERTAT CU FRIZERUL							CAPI DE FAMILIE					
						PLIN DE TRUFIE						

DEZLEGAREA INTEGRAMEI „PERCEPŢII”

Orizontal: I - T - G - C - T - P - INSANATOSIRE - COLORA - APEL - GALE - ARAT - CT - SURI - CREARI - CAR - SCUT - PUC - A - INTARATAT - LA - IERI - ARID - RUPTA - TIT - E - MARO - SPECIAL - BANI - AMANET - PATIMAS - ERA.

GABRIEL NEDELEA, Bucureşti

Verificaţi-vă cunoştinţele
Iarna

Cele mai multe întrebări propuse în acest număr neau fost trimise de neobositul prieten al rubricii, Prof. Marin Ştefan din Şimleul Silvaniei.

1. Cine era, în mitologia scandinavă, personificarea mitică a iernii?
2. Cărei poete din ţara noastră îi aparţine volumul pentru copii „Baba Iarna intră-n sat”?
3. Cine a pictat tabloul „Iarna la Barbizon”,aflat în colecţia Zambaccian?
4. Cum se mai numesc Jourile Olimpice din Iarnă”?
5. Ce scriitor contemporan este autorul romanului „Iarna e o altă ţară”?
6. Ce compozitor român a compus muzica pentru cântecul „Toată iarna ger şi frig” şi corala „Ziua ninge”.
7. Cine a realizat, în 1977, filmul „Iarna bobocilor”?

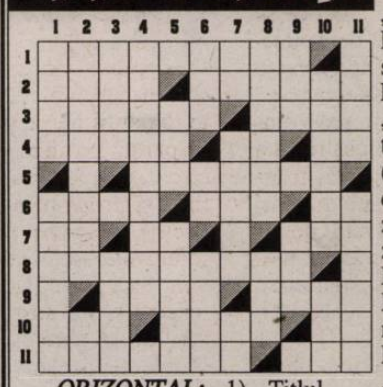
Răspunsurile din numărul trecut *1) Câinele face parte din familia canidelor. 2) Zeul egiptean funerar Anubis era reprezentat printr-un câine mare negru sau câine sălbatic asemănător şacalului. 3) Poezia „Câinele de lângă pod” a fost scrisă de Geo Dumitrescu. 4) Tabloul „Băiatul cu câinele” este opera pictorului spaniol Bartolomé Esteban Murillo (1618-1675). 5) Muzica poemului simfonic „Acteon” aparţine compozitorului Alfred Alexandrescu (1893-1959). 6) Filmul „Câinele turbat” a fost realizat în 1949 de regizorul japonez Akira Kurosawa. 7) În popor „lemnul câinesc” se mai numeşte şi mălin negru.*

Poşta cititorilor Pentru întrebările cu tema „Cocoşul” apărute în numărul 5 al revistei am primit: ◆ 7 răspunsuri corecte: *Elena Ispas – Piatra Neamţ; Monica Vlad – Timişoara; Ion Ciocşan – Pucioasa; Prof. Marin Ştefan – Şimleul Silvaniei* şi *Mihai Waspusch – Bucureşti.* ◆ 6 răspunsuri corecte: *Prof. Maria Iova – Constanţa; Florentina Gorea – Topliţa* şi *Rus Vid Ioan – Craiva.* ◆ 5 răspunsuri corecte: *Cristina Simion – Sibiu* şi *Doru Ionescu – Bucureşti.*

Margareta Vasilescu – Bucureşti. Sigur că există uneori mai multe variante de răspuns. De aceea, când este vorba de mai multe lucrări cu acelaşi titlu menţionăm câteva date în plus cum ar fi anul apariţiei (dacă este vorba de o operă literară) locul unde se află (în cazul operelor de artă) sau un amănunt prin care lucrarea la care ne referim poate fi diferenţiată de altele. Dacă nu o facem luăm în consideraţie mai multe variante de răspuns.

Aşteptăm în continuare scrisoarile dv. *(Irina Stoica)*

Lirică de iarnă



ORIZONTAL: 1) Titlul unei cărţi din lirica lui Nicolae Neagu. 2) Autorul volumului de versuri „Zăpezi de sprijin” (Luca) – A compus tabloul simfonic „Peisaj de iarnă” (Ion Nonna). 3) „...din noi”, poem din volumul „Ninge pe ascuns” de Ion Petrache (neart.) – Îi aparţine poezia „Floare în ianuarie” (Victor Gheorghe). 4) Poetă din Ţara Crişurilor care ne invită la o „Vânătoare de iarnă” (Carolina) – Etnici! – Zăpadă în final! 5) „Câtă pace, ...”, poezie din volumul „Zăpezi” de Ştefan Popescu. 6) În cartea „...soarelui”, Traian Reu a inclus şi poezia „Zăpezile” (neart.) – Leagăn – Debut rece! 7) „...de zăpadă”, stihuri pentru copii de Aurel Rău (neart.) – Ibis! – Tagmă. 8) „...de iarnă”, tom satiric al poetului leton Janis Sudrabkalns (sing.). 9) Ca vremea când viscoleşte (pl.) – „Iarna în...”, poezie de Ştefan Tita. 10) „...de zăpadă”, titlu din lirica lui Mircea Florin Şandru (sing.) – Măgar – Rece! 11) Din volumul „...de miazăzi” de Mihai Paulic, am reţinut poezia „Înaintea acestor zăpezi” – „Va veni iarna albă” ne sperie acest poet (Aurel).

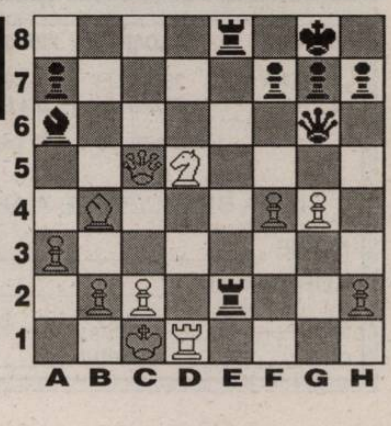
VERTICAL: 1) „...au furat zăpada” ne informează poeta Mara Nicoară (neart.) – „..., iarna”, volum de versuri de Dumitru Alexandru. 2) „Zăpadă pe...”, stihuri de Henri Zalis – Tras din tun! 3) Chestie de obraz (pl.) – Din volumul „...şi iarbă” de Radu Cârneci notăm poeziile „Iarnă, acum” şi „Între zăpezi”. 4) „Ninsoarea...”, volumul de debut al lui Traian Coşovei (pl.). 5) O „Ninsoare...” ne descrie Gheorghe Tomozei (masc.) – Pentru acest poet „Ningea cu semne de întrebare” (Ion Dodu). 6) Din „Arca lui...” de Şetafn Stănescu menţionăm poemul „Fulgul de nea” – Un „Ritual de iarnă” ne descrie Nichita Stănescu în cartea „...şi sfera” (neart.) – Rămăşiţă. 7) Îngheţat la spate! – Semnatarul schiţelor „Iarnă fierbinte” şi „Gerul” (Sorin) – Sfârşit de ianuarie! 8) A scris poemele „Ninge” şi „Zăpezi” (George) – Iar acesta nişte „Patimi de iarnă” (Dumitru M.). 9) Răsărit – „...de februarie”, poezie de Toma George Maiorescu. 10) Dan Verona a închinat o „Rugă pentru... zăpezii” (neart. pl.) – A merge cu pluguşorul. 11) Din volumul „Poeme cu...” al lui Zaharia Stancu am reţinut un „Cântec pe zăpadă” – Autorul liedului „Dar de Anul Nou” (George).

GHEORGHE NISTOROAIA

Soluţia careului („Lirică de iarnă”): *HIBERNALE - L - ONUL - OTESCU - TĂCERE - STAN - LUCA - TN - DA - T - TROIENE - FIOR - UTA - RE - OM - IB - E - CIN - CIOCÂRLIE - E - U - RELE - ORAS - RUG - ASIN - RC - INAINTE - RAU.*

PROBLEMA DE AZI: Albul mută şi câştigă

ŞAH Cigorin - Snosko-Borovski, 1903



DEZLEGARE:
1. Ce7 Tbe7 (1... T2e7 2. De7)
2. Td8 Teb8 3. Df8 Tf8
4. Tf8 mat.

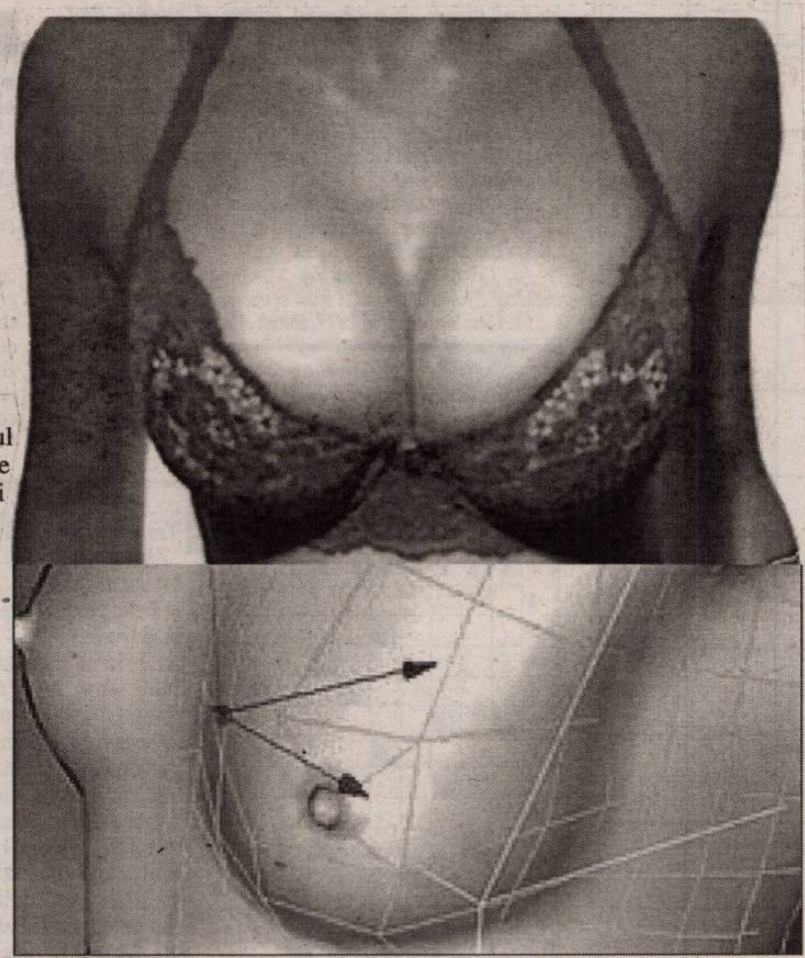
© GHEORGHE POPESCU
– maestru F.I.D.E.

Scaune crescute în copaci

Sunt unii care nu vor să înfrunte natura, ci să existe în armonie cu ea. Un chinez pe nume Wu, din oraşul Shenyang, provincia Liaoning, şi-a patentat ideea de a creşte în natură propriile sale scaune de lemn. Tehnica este destul de simplă, dar laborioasă: el împleteşte crengile unor copaci aflaţi în creştere, pentru a da acestora forma unor scaune. Pentru asta, el foloseşte ulmul, un copac ale cărui crengi se pot modela fără

să se rupă. Wu, care are 60 de ani, spune că este nevoie de cam cinci ani pentru a face dintr-un copac un scaun. În timp ce scaunul „creşte", el are grijă să-i taie crengile şi să-l modeleze până la „recolta" finală. Omul are în propria casă un astfel de scaun şi alte şase sunt în stadiu „de creştere". Credinţa lui Wu este că, o dată şi o dată, oamenii îşi vor „creşte" astfel mobila şi nu vor mai apela la cea făcută în fabrică.

Englezoaicele sunt nemulţumite de sâni



Numărul operaţiilor estetice a crescut anul trecut în Marea Britanie cu 65 la sută, spre bucuria chirurgilor. La femei, cea mai îndrăgită operaţie estetică este cea de mărire de sâni şi asta deoarece, se spune într-un studiu, jumătate dintre englezoaice sunt nemulţumite de sânii lor prea mici. Se mai preferă şi liftingul facial sau cosmetizarea ochilor, lucru de înţeles pentru femeile din Insulă. Pentru a nu se lăsa mai prejos, bărbaţii din Marea Britanie apelează cel mai des la operaţii de modificare a părului şi la implanturile de păr. Nimic nou sub soare, toate aceste preocupări sunt valabile şi pentru femeile şi bărbaţii din România.

ÎN NUMĂRUL VIITOR:

- Prima unitate de măsură a Universului!
- Coşmarul roboţilor ucigaşi
- Ne îndreptăm spre o medicină rasială?
- Misterele climei, via satelit

Telefonul tombal

O invenţie de-a dreptul epocală

La telefon sunt întotdeauna o mulţime de lucruri care merită a fi zise şi încă mai rămân atâtea nespuse. Jurgen Broether avea şi el „o mulţime de lucruri de spus", numai că el dorea această comunicare cu mama lui care decedase în anul 1998. Cum a reuşit acest lucru? Simplu: sexagenarul german a pus la punct „telefonul tombal" îngropat lângă sicriu, un sistem de comuniçare pe care l-a şi brevetat. Pentru doritori, aparatul a fost pus în vânzare din decembrie trecut şi omul a reuşit să găsească până acum trei cumpărători avizi de astfel de conversaţii. Preţul este de 1.495 euro în care sunt incluse şi 200 de ore de „conversaţie". Se spune că aparatul funcţionează doar într-o liniştе mormântală.

Amor „shakespearian" prin Internet

Nu e vorba de scenele porno transmise „live" pe Internet, ci de o poveste de dragoste, înfiripată pe Internet între un iordanian şi o iordaniancă. Numai că finalul acestei poveşti a fost cu totul neaşteptat, pentru că la prima lor întâlnire „în direct", cei doi au descoperit că nu sunt doi oameni în căutarea „sufletului pereche", ci sunt chiar soţ şi soţie. Bakr Melhem şi soţia sa se despărţiseră de mai multe luni din cauza incompatibilităţii sufleteşti şi când totul se îndrepta spre un divorţ cinstit, cei doi au ajuns din nou împreună datorită dorinţei stârnite de plictiseală şi de moda vorbăriei pe „chat". Bakr, cu pseudonimul Adnan, s-a înamorat brusc de Sanaa, care răspundea acum la numele Jamila şi care se descria drept „celibatară, cultivată, musulmană pioasă şi iubitoare de lectură". Cum nici un om nu putea rezista acestor calităţi, ciber iubirea lor a crescut ca aluatul şi cei doi amorezi virtuali au început să-şi facă planuri de căsătorie, uitând, vai, că o asemenea greşeală nu se face decât o singură dată în viaţă. Numai că totul s-a dezumflat ca un balon, când cei doi au apărut unul în faţa celuilalt. Când Bakr, alias Adnan, a văzut-o pe Sanaa, alias Jamila, s-a albit la faţă şi i-a strigat: „Eşti divorţată, divorţată, divorţată", adică exact formula tradiţională în religia musulmană pentru a divorţa de soţie. „Nu eşti decât un mincinos", i-a strigat femeia la rândul ei, înainte de a leşina. Şi astfel s-a încheiat povestea de dragoste, de-a dreptul shakespeariană, derulată în era realităţii virtuale.

HOROSCOP
28 FEBRUARIE – 6 MARTIE

BERBEC (21.03-20.04): Două veşti bune vă vor întâmpina în acest interval. Luni sau marţi vin ştiri despre bani, iar spre finele săptămânii soseşte o veste parfumată.

TAUR (21.04-21.05): Toate bune şi la locul lor în constelaţia dv., numai că dragostea începe să şchioapete din cauza orgoliilor necenzurate. De ce vă bateţi singur cuie în talpă?

GEMENI (22.05-21.06): Curba financiară pare o zvârlugă pusă pe şotii; ba urcă, ba coboară, astfel încât bugetul dv. stă ca pe ghimpi. Nu duceţi mâna la buzunar prea des!

RAC (22.06-22.07): Nimic nou în constelaţia dv., de parcă astrele ar vrea să vă menajeze pentru săptămâna viitoare. Cu toate acestea, în mediul profesional sar scântei.

LEU (23.07-22.08): Sub influenţa benefică a lui Venus, viaţa sentimentală şi amoroasă capătă accente mirifice. Partenerul vă face o surprinză foarte plăcută, în weekend.

FECIOARA (23.08-21.09): Luni sau marţi veţi primi o veste amăruie despre un prieten, fapt care vă va afecta foarte mult. Pe de altă parte, situaţia financiară nu-nfloreşte deloc.

BALANŢA (22.09-22.10): Influenţa benefică a lui Jupiter determină luarea unei decizii înţelepte în privinţa unei afaceri sau la locul de muncă. Nimic nou despre bani.

SCORPION (23.10-21.11): Luna vă induce o stare de nervozitate şi sunt posibile excese temperamentale. Domoliţi-vă spiritual, căci vă aşteaptă multe probleme urgente de rezolvat.

SĂGETĂTOR (22.11-20.12): Viaţa în cuplu cunoaşte câteva episoade zbuciumate şi ar fi bine să ştiţi să daţi dreptate şi partenerului. Joi sau vineri primiţi o sumă dolofană de bani.

CAPRICORN (21.12-19.01): Una caldă, una rece. Aceasta este caracteristica intervalului. Se pare că vă stăpâneşte o stare de nervozitate şi vedeţi în oricine un duşman potenţial.

VĂRSĂTOR (20.01-18.02): Soarele şi Mercur vă sunt acum aliaţi de nădejde. În consecinţă, orice iniţiativă financiară are mari şanse de succes. Dar nu forţaţi norocul!

PEŞTI (19.02-20.03): O veste financiară foarte bună soseşte la începutul săptămânii, dar apoi vă pândeşte un ghinion de aceeaşi natură. În dragoste pot apărea mici denivelări.

Personalităţile săptămânii: *Mircea Eliade, Gheorghe Marinescu, Gheorghe Sincai, Gheorghe Asachi, Ion Creangă, Margareta Pogonat; Frédéric Chopin, Martin Luther (întemeietorul Bisericii Luterane), Michelangelo Buonarotti, Bedrich Smetana.*

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	35.000 LEI	❑ 3 LUNI	115.000 LEI	❑ 5 LUNI	185.000 LEI
❑ 2 LUNI	70.000 LEI	❑ 4 LUNI	150.000 LEI	❑ 6 LUNI	230.000 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

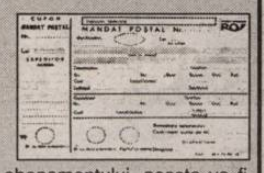
sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

cod _____, judeţul _____.

ABONAŢI-VĂ LA magazin

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

- Preţul abonamentului contractat direct la redacţie, mult mai mic decât cel prin Rodipet, rămâne neschimbat, indiferent de modificarea ulterioară a preţului revistei.
- Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.
- Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701] contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021/222.83.36
- Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (120 $ sau 100 euro, un abonament pe un an, 60 $ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).



PUBLICITATE prin Revista „MAGAZIN"!

Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 224.39.96; 222.83.36, zilnic între orele 10⁰⁰ – 14⁰⁰

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 718 • ANUL XLVIII • 3 MARTIE 2005 • 16 PAGINI • 10.000 LEI (1 LEU NOU) Nr. 9 (2468)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ La Dumnezeu nu se intră decât pe uşa pe care scrie „dragoste”.
(Sfânta Tereza)

■ Butoaiele goale fac cea mai mare gălăgie.
(Sofocle)

■ Stelele nu se tem că ar putea fi luate drept licurici.
(Tagore)

Prima lecţie de toleranţă a istoriei

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Numerologie - 2005

Indiscreţii

„Răul prinţeselor”

TV

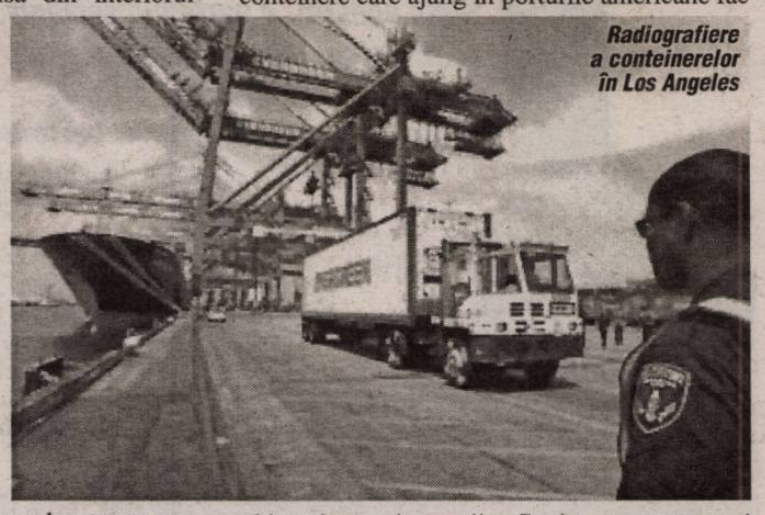
■ Pro TV
■ România 1
■ Antena 1
■ Prima TV
■ TVR 2
■ Acasă
■ Pro Cinema

Cea mai actualizată prezentare a programelor

RAZE COSMICE CONTRA TERORIŞTILOR

În lupta împotriva terorismului se inventează metode care mai de care mai neobişnuite. Ultima dintre ele, detectorul de particule cosmice. Ele ar putea descoperi bombele atomice ascunse în conteinere în mai puţin de un minut.

Folosite deja pentru a străpunge marile mistere ale piramidei lui Keops din Egipt, detectoarele de particule cosmice ar putea deveni în curând o armă eficace contra terorismului nuclear. Cum posibilele bombe mai mici sau mai mari ar putea fi transportate cu camionul, detectorul de particule cosmice ar putea da la iveală încărcătura interzisă din interiorul conteinerelor. *Muonii*, particulele elementare emise de razele cosmice, sunt mult mai puternici decât razele X sau gamma utilizate în prezent pentru inspectarea milioanelor de conteinere care intră pe teritoriul SUA, folosind şoselele, porturile şi aeroporturile, a explicat fizicianul Chris Morris de la Los Alamos National Laboratory cu ocazia unei întâlniri recente a cercetătorilor din Asociaţia americană pentru promovarea ştiinţei (AAAS). Conform acestuia, „tehnicile radiografice actuale au devenit ineficace pentru detectarea materialelor nucleare ascunse sub straturi groase de metale grele”. În plus, razele naturale ale muonilor nu prezintă nici un pericol de iradiere pentru inspectori sau conducătorii şi pasagerii aflaţi în vehiculele inspectate, spre deosebire de razele X şi gamma, a subliniat cercetătorul. Scenariul unui atentat în SUA prin folosirea unei bombe nucleare sau radiologice dă dureri de cap autorităţilor americane, mai ales după atentatele din 11 septembrie 2001, mai ales în situaţia în care e imposibilă verificarea tuturor încărcăturilor care intră pe teritoriu. După spusele autorităţilor, doar 5 la sută din zecile de milioane de conteinere care ajung în porturile americane fac obiectul unor inspecţii. „Credem că vom reuşi să fabricăm un prototip capabil să răspundă la diferitele cerinţe ale inspecţiilor”, a spus Chris Morris care lucrează împreună cu alţi doi fizicieni de la Laboratorul naţional nuclear Los Alamos (New Mexico). Radiografia cu muoni e mult mai eficace deoarece aceste particule, miliarde dintre ele, bombardează în permanenţă Pământul în fiecare clipă şi din toate părţile, au suficientă energie pentru a penetra în profunzime rocile şi metalele grele. Metale dense ca plutoniu, uraniu sau plumbul produc un câmp electromagnetic foarte puternic care deviază fluxul de muoni. Cum aceştia lovesc Pământul în linie dreaptă şi din toate unghiurile, nu este nevoie decât de două detectoare care să măsoare intrarea particulelor într-un camion, maşină sau conteiner şi de alte două la ieşire. „Distorsiunea razelor de muoni permite detectarea şi localizarea obiectului de mare densitate care s-ar putea afla în interiorul conteinerelor, dar ar putea face şi deosebirea dintre aceste materiale, ceea ce actualele detectoare cu raze X sau gamma nu reuşesc”, a adăugat unul dintre fizicieni. Cu ajutorul unui program informatic, computerul este capabil să recunoască o bombă sau chiar materiale nucleare, erorile sau alarmele false fiind inferioare de 3 la sută. Un asemenea detector cu muoni, al cărui preţ a fost evaluat la un milion de dolari, ar putea să verifice conţinutul unei maşini în doar 20 de secunde şi al unui conteiner plasat pe un camion în aproape un minut. Detectoarele cu muoni sunt folosite cu succes în Japonia unde geofizicienii le folosesc pentru măsurarea cantităţii de lavă din craterul muntelui Asama, în încercarea de a preveni posibilele erupţii.

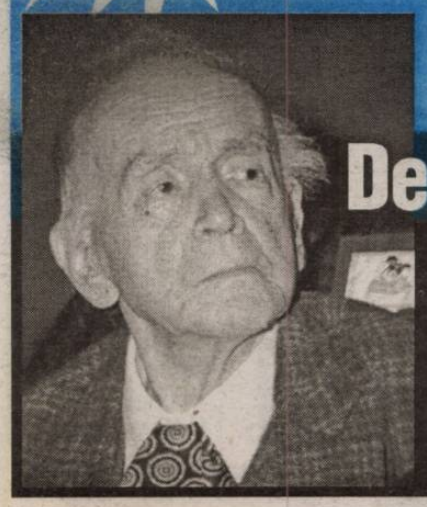


Radiografiere a conteinerelor în Los Angeles

Portofelul din telefonul mobil

Cel mai mare operator de telefonie mobilă japonez, NTT DoCoMo, gigantul Sony şi societatea feroviară East Japan Railway şi-au propus să arunce pe piaţă, începând din prima lună a anului viitor, un nou serviciu cu ajutorul căruia telefonul mobil va putea fi folosit pentru plata biletelor de intrare pe peroanele gărilor. Acest serviciu va fi posibil prin integrarea în telefonul mobil a unui microprocesor FeliCa realizat de Sony. Dar „portofelul” din mobil nu va fi folosit doar la asta. Practic, utilizatorii nu vor avea altceva de făcut decât să treacă celularul prin dreptul unui scanner şi intrarea în gară va fi ca şi reuşită. În plus va fi posibilă înlocuirea cărţilor de credit, a cărţilor de identificare, a cartelelor de îmbarcare şi a biletelor de tren. „Sperăm să-i seducem pe cei 10 milioane de utilizatori cu acest tip de telefon care va deveni un fel de „portofel” electronic, cel târziu până la sfârşitul lunii martie 2006” a spus plin de încredere Msau Nakamura, şeful al firmei DoCoMo.

Ca urmare a telefoanelor şi mail-urilor primite de la cititori în legătură cu articolul „Magen, un aparat revoluţionar”, vă comunicăm adresele de contact ale domnului Dan Olaru Mirahorian:
– telefon: 021/323.15.64 0723.490.341
– mail: dmtao@yahoo.com



Decanul de vârstă al artiştilor români

Duminica trecută, maestrul Ion Irimescu a împlinit 102 ani! El a fost sărbătorit în Sala de Consiliu a Primăriei Fălticeni, dar pentru că starea de sănătate a artistului este precară, el nu a participat la manifestările reunite sub genericul „Irimescu 102”. Cu această ocazie a fost prezentat CD-ROM-ul „Ion Irimescu – O viaţă dedicată artei”, au fost lansate cărţi („Cazabanii”, de Eugen Dimitriu), dar s-a lansat şi ediţia a III-a a Concursului Naţional de Artă Plastică „Ion Irimescu” şi premierea laureaţilor Concursului şcolar de educaţie plastică „Ion Irimescu”. Consiliul Judeţean Suceava prin Centrul Creaţiei Populare Suceava va edita 500 de exemplare ale unei ediţii speciale a revistei „Lumea Carpatică” dedicată lui Ion Irimescu, care va cuprinde şi lucrări de grafică ale maestrului, unele dintre ele inedite.

Adio, freză. Oamenii de ştiinţă japonezi au inventat o pastă de dinţi, creată pe bază de smalţ sintetic, care poate să repare cariile de suprafaţă. Adio, aşadar, operaţiunilor de îndepărtare a părţii afectate de carie şi umplerea golului cu diverse amalgamuri. Revoluţionara pastă de dinţi are culoare albă şi seamănă structural, foarte bine, cu smaltul natural al dinţilor.

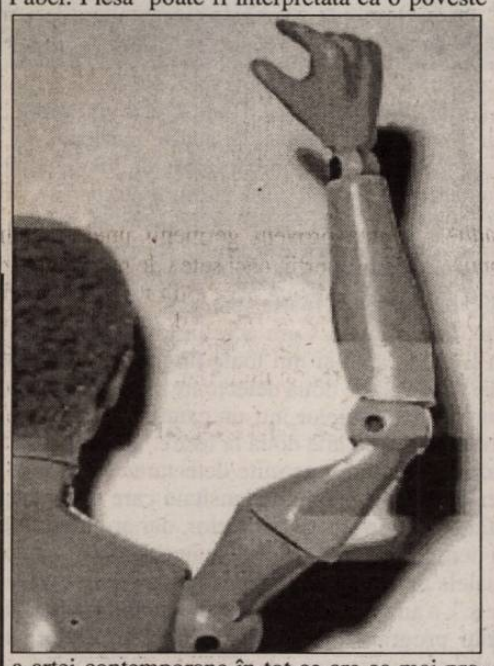
Biblioteca Județeană

PATUL LUI PROCUST

Premieră teatrală

Braţul meu

British Council în parteneriat cu Muzeul Naţional de Artă al României a prezentat la Muzeul Naţional de Artă al României, în zilele de 17, 18 şi 19 februarie, spectacolul ***My Arm*** *(Braţul meu)*, reprezentaţii urmate de o discuţie pe tema teatrului contemporan (în parteneriat cu UNITER) şi alta despre arta vizuală contemporană şi reflectarea ei în media. ***My Arm*** este piesa de debut a scriitorului şi actorului britanic **Tim Crouch** şi este produsă de compania **News from Nowhere**. Premiera a avut loc în 2003 în cadrul Festivalului de la Edinburgh, bucurându-se de cronici dintre cele mai elogioase. Au urmat turnee la New York, Londra şi alte oraşe europene. Piesa a fost transmisă de BBC Radio şi este publicată de editura Faber& Faber. Piesa poate fi interpretată ca o poveste



a artei contemporane în tot ce are ea mai provocator, de la presupusa sau deplina gratuitate a gestului la emoţionanta încărcătură umană, de la solidaritate la mercantilism. *„Piesa lui Tim Crouch este un solo plin de farmec... o meditaţie fals contradictorie plină de căldură şi tandreţe despre ce înseamnă să fii normal într-o lume necruţătoare”*, scrie publicaţia The Herald. **Tim Crouch** a mai scris o trilogie de monologuri inspirate din Shakespeare – *I Caliban* (Eu, Caliban), *I Peachblossom* (Eu, Peachblossom) şi *I Banquo* (Eu, Banquo), special pentru Festivalul de la Brighton precum şi piesa de teatru *Shopping For Shoes* (În căutare de pantofi), scrisă pentru National Theatre din Londra. *„Crouch este un actor care are darul să-şi captiveze publicul: pe scenă el explorează însăşi natura artei şi a punerii în scenă, asumându-şi toate riscurile ce decurg de aici şi în asemenea momente este de-a dreptul înarmat şi periculos”*, scrie Lyn Gardner în The Guardian şi n-am nici un motiv s-o contrazic.

GEORGE CUŞNARENCU

Dialog astrologic

RALUCA FARMACHE, Bucureşti

„...Aş dori să ştiu care sunt zodiile indiene pentru luna aprilie şi care sunt semnificaţiile lor. Eu personal cred că zodiile din Asia au mai multă putere de convingere, pentru că nu s-a dovedit foarte clar ce influenţă au planetele asupra omului. Există şi o logică a acestor suspiciuni asupra corectitudinii astrologiei cu planete. Astfel, dacă de mii de ani se cunoşteau secretele lor, atunci de ce s-au petrecut atâtea drame în antichitate, atâtea nenorociri pe care nu le-a prezis nici un astrolog de la Curţile împăraţilor şi regilor (...)? Am citit în revista dumneavoastră că şi Hitler şi Stalin au avut armate de astrologi, dar asta n-a avut nici o consecinţă asupra destinului ţărilor lor. Cine se aştepta în timpul lui Stalin ca Uniunea Sovietică să se destrame? Cum de nu şi-a salvat viaţa Hitler şi a murit ca un şobolan în bârlogul său? Sunt numai câteva exemple mai apropiate care m-au convins că astrologia este o modă şi atât (...)
Eu sunt născută la 11 aprilie şi aş dori să ştiu care sunt zodiile planetelor cu care sunt compatibilă. Vă mulţumesc!”

Zodii indiene în aprilie

– Stimată doamnă ***Raluca,*** apreciez ideile dumneavoastră şi le împărtăşesc. În ceea ce priveşte zodiile indiene ale lunii aprilie, acestea sunt: 1 – 10.04 = Calul (fire temperamentală, agresivă, cu o viaţă sentimentală tumultuoasă); 11 - 20.04 = Birjarul (fire prietenoasă, mereu în căutarea dreptăţii); 21 – 30.04 = Focul (fidelitate în dragoste, nu-i pasă de avere şi este întotdeauna sincer). Reamintesc că zodiile indiene acoperă câte un decan, existând 36 de astfel de intervale. Referitor la zodia clasică a dumneavoastră (n. 11.04), sunteţi Berbec şi perechea ideală se află în Rac sau Capricorn; afinitate minimă se manifestă în relaţiile cu domnii din Fecioară.

Câţiva „Lei grei”

– Dragă ***Mioara,*** am selectat pentru tine şi implicit pentru cititorii rubricii câteva nume sonore, de mare notorietate. Eu însumi cred că o părticică din fiecare personalitate a unei anume zodii se regăseşte şi în noi înşine, căci portretul caracteriologic al nativilor este acelaşi. Ceea ce diferă este dat de înaintaşi şi de harul înnăscut al fiecăruia. Iată câţiva Lei de mare notorietate: muzică mare - George Enescu; literatură - John Galsworthy; potentaţi - Napoleon Bonaparte; actori - Louis des Funes; muzică - Mick Jagger.

MIOARA T., Suceava

„...Aş dori să ştiu care sunt cele mai reprezentative personalităţi ale zodiei Leului, din care fac şi eu parte. Este un bun prilej de discuţii amicale cu prietenii...”

CRISTIANA L.S., Buzău

„...Sunt foarte bună la matematică; la limba română, la fel de bună aş zice (...) Eu sunt Capricorn şi mi s-a spus că mi se potrivesc ştiinţele exacte. Este adevărat? Vă trimit şi nişte poeme... Să dau la matematică sau la filologie?”

Un catren pentru Capricorni

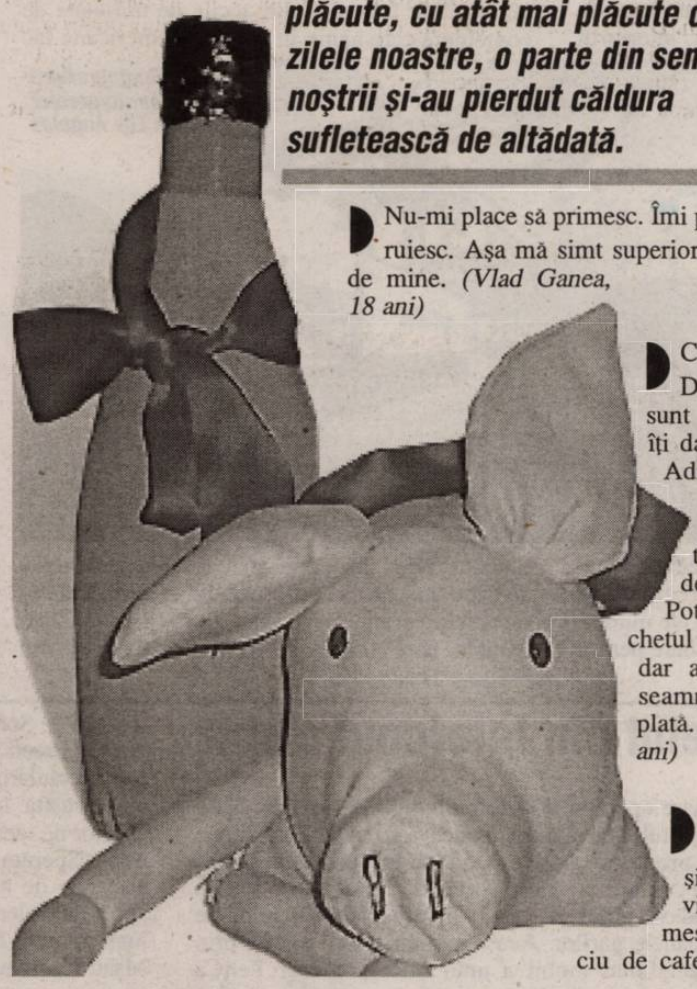
- Dragă ***Cristiana,*** nu mi-ai dat prea multe detalii, iar teoria astrologică spune că firea ordonată a Capricornilor este adecvată ştiinţelor exacte. Desigur, acesta nu este un criteriu serios. Tu însăţi trebuie să alegi, pentru a nu da vina pe altcineva; apoi, de ce să nu le faci pe amândouă, pe rând? Despre poemele trimise nu pot decât să-ţi spun, fără supărare, cam ceea ce spunea Topârceanu: „Cum pierzi noaptea cu cititul!/ când treceam din în întâmplare/ îmi venea aşa, să intru/ şi să suflu-n lumânare”.

RADU IANIERI

ANCHETA săptămânii

Îţi plac cadourile?

Oricine e încântat să primească daruri. Ele răspund nevoii noastre de afecţiune, preţuire dar şi spiritului pragmatic. Cadourile sunt înainte de toate surprize, momente plăcute, cu atât mai plăcute cu cât, în zilele noastre, o parte din semenii noştrii şi-au pierdut căldura sufletească de altădată.



Nu-mi place să primesc. Îmi place să dăruiesc. Aşa mă simt superior şi încântat de mine. *(Vlad Ganea, 18 ani)*

Cui nu-i plac? Dar uneori sunt un fel de: îţi dau, îmi dai. Adică, un buchet de flori pentru o ploaie de sărutări. Pot primi buchetul cu plăcere dar asta nu înseamnă şi răsplată. *(Mirela, 18 ani)*

Depinde de cadouri şi de la cine vin. Dacă primesc un serviciu de cafea de prost gust, nu pot să mă bucur. Mă calcă pe nervi. Dacă primesc un cadou, nu foarte ieftin, de la o persoană săracă asta mă înduioşează dar mă face să mă simt şi prost. Dacă primesc un lucru de care am nevoie şi pe care eu nu pot să mi-l cumpăr, vă daţi seama ce fericire pe mine! *(Emanuel Cosma, 20 ani)*

Cadourile? Da, dar nu în mod deosebit. Îmi place gestul celui care îmi face un cadou. Mai ales dacă nu intervine într-o zi festivă. Atunci e protocol, într-o zi obişnuită e un semn de prietenie. *(Adriana Popa, 23 ani)*

Îmi place să dăruiesc dar îmi place şi să primesc. Sunt momente de mică sărbătoare într-o viaţă de rutină şi tot felul de lucruri neplăcute. Problema e că totul e cam scump şi doar colegii mei de bani gata îşi pot permite. Dar la urma urmei şi o gumă de mestecat poate fi un cadou. Eu i-am dăruit prietenei mele într-o zi o icoană pe sticlă, nu foarte scumpă, şi a fost extrem de încântată. *(Dumitru Ionescu, 17 ani)*

Când iubeşti simţi nevoia să dăruieşti dar cum buzunarele sunt goale, te limitezi la cadouri verbale. Îi spui tot felul de chestii drăguţe care dau bine în dragoste. Dar e bine să faci un efort şi să dăruieşti cuiva drag un lucru frumos şi nealterabil care să fie o amintire permanentă. *(Doru Popa, 18 ani)*

Cadourile sunt o surpriză (plăcută) şi surprizele sunt aşteptate de noi toţi în fiecare zi. Dacă vin, viaţa e frumoasă ca un cer plin de stele. *(Monica Rolea, 17 ani)*

Grupaj realizat de **DORIN MĂRAN**

Părul lung, un semn al decadenţei

Dacă înainte de '89, tinerii îşi doreau enorm să poarte plete, după moda occidentală, lucru pe care autorităţile noastre l-au interzis brutal (purtătorii de plete erau pur şi simplu arestaţi în plină stradă, urcaţi în dube şi duşi la poliţie unde erau evident tunşi) azi, când libertatea ne permite să ne lăsăm părul să crească până la călcâie, tinerii se rad în cap. Tot după moda occidentală. Recent, în Coreea de Nord a fost iniţiată de autorităţi o campanie împotriva adepţilor pletelor, considerate un semn al decadenţei capitaliste. Prin media, amatorii de plete sunt avertizaţi să se tundă, lungimea maximă legală a părului fiind de 5 cm. Autorităţile coreene consideră că părul lung consumă importante elemente nutritive şi privează creierul de o parte din energia de care are nevoie.

Săptămânalul „Magazin” este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN” S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
PAUL IOAN – Administrator
ISSN 0258-1523
REDACŢIA: Telefon: 222.83.21
Paul Ioan, Dorin Măran, Adrian-Nicolae Popescu, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Maria Rădoi, Elena Ilie, Vasilica Mărgărita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Dorin Măran
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru
PUBLICITATE: Tel./Fax: 224.39.96
DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36, Nicuşor Dincă (director), Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Natasa Munteanu
Cont: RO78 CBIT 4210 1003 5700 1000 (LEI)
• RO44 CBIT 4210 1003 5700 2000 (USD)
• RO10 CBIT 4210 1003 5700 3000 (EURO)
Banca Comercială „Ion Ţiriac” S.M.B.

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 224.39.96;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 222.51.11;
DOREL DORIAN,
ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin” S.R.L.
Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 224.39.96

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN”
Gabriela Niţu, Rodica Niţu, Teodora Bujor-Panaitescu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Meteorit marțian rarisim

Cu patru ani în urmă, în Maroc a fost găsită o bucată de rocă neagră, de mărimea unui pumn, spartă în mai multe bucăți. Totuși, abia de curând ea a fost studiată de oamenii de știință, adevărata sa natură fiind pusă în evidență. Este vorba despre un meteorit (a fost supranumit „Diderot") și se numără printre cei 33 – dintr-un total de peste 25.000 de meteoriți – care au fost smulși din trupul planetei Marte, în urma unor impacturi violente. Însă, datorită compoziției și vechimii sale, el este doar al doilea dintr-un tip absolut particular reprezentat până în prezent de o rocă similară, descoperită în 1815, în Franța. „Diderot" va oferi informații inestimabile pentru înțelegerea evoluției Sistemului Solar.

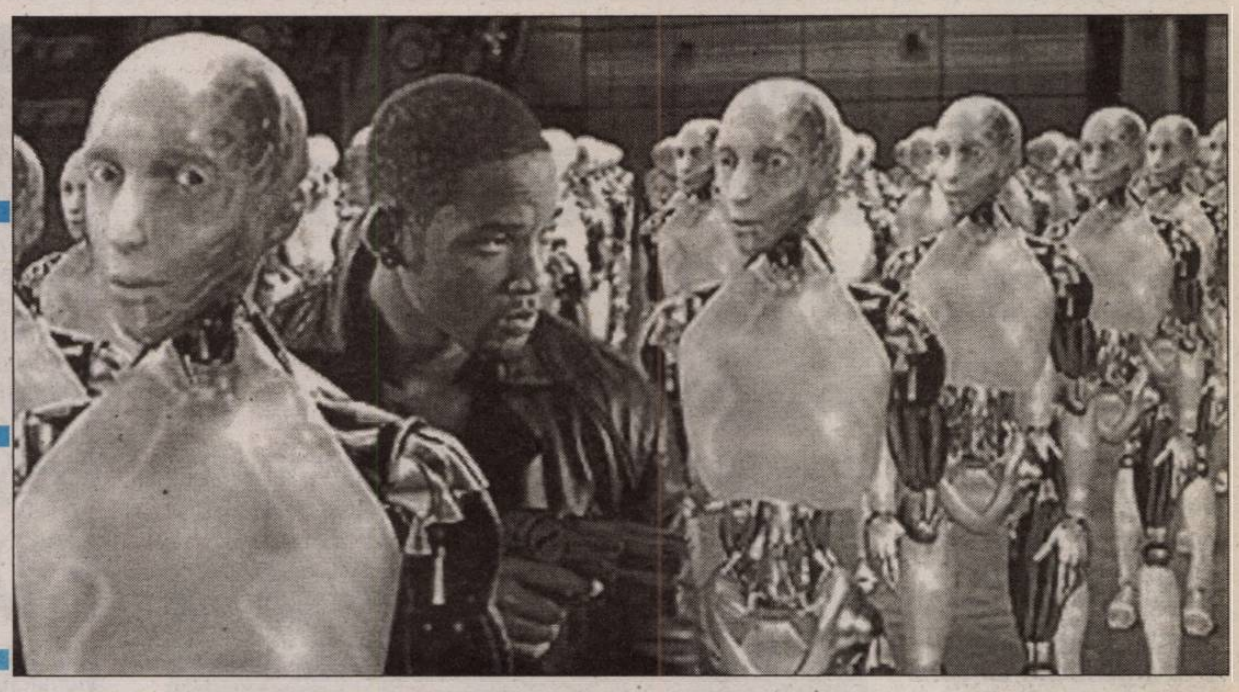
ADN-ul elefanților

În ciuda interdicțiilor totale de comercializare a fildeșului elefanților, aceste mamifere sunt în continuare vânate pentru colții lor uriași. Clandestinitatea bănoasei afaceri a traficanților pune deseori în dificultate poliția, în încercarea ei de a identifica zona din care provine fildeșul. Pentru a veni în ajutorul celor ce combat îngrijorătorul fenomen, mai mulți cercetători au pus la punct o tehnică de determinare a zonei geografice de origine a mărfii respective. Programul se bazează pe stabilirea unor informații genetice delimitate prin analiza unor bucăți de piele și excremente de elefanți colectate din 16 țări africane. O hartă a ADN-ului pachidermelor realizată astfel va permite alertarea autorităților din zona vizată, pentru a fi luate măsurile corespunzătoare, de supraveghere și combatere a braconajului.

Marea amazoniană

Dinți de rechini, țestoase fosilizate și schelete de crocodili, asemenea descoperiri realizate în zona râului Napo, între Ecuador și Peru, fac dovada unui lucru extrem de important și de spectaculos: în locul unde astăzi se află întinsa Amazonie, a existat o mare interioară, dispărută în miocen (în urmă cu circa 10 milioane de ani). Inițial, cei 26 de cercetători porniți în expediție aici intenționau să studieze apele lui Napo și ale afluenților, în vederea luării unor măsuri privitoare la creșterea debitului și la transportul de sedimente provenite din Anzi. În urma neașteptatelor descoperiri, o altă misiune se va orienta în 2005 asupra râului Marañon. *(A.N.P.)*

Coșmarul roboților ucigași



La început a fost fantezia umană transpusă în literatură, apoi în filmul de anticipație. Scenariul conține o anume doză de previzibilitate: la un moment dat, roboții ultraperfecționați, creați de om pentru a-și ușura viața, nu se mai supun comenzilor, întrucât „ceva" din mecanismul lor s-a defectat. Mai mult decât atât, o asemenea bijuterie tehnologică ajunge să acționeze exact contrar programului conceput de constructorul și stăpânul său. Și ucide!

Cele trei legi, plus una

Veți spune că totul e pură închipuire, utopie sută la sută, dar oamenii de știință își pun serios problema dacă nu cumva, cândva, un asemenea scenariu va putea deveni real. Cu sau fără „participarea" conștientă a vreunui semen al nostru avid de putere. În societatea futuristă pe care a conceput-o cu lux de amănunte, celebrul scriitor Isaac Asimov stabilea însă și trei reguli draconice, cu valoare de lege, menite să mențină roboții sub control. Prima lege: *un robot nu poate să aducă atingere unei ființe umane, nici – rămânând pasiv – să o lase pe aceasta expusă unui pericol.* Legea a doua: *robotul trebuie să se supună ordinelor date de ființele umane, în afara situației când aceste ordine ar veni în contradicție cu prima lege.* A treia lege: *robotul trebuie să-și protejeze existența, în măsura în care această protecție nu intră în contradicție cu primele două legi.* Asimov a analizat cu foarte mare atenție cele trei legi, întrebându-se dacă ele sunt infailibile. Și, mai departe, dacă respectându-le, roboții chiar rămân inofensivi pentru om. Din păcate, există destul de multe situații în care aceste mașinării pot face rău, încercând să facă bine. Astfel, după aproape două decenii de cercetare, scriitorul-savant a enunțat și ceea ce el a numit „legea zero".

Viitorul, dincolo de fantezie

S-a pornit de la o posibilă întâmplare oarecum obișnuită. Un robot medical specializat în intervenții de urgență e chemat la sala de operație, dar în curtea spitalului e atacat de o bandă de vagabonzi. Ce poate face? Dacă se apără, riscând să rănească un atacator, încalcă prima lege. Dacă se lasă distrus, îl privează pe bolnav de expertiza sa, ceea ce înseamnă iarăși că aceeași lege e ignorată. Scenarii similare pot fi imaginate pe bandă rulantă, pornindu-se de la realitățile momentului prezent, astfel că Asimov a găsit și „super-legea": *robotul nu poate aduce atingere umanității, nici să expună omenirea unui pericol rămânând pasiv.* Aici apar însă numeroase alte semne de întrebare. Cum poate o inteligență artificială să identifice umanitatea (noțiune abstractă, la fel ca „libertatea", „fericirea", „justiția" etc.)? Cum va evalua binele umanității? Și, chiar dacă o poate face, de ce s-ar supune unei biete ființe care nu vede mai departe de vârful degetelor sale? Iar dacă un asemenea om îi stă robotului în cale, de ce nu l-ar elimina, spre binele umanității? Chestionarul ar putea cuprinde astfel alte și alte dileme similare. Ele, ca de altfel problematica în discuție, în ansamblul ei, nu reprezintă o joacă a oamenilor mari cu imaginația, cu ficțiunea. Într-o epocă aflată în evoluție rapidă, sub aspect tehnologic, în care robotica a ajuns la performanțe greu de imaginat, imposibilul pare să nu mai existe. Și mai e ceva. În căutarea soldatului perfect, laboratoarele militare secrete ale marilor puteri mondiale brodează cele mai halucinante variante, în disprețul total al ființei umane. Or, tocmai de aici ar putea proveni germenii unei tragedii de proporții, căci setea de putere nu e o caracteristică a roboților, ci a omului, iar știința – oricât de spectaculos ar evolua – poate face deopotrivă bine, dar și foarte mult rău.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Prima unitate de măsură a Universului!

O echipă internațională de astrofizicieni a realizat recent cea mai mare hartă a Universului al cărei studiu a confirmat rolul gravitației în formarea sa. Pe de altă parte, a permis crearea unei unități de măsură precisă a expansiunii Universului.

Astrofizicianul Daniel Eisenstein, de la Universitatea din Arizona care a condus lucrările acestui proiect, a afirmat că în urma observațiilor și studiilor efectuate s-a confirmat ipoteza conform căreia Universul este plat, în expansiune și străbătut de câmpuri de unde provocate de șocul Big-Bang-ului. Această gigantică explozie a dat naștere Universului în urmă cu aproape 14 miliarde de ani, o teorie confirmată de modelele cosmologice acceptate de cea mai mare parte a oamenilor de știință. Felul în care galaxiile sunt actualmente dispuse în Univers corespunde acestor unde provocate de Big-Bang, a precizat Daniel Eisenstein.

Astrofizicienii consideră această descoperire drept o dovadă a faptului că gravitația a jucat un rol major în formarea galaxiilor care se observă în Univers. „Undele sonore și-au lăsat amprentele în „țesutul" cosmic, amprente care amintesc de radiațiile produse de Big-Bang când Universul nu avea decât 400.000 de ani, a precizat Daniel Einsenstein în cadrul unei conferințe de presă. Acum am putut sesiza unde ce corespund unui număr de 46.000 de galaxii strălucitoare observate într-un spațiu având o rază de patru miliarde ani lumină. Aceste unde s-au produs timp de aproximativ un milion de ani până în momentul în care Universul s-a răcit suficient pentru a le „fixa" iar ceea ce vedem acum în această ultimă hartă reprezintă altceva decât amprentele lor după câteva miliarde de ani de la acest eveniment". Oamenii de știință consideră că spațiul aflat între fiecare dintre aceste amprente ale câmpurilor de unde poate fi utilizat în măsurarea Universului și a ritmului său de expansiune. Cele două echipe de cercetători (americani, australieni și britanici) au ajuns astfel la concluzia că galaxiile se formează o dată la 500 de milioane ani lumină, adică exact intervalul de timp dintre câmpurile de unde provocate de șocul Big-Bang-ului observate în prima tinerețe a Universului. (Un an lumină reprezintă distanța parcursă de lumină în vid într-un an, adică 9.461 miliarde de kilometri.)

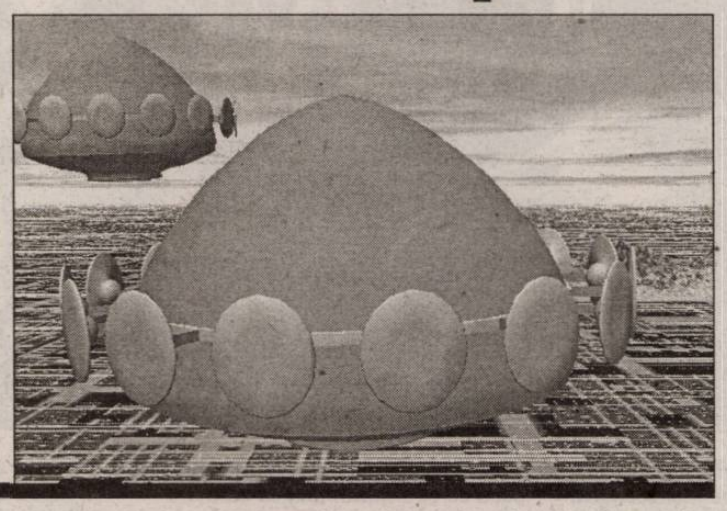
Cât privește universul plat, așa cum reiese din studiile efectuate, acesta confirmă așa-numita teorie a „inflației" Universului. Observațiile făcute de astrofizicieni au întărit și ipoteza conform căreia materia Universului, așa cum o cunoaștem, nu formează decât o mică parte a acestuia, restul fiind compus din misterioase materii și energii așa zise „negre". Pentru a ajunge la aceste concluzii de o remarcabilă însemnătate în cercetarea Universului, astrofizicienii au cartografiat peste 260.000 de galaxii.

DORIN MĂRAN

Răpiți de OZN-uri

Când militarii mimează răpirile

În episodul trecut menționam că Helmut Lammer, doctor în geofizică, lucrând la Institutul de Cercetări Spațiale din Austria, acuza posibile relații între răpirile OZN și obiectivele ascunse ale complexului militar-industrial american. În acest episod expunem alte argumente cu care el își susține ipoteza.



Atât persoane răpite, în cadrul unor scenarii „clasice" cu nepământeni, cât și cei care spun că au fost duși într-un loc perfect pământean, probabil subteran – unde au întâlnit indivizi în uniforme militare americane sau medici în halate albe – povestesc că au văzut tancuri cilindrice străvezii, în interiorul cărora pluteau, într-un lichid transparent, incolor sau auriu, corpuri omenești nude, sau ființe nepământene, eventual hibride, poate și clone fără creier, folosite pentru transplanturi. Alții s-au văzut ei înșiși închiși în astfel de vase.

Victima unei răpiri – numită Lisa (pseudonim) – a relatat că a fost dusă cu forța într-un dispozitiv militar subteran, unde ea și alte persoane în situația ei au fost scufundate într-un lichid gălbui și obligate să respire acest lichid. În literatura de specialitate accesibilă există rapoarte ale unor astfel de experimente, efectuate însă doar asupra unor animale. De pildă, în anii șaizeci, Dr. J. Klystra de la Universitatea de stat din Buffalo a reușit să țină în viață timp de 18 ore niște șoareci scufundați într-o soluție de apă sărată saturată cu oxigen, sub presiune. Nu s-a rezolvat însă complet problema eliminării dioxidului de carbon din organism. Ulterior s-au mai încercat și alte soluții, dar fără a găsi una suficient de sigură pentru a trece la experimente pe oameni.

S-a speculat că dacă s-ar rezolva această problemă, s-ar deschide calea către supraviețuirea oamenilor la mari adâncimi sub apă, de pildă în cazul unor catastrofe afectând submarine. Lammer crede că un motiv mai plauzibil este adaptarea la accelerații extreme. Omul suportă cel mult de zece ori accelerația gravitațională, dar ar putea suporta mult mai mult dacă corpul său ar fi scufundat într-un lichid de aceeași densitate și toate cavitățile sale, inclusiv plămânii, ar fi umpluți cu același lichid.

Experimente genetice

Tuburile străvezii puteau fi uneori – așa cum sugerează mulți autori – „utere artificiale" în care să se maturizeze ființe hibrizi avortați în cadrul experimentelor genetice, ființe care nu s-ar putea naște pe cale naturală datorită dimensiunilor craniului. Supraviețuirea s-ar asigura prin tuburi atașate corpului, pentru oxigenarea sângelui, alimentație etc. și pentru astfel de dispozitive există deja încercări și rezultate în laboratoarele pământene, dar deocamdată numai pentru animale. Numeroase rapoarte ale unor persoane aparent răpite menționează instalații similare văzute în locuri controlate de nepământeni.

Implanturi pentru super-soldați

O altă paralelă sugerată de răpirile OZN este cea în care victimei i se implantează – de multe ori în zona creierului – dispozitive minuscule, presupuse a fi instrumente de monitorizare sau control. Dar și experimente militare americane, date publicității în 1996, vorbesc despre proiecte vizând implantarea în creierul soldaților a unor bio-cipuri microscopice, îndeplinind două funcțiuni: legătura cu sateliți aflați pe orbită joasă (de unde se pot obține informații) și vizualizarea acestor informații cu ochii minții. În felul acesta soldatul ar vedea nu doar peisajul din fața lui ci – concomitent – și imaginea prelucrată de calculator a întregului câmp de bătaie, cu poziția inamicului, a armamentelor etc. Pe viitor, sateliții vor putea chiar declanșa anumite armamente, la o comandă dată, prin intermediul acelorași implanturi, de militari cu rang mai înalt.

Aceste cercetări, cărora li se adaugă altele privind manipularea minții, generarea de imagini holografice etc. ridică grave probleme etice; dar ele trebuie ținute secrete și din alte considerente. Pare deci verosimil ca astfel de proiecte să fie ascunse sub masca unor răpiri OZN, însoțite și de un cortegiu de dezinformări menit să consolideze acest camuflaj.

DAN D. FARCAŞ

Ați dori să știți cum își pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriți să știți ce bucurii și ce necazuri „sunt scrise" în existența voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂȚARA, vrăjitoarea și clarvăzătoarea care nu a cunoscut eșecuri cu harul și cu arta ei magică. Este prețuită chiar și peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informațiile dorite despre viața, destinul, greutățile, necazurile, succesele și insuccesele dumneavoastră, despre boli și trecut, despre șanse și viitor.

Testată de mii de ori, BRĂȚARA i-a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie și rezultate. Ea vă poate oferi și dv. informațiile solicitate. Pentru aceasta trimiteți pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriți de la BRĂȚARA, o fotografie și talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume și prenume, anul, luna, ziua nașterii și localitatea.

Răspunsul îl veți primi prin poștă, la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poștal.

Costul acestor servicii este de 225.000 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poștal pe numele IONESCU SIMION, Piața Presei Libere nr. 1, sector 1, București, cod 013701. Pentru alte detalii puteți telefona la 2243996 și 2228336.

BRĂȚARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncții sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, și-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor și a clarvăzătorilor.

M/9

NUME _____ PRENUME _____
ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAȘTERII ___ și LOCALITATEA _____
ADRESA: str. _____ nr. ___, bl. ___
sc. ___, et. ___, ap. ___, sector ___, localitate _____
cod _____, județul _____.

NOTA REDACȚIEI: *Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediați în același timp scrisoarea și mandatul poștal. În acest moment multe scrisori neînsoțite de mandat sunt „în așteptare". Dacă ați uitat să expediați mandatul, grăbiți-vă!*

Încă o precizare: *numai prin intermediul nostru intrați în legătură cu adevărata Brățara. Pentru că, atenție!, mai multe persoane din Craiova, București etc., lipsite însă de puteri magice, și-au luat acest pseudonim.*

Războiul magicienilor

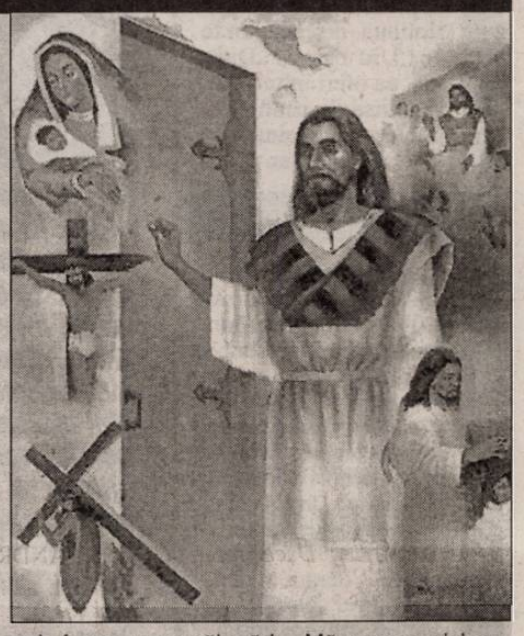
Incredibilul vizionar Edgar Cayce (1877-1945), om fără studii universitare, a oferit, prin celebrele sale „povestiri" relatate pe când se afla în hipnoză regresivă, năucitoare informații despre multe aspecte controversate ale istoriei, dovedind că posedă, doar în transă, cunoștințe elevate despre aproape orice. Poate că cea mai sensibilă parte a miilor sale de răspunsuri colecționate de apropiați este cea legată de viața lui Iisus Christos.

„Iisus s-a născut la 19 martie!"

Subliniind că îmi rezerv dreptul să nu comentez autenticitatea celor de mai jos – informații accesibile prin Internet –, voi menționa principalele detalii (după opinia mea) relatate de Cayce despre Mântuitor. Acesta s-ar fi născut la o dată calendaristică foarte precisă, și anume 19 martie, însă vizionarul nu contrazice, datorită modificărilor calendarelor de-a lungul secolelor, data de 24-25 decembrie – dată stabilită oficial în Imperiul Roman după secolul II. Cayce mai spune că Iisus (Josua) nu ar fi fost singurul copil al Fecioarei Maria, ceilalți ar fi fost Iacob și Iuda și o fată cu nume neprecizat. Nici Maria nici Iisus nu au avut tată omenesc, ci ambii au venit pe lume prin mijlocirea Duhului Sfânt. Ceilalți copii de care vorbește Cayce au venit pe lume după zece ani de la Nașterea Mântuitorului, căci abia atunci Maria ar fi început o relație firească cu Iosif...

Detaliile uluitoare, pe care știm că nu le găsim în nici o Evanghelie, abundă. Astfel, în perioada refugiului în Egipt al Familiei sfinte (din cauza prigoanei asupra pruncilor instaurată de Irod), Iosif s-ar fi informat asupra multor secrete găsite în bibliotecile preoților egipteni. De ce? Pentru că Iosif era în legătură cu unele secte eseniene! Cu acel prilej, logodnicul Fecioarei Maria ar fi găsit informații despre venirea lui Mesia, informații care deja fuseseră cunoscute de cei trei Magi. La fel de extraordinare sunt relatările lui Cayce despre perioada de viață a lui Iisus care lipsește din Evanghelii. Vizionarul american devine din nou cronicar al acestei perioade, ca și cum ar fi fost contemporan cu Iisus sau cu un apropiat al Acestuia. După vârsta de 12 ani, vârstă de la care nu avem nici o informație canonică, și până la 30 de ani, Iisus s-ar fi documentat în trei țări: Egipt (cea mai mare parte), India (3 ani) și Persia (un an). Studiile Mântuitorului ar fi fost, în esență, de natură medicală și în primul rând vizau purificarea corpului și spiritului. Extraordinar este „detaliul" prin care aflăm de la Cayce că tânărul Iisus ar fi avut acces la acele documente secrete îngropate în bibliotecile inițiatice ascunse la Piramida lui Keops și în sălile aflate în galeriile încă nedescoperite care leagă Sfinxul de Marea Piramidă. O parte dintre acestea proveneau din Biblioteca din Alexandria. Iisus ar fi aflat în India despre tehnicile spirituale hinduse, dar și despre învățăturile de tip esenian care ajunseseră până acolo. Continuând să ne uimească, vizionarul pronunță chiar numele unui maestru spiritual cu care a avut contact Iisus, și anume Udraka, vorbind și despre școala indiană de influență esenian din localitatea Jagannath!

Pe lângă alte multe detalii despre viața și familia lui Iisus, inclusiv după Înviere, Cayce ne spune, în cadrul acelorași năucitoare relatări în stare de transă, că Iisus s-ar fi reîncarnat de mai multe ori în Franța, Anglia etc.,



sub forma unor călugări... Mă opresc aici cu relatarea spuselor lui Edgar Cayce, multe alte detalii le puteți afla de pe Internet. Desigur, și eu ca și cititorii am multe îndoieli asupra puterii acestui om de a intra, chiar și într-un mod cu totul special, în posesia unor informații excepționale și care să fie și veridice. În numărul viitor voi prezenta un argument suficient de solid pentru a avea dubii în legătură cu referirile la spiritualitatea precreștină la care se referă Cayce: acesta a murit în 1945, dar descoperirea Manuscriselor de la Marea Moartă a fost anunțată abia în 1948!

Imposibilul umilește realitatea

Un proces de excepție s-a desfășurat în localitatea Hillbony (Kansas, SUA), iar parapsihologia a beneficiat cu acel prilej de un caz formidabil: o femeie de 38 de ani (dovedită sănătoasă mintal) a cerut divorțul și daune de un milion de dolari soțului. Ce se întâmplase?

Colac de salvare pentru vârcolac

Doamna Tita D. își acuza bărbatul că în mai multe nopți, cam o dată pe lună, se transformă în vârcolac (faimosul om-lup din poveștile medievale și nu numai) și o atacă, dorind să facă sex cu ea în acea condiție. Femeia avea răni ușoare – urme de gheare – și din cauza fricii albise peste noapte și se îmbolnăvise de inimă. Ea mai spunea că, după ce atacul licantropului înceta, acesta pleca și, probabil, hoinărea prin pădurile din apropierea localității. Transformarea se petrecuse de 6-7 ori și ea constatase că în acele nopți era Lună plină – eveniment care ascute simțurile multor animale. Partea șubredă a acuzației a fost că nu avea nici un martor și nimeni din localitate nu văzuse vreun vârcolac. Cei drept, mai mulți iepuri de la o fermă fuseseră sfâșiați (dar nu și mâncați) în acea perioadă.

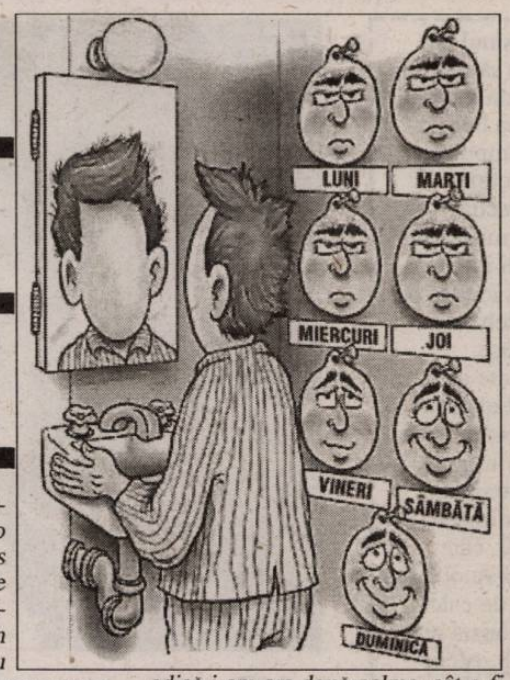
Evident, bărbatul a negat totul și a pus pe seama cupidității nevestei sale incriminările cu pricina. Singura dovadă, discutabilă, erau urmele clare de gheare constatate de medici. Să fi fost o cacealma a doamnei Rita D., sau ceva-ceva era adevărat? În cele din urmă, acuzațiile au fost respinse, iar cei doi au divorțat din alte motive. Adevărul nu-l vom cunoaște niciodată, însă suspiciunea că vârcolaci moderni există va persista.

Rubrici realizate de
PAUL IOAN

◆ *Există un talent nativ de a minți, nu oricine poate face acest lucru în mod convingător și de aceea există multe persoane obligate să spună numai adevărul*

◆ *Minciunile care ne retușează propria imagine sunt cele mai frecvente și cele mai rezistente în timp, de aceea sunt și cele mai dragi pentru că ajungem să credem în ele*

Există minciuni adevărate?



Cititorii și „Vârstele minciunii"

Articolul nostru cu acest titlu a incitat mai mulți cititori, care au avut amabilitatea să ne trimită gândurile lor. Din majoritatea scrisorilor reiese că minciuna este un fel de mască protectoare pe care o putem schimba de la zi la zi, în funcție de interese și de starea de spirit. Nu avem în vedere mitomanii – persoanele la care s-a instalat o deviație psihiatrică și care, de obicei, uită minciunile fabricate spontan. Iată câteva opinii primite de la cititorii noștri fideli:

MANUELA din Cluj-Napoca: *„În adolescență am citit Michel Zévaco („Cavalerii Pardaillan"), din care am să vă dau un citat: «O armă prețioasă pentru atac și apărare: minciuna. Dacă minți cu frică, lumea va fi scârbită sau se va preface că e scârbită de dumneata. Dacă minți cu convingere, dacă spui minciuna cu toată energia necesară, dacă o repeți mereu, din ce în ce mai des, lumea va crede că spui un adevăr... Nu există nici o minciună de necrezut, există doar energia sau timiditatea celui care minte (...) Probăm măști diverse, ocazional, și le scoatem în funcție de ce adevăr sau minciună trebuie spuse, adăugând strat peste strat...".* Mulțumesc doamnei Manuela pentru analiza foarte interesantă pe care mi-a trimis-o. Am să preiau ideea dumneavoastră în legătură cu masca de circumstanță și am să afirm că este posibil ca în decursul aceleiași zile să purtăm mai multe măști. Și iată de ce: întâmplarea ne poate face ca în aceeași zi să ne prezentăm pentru o angajare, să ne întâlnim cu persoana iubită pe care vrem s-o cucerim, cu părinții cărora nu vrem le spunem decât lucruri frumoase, liniștitoare, cu un prieten de la care vrem să obținem un sprijin (sau pe care vrem să-l refuzăm politicos, inventând ceva credibil) etc. Iată câte situații, în mai puțin de 24 de ore, ne „obligă" să fim actori de ocazie și să avem la noi, într-un joben imaginar, câte o minciunică utilă.

ANDREI COLEMAN, București: *„...Există și minciuni pardonabile. La vârsta mea, îmi amintesc cu plăcere că am mințit-o pe iubita din tinerețe, acum soția mea, că sunt student la medicină. Era o modă și dădea bine pentru o fată pe care voiai s-o cucerești. Ea mi-a spus că este studentă la arte plastice... Când ne-am cunoscut mai bine și ne-am dat seama că ne iubim cu adevărat, amândoi am recunoscut că am mințit așa, pentru imagine, căci eu eram student la construcții și ea la ASE..."* Mulțumim domnule Coleman pentru franchețe. Mă întreb ce s-ar fi întâmplat dacă doar unul dintre tinerii de odinioară ar fi mințit? Probabil că o dragoste autentică ar fi trecut peste acest inconvenient.

„Două palme la nunta de argint"

MARGA S., Brașov: *„...Mi-a plăcut foarte mult tema articolului, dar de ce ați evitat cea mai mare minciună posibilă, și anume adulterul (...) Când am împlinit vârsta de 50 de ani, iar soțul meu 54, mi-a făcut o destăinuire așa, ca pentru nunta de argint (...) Pur și simplu m-a lăsat cu gura căscată când mi-a spus că mă înșelase cu două femei și că se purtase atât de bine cu mine, încât nici nu mi-am dat seama (...) Câteva clipe am rămas fără grai, apoi am făcut singurul lucru de care eram capabilă pe moment, adică i-am ars două palme, cât o fi el de bărbat. Le-a primit fără să crâcnească, apoi m-a luat de umeri și m-a invitat la restaurant, unde mi-a povestit câteva detalii, știind că în public n-o să-l pălmuiesc, apoi ne-am împăcat..."* Stimată doamnă Marga S., sunteți o eroină și un om de un bun simț rar întâlnit. Simțul umorului v-a salvat, poate, căsnicia de după nunta de argint. Când am citit scrisoarea, mă gândeam dacă nu cumva ar fi fost mai adecvată momentului o minciunică din partea dumneavoastră, spunându-i soțului că și dumneavoastră ați avut... Ar fi fost o scenă ca-n filme și poate mai dureroasă decât două palme bine aplicate. Închei succinta prezentare de fragmente epistolare, mulțumind și corespondenților Matei T. Și Mihnea Furdui (București), Karine G. (Bistrița), Ioana Lecu (Suceava) și Miron Apostolesei (Constanța) pentru ideile lor interesante. I-aș ruga pe unii cititori să scrie mai citeț în viitor, pentru a le desluși cât mai bine gândurile. Vă mulțumesc!

PAUL IOAN

Să vorbim corect!

„A.B., *principalul protagonist...* a dovedit o bună cunoaștere a..." Aceasta este o exprimare complet greșită, mai exact un pleonasm. „Protagonist" înseamnă, așa cum ne arată Dicționarul Academiei,

„Protagonist principal"

„Persoană care joacă rolul principal într-o operă, într-un film..." sau „Reprezentant de frunte al unei mișcări, al unei teorii etc...." Așadar „protagonistul" nu poate fi altfel decât principal, noțiune inclusă în însuși conținutul cuvântului. Neexistând și protagoniști secundari" este recomandabil să dăm mai multă atenție vorbirii noastre evitând acest gen de greșeli. *(I.S.)*

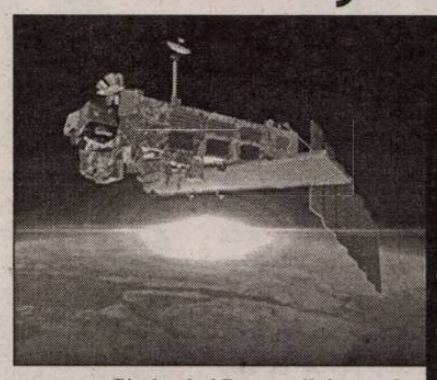
Misterele climei, via satelit

Dereglarea ecosistemelor se remarcă și din spațiul extraterestru, pe imaginile luate în spectrul vizibil sau în infraroșu. Astfel, se poate constata că Marea Aral a pierdut peste jumătate din suprafața sa, în timp ce salinitatea apei s-a triplat în ultimii 20 de ani, dar și cea a solului din vecinătate. Cercetările făcute la fața locului au arătat și dispariția totală a faunei piscicole, altădată extrem de bogată. Tot în Asia, dar în zona de vărsare a fluviului Gange în Golful Bengal, 2 miliarde de tone de materiale în suspensie, aduse de ape în fiecare an, produc eroziunea solului și se depun în deltă, în regiunea teritorială a Bangladesh-ului. O altă zonă marginală, de data aceasta în vestul Africii, se află într-un proces de deșertificare, în urma acțiunii vântului. Este vorba despre nordul Senegalului, în vreme ce zonele fertile din sud (Casamance), ca și țările vecine, Gambia și Guineea-Bissau suferă din cauza eroziunii hidrice din partea oceanului.

Pădurile terestre suferă agresiuni fără precedent, pe două fronturi largi. Incendiile estivale fac ravagii, cazul cel mai cunoscut fiind cel al Portugaliei, care în 2003 a pierdut peste 300.000 de hectare împădurite, adică în jur de 6% din întregul fond forestier. Mai puțin (sau deloc) se știe că un dezastru similar, însă incomparabil mai mare, se petrecea în aceeași perioadă în Siberia, unde au ars pădurile pe aproape 20 milioane de hectare! *Envisat* a scos în evidență și iremediabila distrugere a pădurilor tropicale din Amazonia, prin exploatări forestiere barbare. Deja, peste 20% din cele circa 4 milioane de km² au dispărut, în urma activităților umane. Un alt fenomen ce pune alături aceleași activități umane și evoluția climei a fost detectat în zona Golfului Oman, unde drenajul intensiv al teritoriilor aride mărește frecvența furtunilor de nisip care afectează coastele iraniene pe sute de kilometri.

Eroziunea produsă în zona deltei fluviului Gange

Catastrofele declanșate de om se pare că le devansează lejer pe cele naturale, de genul cutremurelor sau al erupțiilor vulcanice. Astfel, imaginile preluate prin *Envisat* arată clar, în nordul Mării Caspice, o acumulare masivă de plante și sedimente, în apele prea bogate în nutrimenți, consecință a agriculturii intensive. Spectaculoase, dar mai mult decât dramatice sunt și imaginile țărmurilor Antarcticii, din care, numai în martie 2002 s-au desprins 3000 km² din platforma glaciară Larsen, spărgându-se în mii de bucăți. Este o probă zdrobitoare a procesului de supraîncălzire a climei terestre. De altfel, s-au realizat hărți diverse, între care și cele cu temperatura de la suprafața oceanelor, constatându-se că ea a crescut cu 0,1 grade C în numai un deceniu, ceea ce pentru planeta noastră înseamnă enorm. O altă hartă, a poluării cu bioxid de azot, indică în estul industrial al Chinei o creștere a emisiilor cu 50%, în numai șase ani. De asemenea, catastrofele generate de poluarea cu petrol sunt foarte precis observate, datorită *Envisat*. În fine, controversatele găuri din stratul de ozon nu mai stau sub semnul îndoielii, existența lor fiind clar relevată pe fotografiile via satelit, în special deasupra Antarcticii. Desigur, problematica ridicată de veghea neîntreruptă asupra Pământului, din afara sa, este incomparabil mai vastă. Pentru doritori, indicăm două site-uri unde se pot afla permanent asemenea date, la zi: *www.mercator-ocean.fr* și *www.temis.nl*, în franceză și, respectiv, în engleză.


Un „ochi" vigilent veghează asupra sănătății Terrei, 24 de ore din 24. Este vorba despre celebrul, de-acum, Envisat – cel mai performant satelit de observare construit vreodată, plasat pe o orbită circumterestră la 800 km deasupra noastră. La doi ani și jumătate de la lansare, el a ajuns la folosirea întregii sale capacități de lucru, prin imaginile transmise relevând o realitate șocantă, legată de fenomene grave, cum sunt încălzirea globală, distrugerea stratului de ozon, despăduririle masive, poluarea sau „viața" oceanelor.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Ne îndreptăm spre o medicină rasială?

Un prim medicament destinat negrilor așteaptă aprobarea administrației federale americane. Un eveniment – o lovitură financiară? – care-i intrigă pe oamenii de știință.

Medicamentul, BiDil a fost conceput de Nitromed, o firmă farmaceutică americană pentru tratarea insuficienței cardiace congestive prin diminuarea presiunii arteriale. Într-un document financiar în care erau justificate investițiile de cercetare pentru acest medicament, se subliniază faptul că „negrii sunt, în raport cu albii", mai predispuși la crize cardiace precoce, întrucât suferă de un deficit de monoxid de azot, un gaz fiziologic vasodilatator. Experimentele au arătat că medicamentul administrat pe cale orală a ridicat cu 43% șansele de supraviețuire ale bolnavilor și a scăzut cu 33% zilele de spitalizare.

Dacă va primi avizul pentru a fi comercializat, nu e sigur că BiDil va fi primit cu entuziasm de public și medici. S-ar putea configura inițiativa unui boicot care ar falimenta Nitromedul. După ce au început tratamentele (în cadrul studiilor clinice) cu BiDil, disputele n-au întârziat să apară. Din ce în ce mai mulți geneticieni contestă conceptul de rasă. Diferențele de mortalitate nu au nimic de-a face, spun aceștia, cu culoarea pielii iar o medicină

bazată pe culoarea pielii nu poate fi decât periculoasă întrucât aparența fizică nu constituie un bun indicator al patrimoniului genetic. Se știe că repartiția unor boli ereditare e variabilă în funcție de populațiile globului. Talasemia, de pildă, îi afectează mai mult pe greci și pe italienii din sud, anemia falciformă, care are la origine patologia unei globule roșii în formă de seceră, popoarele Africii subsahariene. Nativii din Asia orientală în urma contaminării cu virusul Epstein-Barr, care provoacă în general doar stări cu febră, sunt predispuși la o formă de cancer particulară. Răspunsul organismului la medicamente, afirmă geneticianul André Langaney de la Universitatea din Geneva, depinde de viteza de degradare a moleculelor mai ales sub acțiunea enzimelor ficatului. Există mii de variante genetice ale acestor enzime, a căror acțiune depinde uneori de mediu.

La o populație care prezintă un metabolism lent vor fi administrate doze mai mici de medicamente. Acești medici, care prescriu dozele doar pe criterii fizice aparente, vor fi tentați să facă medicină statistică, neglijând variabilitatea individuală. Ceea ce e ridicol. Ridicol, întrucât criteriile fizice similare nu corespund neapărat genelor similare.

Papuașii din Oceania și populația din Noua Caledonie, de pildă, seamănă cu negrii africani (culoarea pielii, părul, forma corpului). Și cu toate astea, sunt, din punct de vedere genetic, populațiile cele mai diferite. Ele au trăit în medii asemănătoare care le-au conferit de-a lungul timpului o înfățișare asemănătoare dar aceasta nu poate fi un bun indicator al patrimoniului genetic.

Comunitățile umane, a mai precizat geneticianul André Langaney, s-au despărțit în urmă cu 60 sau 100.000 de ani, un timp prea scurt ca să apară rase coerente și distincte. Clasificările americane clasice (caucaziană, orientală, hispanică, americană nativă, afro-americană...) pot induce în eroare. Concluzia e clară: medicina rasială e periculoasă. Iar medicina viitorului trebuie să țină seama de un singur criteriu, acela al adaptării tratamentelor pentru fiecare pacient, ținând cont de particularitățile sale genetice.

DORIN MĂRAN

E bine de ştiut

Calciul atât de necesar!

Cercetările au demonstrat că femeile trecute de 40 de ani pot pierde în decursul a zece ani până la opt la sută din masa osoasă, iar bărbaţii din aceeaşi grupă de vârstă, până la trei la sută. De-a lungul întregii vieţi, femeile pierd aproape o treime din ţesutul osos. Bărbaţii pierd mult mai puţin dar şi acest lucru le poate slăbi scheletul.

Acest fenomen este cunoscut sub denumirea de osteoporoză şi constă în rarefierea ţesutului osos ca urmare a îmbătrânirii. Oasele decalcifiate devin mai sensibile la traumatisme şi la fracturi, mai dese fiind fracturile de şolduri, care imobilizează la pat pentru multe luni de zile.

Forma de vârf a masei osoase o atingem la vârsta de 30-35 de ani, iar osteoporoza este cauzată în mod special de pierderile de calciu.

Nu este lipsit de interes să se ştie că organismul uman conţine 1,250 kg de calciu din care 99 la sută se află în oase şi în dinţi, iar 1 la sută circulă în sânge. Acest unic procent este atât de necesar proceselor chimice care ne ţin în viaţă, încât, în cazul unui deficit, organismul va folosi calciul acumulat în oase. Pe măsura trecerii anilor, acest „furt" poate duce însă la osteoporoză, la deformări şi fracturi ale oaselor. Organismul are nevoie de calciu ca să asigure funcţionarea normală a inimii, să regleze secretarea hormonilor, să transmită impulsurile nervoase, să contracteze musculatura. Contracţia muşchilor striaţi, a muşchilor netezi, a muşchiului inimii depinde de trecerea ionilor de calciu prin pereţii celulelor musculare şi nervoase.

Cercetările recente au demonstrat că acest element, calciul, poate preveni apariţia cancerului intestinului gros, reduce tensiunea arterială, previne crizele de inimă şi infarctul. Iată aşadar, câte anomalii îşi au obârşia în deficitul de calciu. Problema constă nu numai în cât calciu consumăm ci şi cât este asimilat şi folosit în construcţia oaselor.

Calciul nu este însă singurul component care previne decalcifierea oaselor. Organismul nostru are nevoie şi de mult soare. În speţă, este vorba de vitamina D3 sintetizată cu ajutorul său. Când scade nivelul calciului în sânge, vitamina D3 se schimbă în forma ei activă denumită calcitriol. În zona noastră geografică în perioada noiembrie-martie avem puţin soare. Este vremea când trebuie să bem mult lapte, acesta constituind sursa pentru calciu. Pentru că laptele are multe grăsimi este mai de folos să bem lapte degresat.

Patru pahare de lapte pe zi aduc organismului doza zilnică necesară de vitamina D3. În afară de această vitamină mai este nevoie şi de magneziu care se găseşte în legumele verzi, salată, spanac etc.

Dr. VALERIU MANTA

Indiscreţii

„Răul prinţeselor"

Faţa trasă, braţele filiforme, silueta subţiată, zâmbetul şters, toate îi fac pe spanioli să fie îngrijoraţi pentru starea de sănătate a prinţesei Letizia de Spania. Dar şi să se întrebe, cu maliţiozitate, când apare moştenitorul. Stresul acestei întrebări a împins-o pe frumoasa soţie spre aşa-zisul „rău al prinţeselor", de care au suferit şi Diana sau Masako a Japoniei! Susţinerea iubitului şi tandrului Filipe şi cea a soacrei sale, cu care se înţelege excepţional, o va remonta, cu certitudine.

Al patrulea copil

Superba regină Rania a Iordaniei şi soţul său, regele Abdallah, sunt fericiţi: Prinţul Hussein (10 ani), prinţesa Iman (8 ani) şi prinţesa Salma (4 ani) mai au un fraţior, prinţul Hachem.

Dandy excentric şi soţ model

La Paris poate trece cu uşurinţă drept un turist uşor excentric, cu aparatul său foto. O privire mai atentă îl identifică însă pe frumosul Johnny Depp purtând o elegantă beretă în stil franţuzesc. Două zile mai târziu, indiscreţii l-au fotografiat la un eveniment monden, într-un costum impecabil, alături de soţia sa, Vanessa.

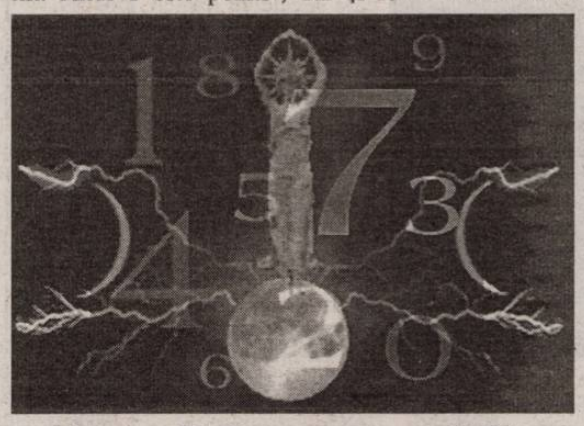
Pentru dumneavoastră, doamnă

NUMEROLOGIE 2005

Ce vă rezervă lunile ce vin? Veţi întâlni curând „sufletul pereche"? Să vedem răspunsul numerologilor. (Pentru a calcula cifra anului fiecăruia, se adună cifrele zilei şi lunii de naştere. La totaL se adaugă cifra 7 – obţinută din adunarea celor 4 cifre ale anului 2005. Dacă numărul obţinut este compus din două cifre, se adună pentru a ajunge la o singură cifră cuprinsă între 1 şi 9).

1 Pentru dv. începe un nou ciclu. Aşa cum pasărea Phénix renaşte din propria cenuşă, veţi demara o nouă viaţă. Debordaţi de energie şi vă simţiţi mai puternici decât anul trecut. Vă eliberaţi de complexe şi, în sfârşit, aveţi curajul să ieşiţi în faţă, să cereţi o promovare, să vă expuneţi proiectele şi să faceţi ceea ce vă place, fără a vă culpabiliza. Începând din martie veţi fi surprinşi de îndrăzneala voastră şi de rezultatele pe care le veţi obţine. Adesea în anul 1 se obţin cele mai frumoase succese.

Încă de la începutul anului aveţi în minte mii de proiecte. Atenţie să nu vă risipiţi în toate direcţiile, mai ales în primele trei luni ale anului. Nu cedaţi facilului şi reflectaţi înainte de a acţiona. Dacă ezitaţi între mai multe variante, ascultaţi de propria intuiţie şi nu de sfaturile primului venit. Anul 1 este pozitiv, dar şi re-



versul este posibil. Pentru a avansa, trebuie să contezi doar pe tine.

În 2005, pentru că veţi fi foarte ocupaţi, veţi consacra puţin timp celorlalţi. Vă vor atrage doar persoanele carismatice, cu personalitate puternică. Celibatarii, întotdeauna foarte exigenţi, vor prefera să fie singuri decât într-o companie proastă. Dar, în primăvară va trebui să deschidă ochii: o poveste de dragoste ar putea să vă bulverseze viaţa.

2 Pentru dumneavoastră este momentul să întoarceţi pagina. În acest an totul este o problemă de echilibru. Nu acţionaţi în funcţie de sfaturile celorlalţi, ci ascultaţi vocea voastră interioară. Peste tot pe unde veţi fi, veţi „înnoda" contracte. În special ianuarie şi octombrie sunt lunile când vă veţi simţi foarte anturaţi. Dacă veţi avea nevoie de ajutor, veţi găsi cu uşurinţă o ureche dispusă să vă asculte. În viaţa socială sau profesională vi se vor face propuneri încântătoare. Este anul ideal pentru a întoarce pagina şi a spune adio unui patron pe care nu îl mai suportaţi. Dacă aveţi un vis de realizat, mizaţi pe luna august pentru a trece la acţiune. În acest an veţi absorbi ca un burete toate vibraţiile, pozitive sau negative, din anturaj. Veţi fi influenţabili şi vă va fi greu să cerneţi ceea ce este bun pentru dv. Nu luaţi decizii importante, mai ales în primul trimestru. Păstraţi-vă diplomaţia şi încercaţi să vă stăpâniţi agresivitatea, în special în februarie şi septembrie. În 2005 aveţi nevoie de tandreţe şi complicitate. Veţi elimina din viaţa voastră fiinţele egoiste şi tiranice. Celibatarii care visează la sufletul pereche să nu dispere: anul 2 este favorabil legăturilor trainice. Aşa că, deschideţi larg ochii, nu cumva să treacă fără să-l observaţi.

3 Pentru dumneavoastră comunicarea va fi cheia reuşitei. Aviz gurmanzilor: fructele anului 3 sunt adesea delicioase. Merită să le savuraţi. Începând din februarie veţi avea impresia că totul străluceşte. Totul vi se pare mai uşor. Este suficient să deschideţi gura şi vi se sorb cuvintele din zbor. Dacă lucraţi în comunicaţii sau în comerţ puteţi face avere. În vară, în vacanţă, carisma dv. va fi seducătoare. În ciuda promisiunilor anunţate pentru 2005, să nu vă aşteptaţi la lucruri facile. Totul va reprezenta roadele eforturilor depuse. Şi chiar dacă anul 3 este deosebit de simpatic, feriţi-vă de excese. Evitaţi, în special în mai şi în august să vă cheltuiţi banii, chiar dacă veţi câştiga mai mult decât de obicei. Celibatarii se pot bucura pentru că vor avea de unde alege, în special în mai, iulie şi septembrie. Vă veţi bucura de favoruri şi vă veţi simţi atraşi de oameni extravertiţi, vorbăreţi şi veseli. Dacă sunteţi căsătorite, priviţi-l cu ochi buni pe cel de aproape. Uitaţi-i defectele şi admiraţi-i doar calităţile.

Înţelegerile vor fi armonioase şi veţi beneficia de proiecte entuziasmante. Alte detalii, săptămânile viitoare.

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

Gastronomice

Pentru meniurile săptămânii, doamna Matilda Schuster Tudoiu, din Cluj-Napoca, ne sugerează câteva reţete:

Limbă de viţel, cu sos de lămâie

800 g limbă de viţel, 300 g zarzavat de supă, 100-150 g ciuperci curăţate şi tăiate mărunt, 50 g untură, 30 g făină, sare, suc de lămâie sau sare de lămâie.

Bucăţile de limbă se freacă cu perie specială de bucătărie, aspră, apoi se opăresc, se curăţă şi se fierb împreună cu zarzavatul şi sarea necesară. Carnea fiartă se curăţă de piele şi se taie felii pe diagonală. Din untură încinsă şi făină se face un tântaş. Se stinge cu zeamă în care a fiert limba, adăugând şi ciupercile tocate. Se potriveşte gustul cu suc de lămâie sau sare de lămâie. Acest sos se toarnă peste bucăţile de carne aşezate în farfuria de servit. Se serveşte cu cartofi fierţi în apă sărată sau cu paste făinoase, fierte, aşezate pe una din marginile farfuriei.

Ruladă „Ştefania"

1 kg carne de porc (capac), 250 g carne de porc, tocată, 100 g franzelă muiată în lapte şi stoarsă, 1 lingură ceapă tocată mărunt şi călită într-o lingură de untură, sare, piper măcinat, 3 ouă răscoapte, 1-2 ouă crude.

Carnea tocată se amestecă bine cu franzela, cu oul crud, cu ceapa şi se adaugă sare şi piper după gust. Capacul de carne se bate bine cu bătătorul dându-i-se o formă cât se poate de subţire. Se sărează şi deasupra se întinde un strat din compoziţia de carne tocată. Peste tocătură se aşază ouăle răscoapte, tăiate în jumătăţi. Carnea se rulează. Se fixează cu scobitori pe margine şi se coace la cuptor ca o friptură obişnuită. Când este gata, înainte de a se tăia, se scot scobitorile. Se serveşte cu garnitură, după gust – legume soté, cartofi piure, cartofi prăjiţi.

Tocană cu orez şi cârnaţi

10-12 ardei graşi, 1 ceapă mare, 1/2 kg roşii, 100 g untură, 150 g orez, 400 g cârnaţi, sare.

În cratiţa cu 50 g untură încinsă se călesţe ceapa tocată mărunt. Peste ceapă se pun ardeii curăţaţi de seminţe şi tăiaţi fideluţă, roşiile spălate şi tăiate pătrăţele, orezul înfierbântat în restul de untură, cârnaţii tăiaţi în bucăţi potrivite sau felii potrivit de mari, sarea necesară. Peste acestea se toarnă apă clocotită, cât să le acopere. Cratiţa se pune în cuptor şi se lasă să fiarbă până când orezul este gata. Se serveşte imediat, caldă.

Papanaşi fierţi

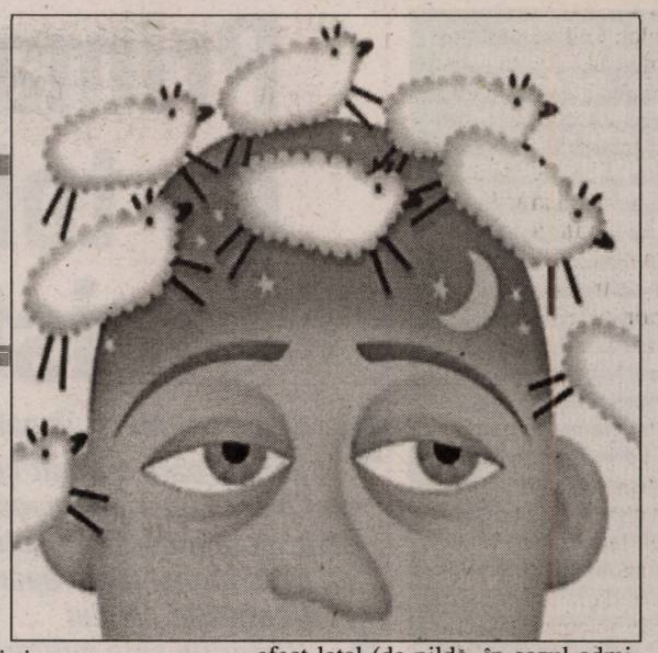
500 g brânză de vaci, 2 ouă, 100 g griş, 40 g făină, 50 g unt, 50 g pesmet, sare, 150 g smântână.

Se amestecă bine, într-un castron, brânza, grişul, ouăle şi puţină sare. Cu o lingură se ia din compoziţie, se fac găluşte rotunde care se trec prin puţină făină şi li se face o adâncitură la mijloc cu degetul. Într-o cratiţă se pune apă cu sare, se dă în clocot, se pun găluştele şi se fierb până se ridică deasupra, apoi încă 10 minute la foc mic. Când sunt gata se scurg de apă, se opăresc cu unt şi se tăvălesc prin pesmet prăjit. Se servesc simplu sau cu smântână şi zahăr.

Un semnal de alarmă:

„Nu pot să dorm!”

Nenumărate cauze ne fac ca dimineaţa, la ora când trebuie să fim proaspeţi, odihniţi, plini de energie, să simţim de fapt că „ne scurgem”, epuizaţi de orele nedormite. Repetate într-un interval scurt, nopţile albe generează patologii dintre cele mai grave, în cazul netratării acestei boli ce poate fi inclusă cu uşurinţă între flagelurile lumii moderne: INSOMNIA.



Se consideră că insomnia „nu corespunde numai fricii conştiente de a nu dormi, ci şi aceleia inconştiente de a adormi”, ea fiind apreciată drept cea mai răspândită problemă de sănătate a omenirii, atingând circa 30% din populaţie. Dar boala în sine se referă la o zecime din total, ceea ce oricum este enorm. Mediile predispuse la nedoritul mariaj cu această patologie delimitează cu prioritate spaţiul citadin şi, mai departe, categoria persoanelor dependente de civilizaţia maşinistă, cibernetizată. Există însă numeroşi alţi factori care condiţionează nesomnul (să-l numim şi negativ, căci se poate vorbi şi despre un nesomn pozitiv, la acele persoane care după 1-4 ore dormite se trezesc complet refăcute, fără să acuze de-a lungul zilei vreo urmă de oboseală). Aşadar, poate fi vorba despre: alimentaţie de seară necorespunzătoare (prea bogată, incluzând cafea sau ceai, băuturi tonifiante gen cola); condiţii de dormit nepotrivite (frig sau prea cald, pat inconfortabil, îmbrăcăminte prea strâmtă etc.); un mediu poluat fonic sau lipsa oxigenării camerei (fum de ţigări, mirosuri neplăcute, aer „stătut”); boli precum emfizemul pulmonar, astmul, bronşita, ulcerele, insuficienţa cardiacă, hipertensiunea; sedentarismul, diverse fobii, stresul accentuat şi multe altele.

Insomniacii somnoroşi

Senzaţia obsesivă a penuriei de odihnă prin somn este ea însăşi patologică. Persoanele care adorm cu televizorul deschis sau imediat ce au citit o pagină dintr-o carte sufera, de fapt, de unele rupturi de ciclu, în mod frecvent ele trezindu-se în toiul nopţii, fără a mai putea să se odihnească, în continuare. Mai grav, tocmai acest nesomn nocturn determină somnolenţa din timpul zilei, când aflându-ne la şcoală, la serviciu, în autobuz etc., simţim nevoia acută de a „pune capul jos”, măcar 5-10 minute. De altfel, medicii specialişti recunosc acest tip de deteriorare a energiei organismului, astfel că recent, în unele ţări occidentale s-a sugerat chiar experimentarea eficacităţii unui asemenea somn de după-amiază, la birou. Putem aprecia însă că este vorba despre o măsură de forţă majoră, întrucât remedierea problemelor fiziologice implicate de insomnie trebuie făcută pe alte căi.

Somn chimic, somn natural

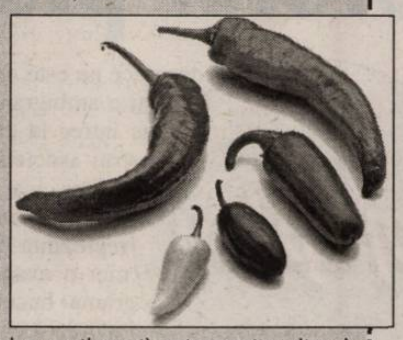
Industria farmaceutică a inventat peste 2.500 de medicamente capabile să ne trimită în lumea viselor. Vise care însă pot fi coşmaruri, întrucât acest aşa-numit „somn chimic” are şi efecte secundare, începând cu camuflarea cauzei reale a insomniei şi continuând cu dependenţa de somnifere (fie ele hipnotice, anxiolitice sau neuroleptice), tulburări psihice majore (se poate ajunge până la incitarea la sinucidere!), toxicitate ridicată, chiar cu efect letal (de pildă, în cazul administrării împreună cu anticoagulante, în anumite boli ale sângelui). Nici falsa soluţie adoptată de unele persoane, de a consuma alcool înainte de culcare, nu înseamnă altceva decât determinarea unor transformări chimice la nivel cerebral, deloc avantajoase.

Căile naturale rămân cele optime. Prima – înlăturarea cauzelor insomniei – se referă la: respectarea unor ore de culcare şi de trezire relativ constante; pregătirea unui pat şi a unor veşminte confortabile, pentru dormit; asigurarea unei atmosfere oxigenate, cu temperatură medie, netinzând spre extreme; de preferat este ca încăperea să fie totalmente întunecată şi departe de orice sursă de zgomot; cina să fie uşoară, fără excitante; evitarea folosirii medicamentelor care provoacă somnul; alegerea unor activităţi relaxante, ce nu implică agitaţie mare; se recomandă ca în dormitor să nu existe aparatură electronică, de genul calculatorului, al televizorului etc. Amintim şi o tradiţie foarte interesantă, ce merită mai multă atenţie din partea cercetătorilor: dormitul cu capul orientat spre nord, care face sângele să circule mai lent şi tensiunea arterială să scadă, relaxând organismul. În plus, o baie caldă cu extracte de tei sau de pin şi un ceai de tei, de talpa-gâştii sau de păducel şi alungarea gândurilor stresante pot face ca nopţile noastre să fie negre, în sens pozitiv, iar zilele albe.

Remedii naturale

„Focul” viu

Ardeiul este o legumă bine cunoscută în ţara noastră, prin numeroase soiuri, care se prepară şi se consumă sub diferite forme. Originea sa este însă foarte îndepărtată, el fiind adus în Europa de pe continentul sud-american, abia în secolul al XVI-lea.



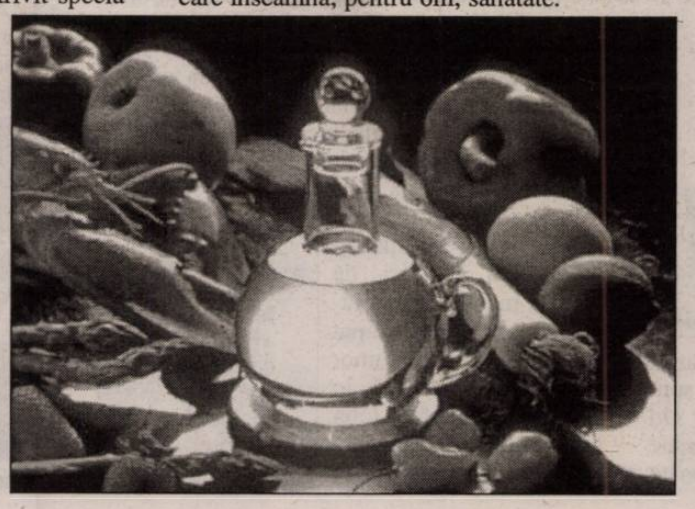
Deşi gogoşarii sau ardeii graşi au un gust aparte, efectul terapeutic cel mai important s-a remarcat la ardeiul iute, unul dintre compuşii cu efecte recunoscute în diverse afecţiuni fiind vitamina C.

Utilizarea internă a ardeiului (orice sortiment) este pentru vitaminizarea organismului. Ca excitant digestiv, ardeiul iute acţionează pozitiv în dispepsiile atone, dar nu este indicat – pentru aceleaşi însuşiri – în ulcere, gastrite, hemoroizi. Un decoct din 1-2 ardei iuţi la 100 ml apă relaxează şi alungă oboseala corzilor vocale (se face gargară cu preparatul respectiv). O importantă tinctură contra alcoolismului are la bază aceeaşi legumă. Astfel, 20 grame ardei se pun la macerat în 100 ml alcool, timp de 7-8 zile. Din acest preparat, se consumă între 1 şi 30 de picături într-o ceaşcă de ceai amar, în locul băuturii alcoolice, atunci când apare nevoia de a bea. Aceeaşi tinctură, aplicată la rădăcina părului, întăreşte firul, iar compresele combat algiile. Ardeiul iute mărunţit şi încălzit, aplicat pe gât, se foloseşte împotriva anginei.

Proprietăţile iritante ale ardeiului iute îl mai recomandă, tot în uz extern, şi în lumbago, în entorse, în crampe musculare. Trebuie însă ca utilizatorul leacurilor respective să evite contactul lor cu ochii şi, de asemenea, să nu uite că ele pot agrava afecţiunile digestive de genul celor amintite.

Regim anticancer

Peşte, fructe, legume şi ulei de măsline. Acesta pare a fi regimul alimentar cel mai potrivit pentru femeile predispuse la formele agresive de cancer al sânului. Potrivit specialiştilor în cancerologie, care ştiu că un asemenea diagnostic implică ideea de risc major, uleiul de măsline ar fi alimentul optim în protejarea organismului ameninţat de boala amintită. El conţine acidul oleic, ca principal compus, capabil să blocheze acţiunea unui oncogen prezent în circa 20% din cazurile de cancer la sân. Totodată, acelaşi produs alimentar ajută la creşterea eficacităţii unui anticorp care participă la tratarea anumitor forme ale bolii. Deşi, într-un asemenea caz, se vorbeşte despre aşa-numitul „regim mediteranean”, el este suficient de accesibil şi pentru zona noastră geografică, cu-atât mai mult, cu cât compuşii chimici nu au ajuns încă să înlocuiască sută la sută acele substanţe naturale din legume şi din fructe, care înseamnă, pentru om, sănătate.



PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

BOALĂ LUNGĂ...

NICULAI PREDA, Galaţi

Nu am vrut să aşez în titlu continuarea sinistră a zicalei noastre „Boală lungă, moarte sigură.”, dar presupun că orice fumător e conştient că, în momentul când se simte dependent de ţigări, o dată cu scrumul împrăştiat în vânt, şi viaţa lui se toceşte într-un ritm accelerat. Şi cititorul nostru e conştient de riscuri, vrea să se lase de fumat (cel puţin, aşa afirmă), totuşi nu poate. E o „neputinţă” probată de mulţi. Aşadar, cum îl/vă putem ajuta?

Mărturisesc că ar fi exagerat să afirm că oferim aici soluţia unei probleme pe care – din câte spune cititorul nostru – mai mulţi medici şi mai multe preparate nu au reuşit să o remedieze. Însă poate că o metodă nu prea utilizată (dincolo de poţiuni, prohibiţii, substituenţi etc.) ar ajuta destul de mult: factorul psihologic. Mai pe româneşte, frica. Să spunem că în România există cam 40% fumători activi, plus încă vreo 10% pasivi. Când e vorba despre renunţat la ţigări, mai mult de jumătate îşi recunosc eşecul şi, pe de altă parte, alarmant este faptul că în rândul tinerilor şi al copiilor acest flagel ia rapid amploare. Şi iată unde poate duce el.

Cei peste 4.000 (!) de compuşi chimici din ţigări conţin mai mult de 50 de substanţe cancerigene. În medie, fiecare ţigară scurtează viaţa cu 6 secunde; rămâne să calculaţi dumneavoastră la câte ore, zile, ani renunţaţi, pentru o „plăcere” perversă, care ucide. Cancerul pulmonar – identificat, ca efect al inhalării fumului de ţigări, şi la fumătorii pasivi sau la copiii născuţi din mame fumătoare – reprezintă cauza a 33% de morţi prin cancer la bărbaţi şi 23% la femei. Proporţia este în creştere vertiginoasă la sexul frumos!

Exemplele pot continua pe pagini întregi, dar consider că, foarte pe scurt, ar mai fi de remarcat un lucru: în ţări precum Italia sau Cuba (patria trabucului, nu?) fumatul este permis doar în locuri special amenajate, infractorii suferind sancţiuni usturătoare. De ce nu s-ar recurge şi în România la o asemenea măsură? Mai ales că ea ar putea veni (şi ar avea un impact mult mai mare) chiar din partea unor persoane, cum este d-l Preda, fumătoare, care doresc cu-adevărat să renunţe la acest viciu.

Performanţă românească de excepţie

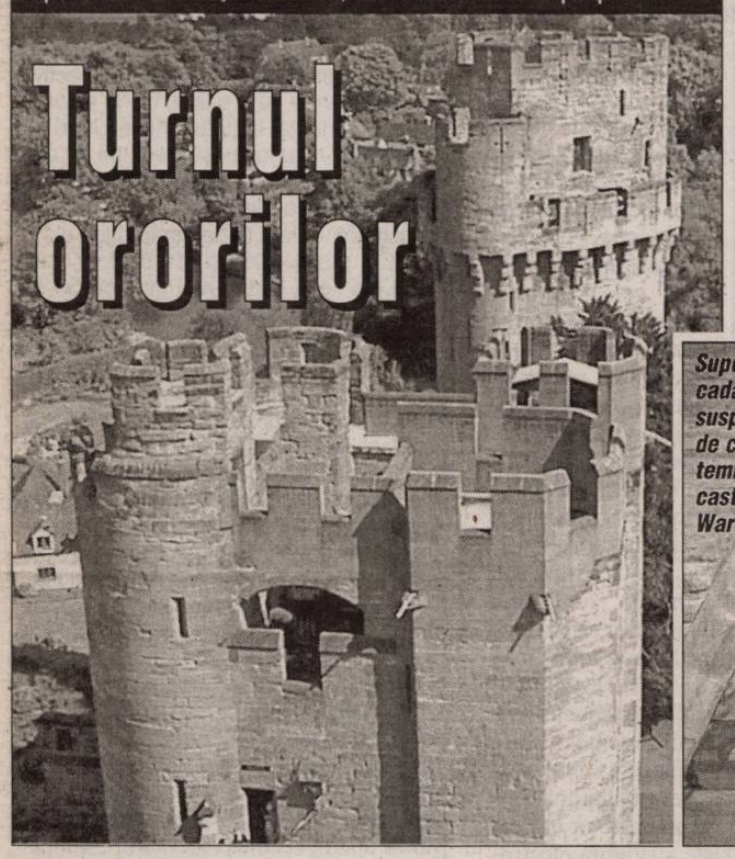
Neurochirurgii români au confirmat încă o dată profesionalismul lor ridicat, în măsură să salveze nenumărate vieţi omeneşti. O redutabilă echipă de la Spitalul Clinic de Urgenţă „Bagdasar-Arseni” s-a confruntat recent cu un caz rarisim: o tumoare cerebrală aşa-numită „de ventricul trei” (adică situată în mijlocul creierului), depistată la o fetiţă de numai 4 ani. Până la diagnosticarea prin tomografie, nu au existat indicii ale unei afecţiuni atât de grave iar intervenţia promptă a medicilor s-a desfăşurat în două etape, ambele deosebit de laborioase, derulate de-a lungul multor ore. Principalii realizatori ai intervenţiilor chirurgicale au fost prof. dr. Vlad Ciurea, dr. Alexandru Taşcu, dr. Cătălin Pascu, dr. Dacian Talianu, care au o carte de vizită în domeniu absolut remarcabilă. O confirmă şi cazul micuţei paciente, care şi-a revenit complet, în urma operaţiei.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Turnul ororilor

Dacă a existat în evul mediu un pol al torturilor aplicate prizonierilor, atunci fără îndoială temniţa castelului Warwick (Anglia) este un cap de afiş. Construcţiile la această fortificaţie au debutat pe vremea lui William Cuceritorul (sec.XI) şi au fost mereu completate cu edificii din piatră inexpugnabile. Astfel, printre cele patru turnuri exterioare, cel care poartă numele lui Cezar (sec.XIV) avea prevăzută o îngrozitoare închisoare, unde prizonierii erau supuşi unor chinuri înfiorătoare.

Dacă prizonierii de război – în special cei francezi – erau lăsaţi să supravieţuiască pentru a fi primite din partea familiilor răscumpărări uriaşe –, infractorii englezi erau trataţi fără milă. Legendele (?) spun că celor care minţeau li se rupea limba, hoţilor le era tăiată mâna, adulterinilor li se biciuiau organele genitale etc. De un tratament aparte se „bucurau" trădătorii politici. În podeaua incintei se afla o „groapă" închisă cu gratii, numită semnificativ „oubliette" (uitătoarea, de la verbul francez oublier=a uita), unde prizonierul era uitat fără apă şi hrană. Se spune că unii rezistau câteva săptămâni în ouobliette pentru că lingeau apa condensată pe pereţi... Mai groaznică decât toate era expunerea celor aflaţi în agonie într-un suport metalic suspendat, unde erau lăsaţi să putrezească, iar oasele desprinse erau colectate într-un coş... Desigur, toate aceste orori medievale au rămas în umbra secolelor şi astăzi reprezintă o atracţie turistică, alături de castelul propriu-zis.

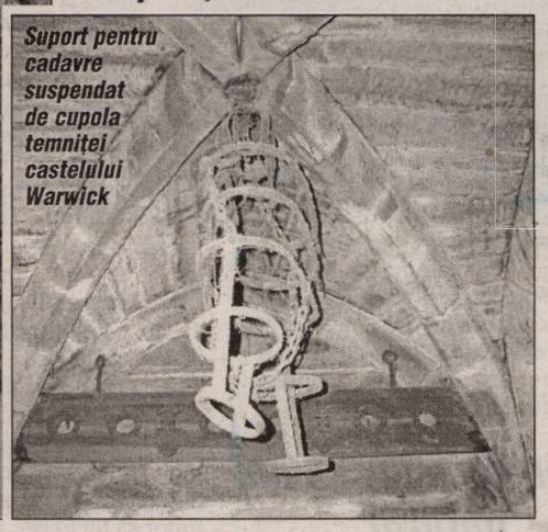


Prima lecţie de toleranţă a istoriei

Cyrus cel Mare, împăratul persan care a creat cel mai mare imperiu al epocii sale, este creditat de istorici ca fiind primul mare apărător al drepturilor omului

Victoriile sale militare nu l-au împiedicat să-şi arate respectul faţă de supuşii săi, fapt nemaiîntâlnit în istorie la marii cuceritori

Adversar al sclaviei, Cyrus cel Mare a dat o lecţie de etică în primul rând lui Aristotel şi lui Alexandru Macedon, ca şi tuturor împăraţilor romani



Suport pentru cadavre suspendat de cupola temniţei castelului Warwick

Un vis premonitoriu al bunicului său, regele Astyages, l-a determinat pe acesta să decidă omorârea nou-născutului Cyrus (Kurosh, în persană, trăitor între 590 şi 530 î.Ch.), pentru că urma să-l îndepărteze de la putere. Micuţul Cyrus este dat pe mâna unor vânători pentru a fi ucis, dar aceştia se îndură de acel prunc şi-l dau unor ciobani, pentru a-l ucide ei. Dar nici oamenii aceia nu s-au îndurat şi l-au crescut ca pe fiul lor... Pare doar poveste, însă lucrurile s-au petrecut întocmai. La patruzeci de ani, în anul 550 î.Ch.), Cyrus îi ia locul bunicului său şi începe crearea dinastiei archemenianilor şi a marelui imperiu persan. Datorită marilor sale abilităţi de conducător militar, Cyrus cel Mare reuneşte sub tutela persană mai multe regate (Medes, Lydia şi Babilonia) şi dobândeşte o avere imensă de pe urma cetăţilor maritime greceşti supuse de el. Imperiul persan se întinde, după răsunătoarele victorii, de la Bazinul Mării Mediterane până în Arabia şi de la Marea Neagră până în vestul Iranului de astăzi. Însă, aşa cum apreciază istoricii, era un cuceritor respectat de toate popoarele tutelate.

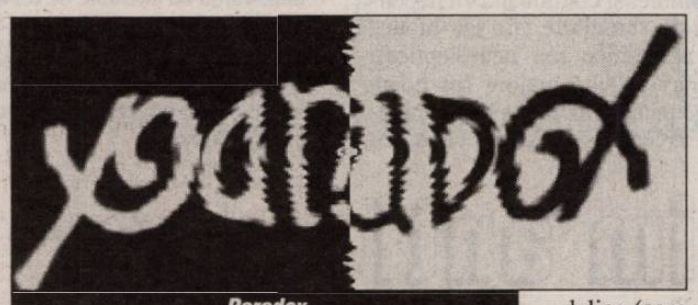
Porecla de „cel Mare" a fost căpătată de Cyrus datorită modului cum a ştiut să inaugureze, o dată cu lărgirea Imperiului persan, un fel de Cartă a Drepturilor Omului a antichităţii. Suveranul atâtor etnii a fost un adversar al sclaviei şi un adept al respectării religiilor vasalilor săi. Sistemul juridic al acestui mare învingător nu s-a bazat pe putere şi forţă, ci pe principii morale incredibile pentru acea epocă. Înşişi grecii, care suferiseră grele înfrângeri din partea lui, l-au considerat „un admirabil legislator", un „prinţ al toleranţei". Printre multe dovezi în acest sens, stă mărturie eliberarea evreilor din exilul babilonian forţat. De altfel, Xenofon subliniază că a fost un lider care nu a suferit nici un atentat pentru îndepărtarea de la putere – fapt care se explică prin umanismul de care a dat dovadă. Etica ridicată la rang de politică de stat, iată o premieră mondială a istoriei. Din păcate, lecţia lui Cyrus cel Mare nu a fost deloc aplicată de alţi mari suverani. Însuşi Alexandru Macedon a păcătuit prin intoleranţă faţă de prizonieri, căci era un adept al sclaviei, aşa cum a preamărit-o Aristotel, care o denumea o „lege a naturii". Istoricii îl mai compară pe Cyrus cel Mare şi cu împăratul roman Constantin cel Mare, în timpul domniei căruia s-a dovedit intolerant faţă de evrei – atitudine care se va perpetua în Europa medievală. Nu mai există nici un suveran în istoria antică şi medievală care să ordone guvernatorilor provinciilor cucerite să se poarte cu acele popoare „precum se poartă cu propriii copii"... Cyrus cel Mare a murit într-o bătălie, în anul 530 î.Ch., la şaizeci de ani. Din păcate, nici măcar un filosof precum Aristotel, după 250 de ani, nu l-a înţeles.

ARTE NECONVENŢIONALE

Ambigrafia, magia literelor pictate

Ambigrafia (reprezenta) fiecare literă a unui cuvânt astfel încât acel cuvânt să poată fi citit şi atunci când este răsturnat cu 180 de grade – iată ce înseamnă ambigrafia, o artă despre care se spune că este antică, dar cele mai palpabile exemple nu sunt mai vechi de 30-40 de ani. John Langdon, unul dintre cei mai renumiţi artişti ambigrafi, a publicat chiar o carte dedicată acestei arte („Word Play" – Joaca cu cuvintele), în care recunoaşte că, în mod independent, un alt artist, pe nume Scott Kim, a inventat la rându-i o serie de ambigrame celebre.

Inspirat din picturile enigmatice ale lui Dalí, John Langdon s-a specializat treptat în logo-uri pentru diverse firme, gândindu-se că numele unor produse ar putea apărea în locuri publice de unde să poată fi privite din unghiuri diferite



Paradox

fi văzut de călător de deasupra, înainte de a intra în staţie, dar şi de dedesubt, după ce a intrat în staţie. Marele suprarealist Dalí s-a jucat în unele picturi ale sale (cum ar fi cea intitulată „Voltaire"), făcându-ne să vedem dintr-un anumit unghi o scenă, iar din alt unghi o altă scenă, deşi imaginea de ansamblu este fixă şi bidimensională.

Ambigramă de Jorge Luis Borges

fără să-şi piardă inteligibilitatea. Dar ce-ar fi dacă ar putea fi citite şi atunci când sunt răsturnate cu totul, adică la 180 de grade? Un exemplu cât se poate de „simplu" este numele unei staţii de la intrarea în metrou: acesta poate

Competiţia pentru logo-uri artistice, care să creeze ele însele un spectacol, alături de mesajul propriu-zis, a determinat formarea în SUA a unor şcoli specializate şi în ambigrafie. Astfel, John Langdon a urmat Moore College of Art şi College of Media Art Design, instituţii ce i-au deschis apetitul pentru „a se juca în mod comercial şi artistic cu cuvintele". Într-un recent interviu, artistul mai recunoaşte că arta afişelor psihedelice (care produc o stare de reverie fără consum de halucinogene; Rick Griffin este un maestru în domeniu) a fost o sursă de inspiraţie pentru produsele sale ambigrafice. A crea o stare de vis doar prin deformarea artistică a literelor cuvintelor este o magie inofensivă – spune Langdon. Desigur, lumea artiştilor ambigrafi este destul de restrânsă,

Word Play

deoarece nu este deloc uşor să construieşti o ambigramă. Aceşti magicieni se întrec la ora actuală în a construi asocieri de cuvinte, propoziţii şi chiar fraze cât mai lungi. Fiecare reuşită de acest gen reprezintă o operă de artă, fără nici o exagerare, fiecare ambigramă bucurându-se, în consecinţă, de drepturi de autor. Alăturat prezentăm câteva ambigrame, cititorul putând verifica autenticitatea acestei arte răsturnând pagina şi descoperind magia ambigrafiei.

Îngeri şi demoni

John Langdon

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Știați că...

◆ *...bustul lui Vasile Pârvan aflat la Constanța este opera sculptorului Ion Irimescu? A fost dezvelit în 1957 cu prilejul împlinirii a 75 de ani de la nașterea marelui arheolog.*

◆ *...cuvântul „Academie" vine de la grădina Akademon din Atena? Aceasta a devenit vestită prin activitatea oratorică a filozofului Platon.*

◆ *...ara este o specie de papagal viu colorat, de*

obicei roșu? Trăiește în America de Sud.

◆ *...în evul mediu prin capuchehaie se înțelegea un reprezentant sau un agent diplomatic al țărilor românești pe lângă Poarta Otomană? Domnii români aveau astfel de reprezentanți și în cetățile turcești de pe malul Dunării: Giurgiu, Brăila, Silistra etc.*

◆ *...cimbrul este o plantă anuală din familia labiatelor? Este originară din sudul Europei.*

◆ *...aușelul este o pasăre de talie mică, din familia paridelor? Clocește în pădurile de conifere și de foioase și iarna migrează spre sud.*

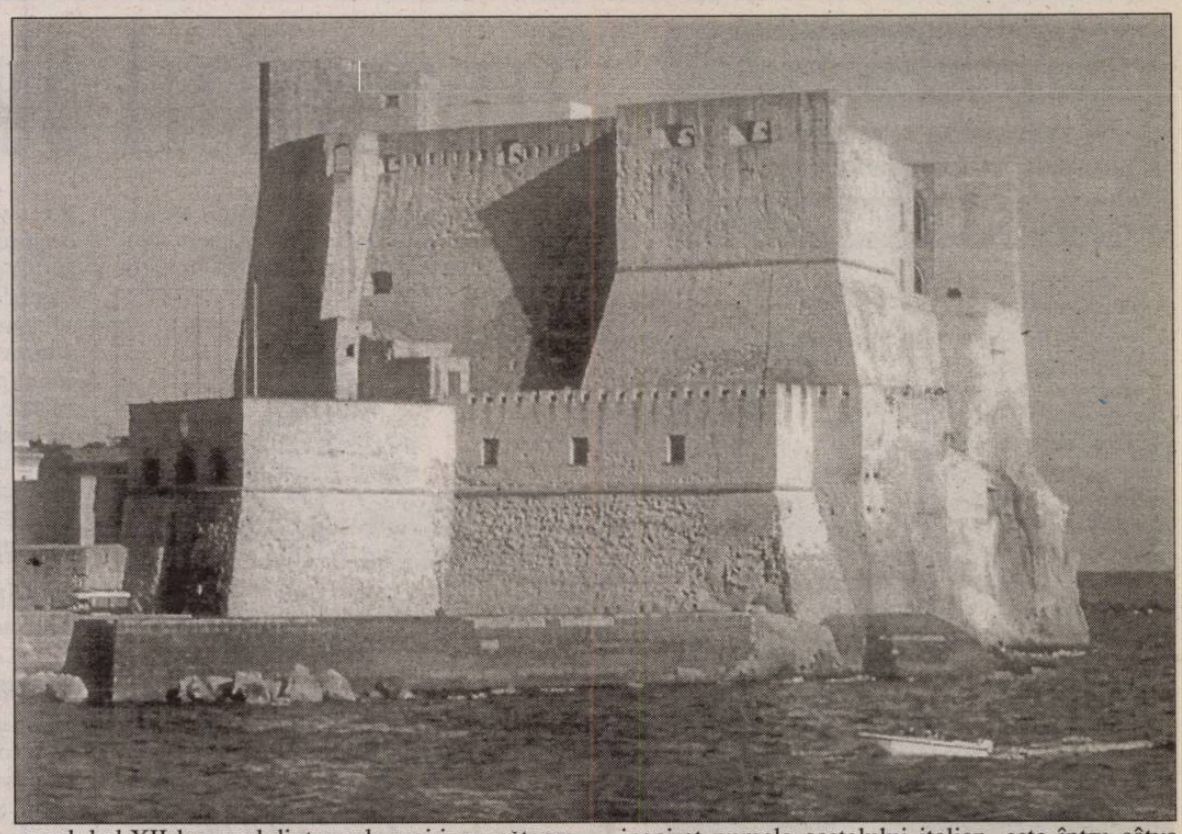
◆ *...calapărul este o plantă erbacee cu frunze oval-lanceolate, dințate pe margini și flori galbene? Frunzele au un miros caracteristic.*

◆ *...medicul și bacteriologul german Emil Behring (1854-1917) - Premiul Nobel 1901 - s-a ocupat în special de problema imunității la*

diferite boli infecto-contagioase? La un an după publicarea experiențelor lui Victor Babeș asupra seroterapiei, a introdus în clinică serurile antidifteric și antitetanic.

Știați că...

Un castel pentru un ou



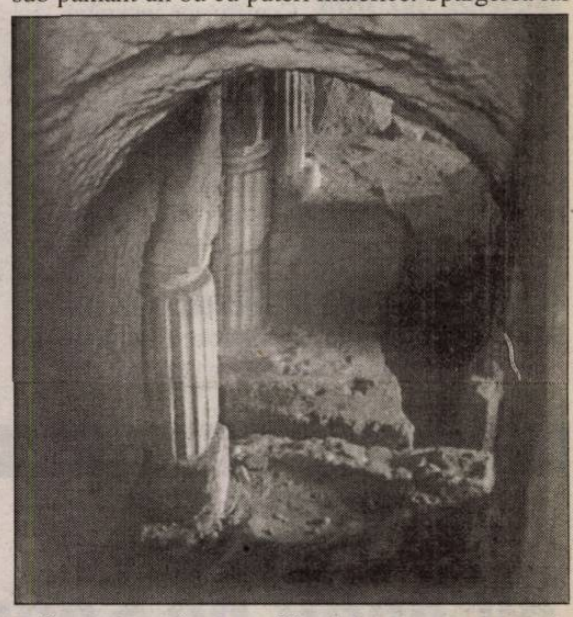
De o frumusețe diafană, cu un cer de un albastru greu de înfățișat în cuvinte, Golful Neapole oglindește în apele la fel de albastre ale Mediteranei o mulțime de insule mai mari și mai mici, ocrotitoare ale unor adevărate comori de artă și legendă. Una dintre acestea este mica insulă Borgo Marinaro, vestită printre altele și prin atât de cântatul ei port „Santa Lucia". Micului port i s-a închinat de altfel și o odă, una dintre strofele acesteia fiind încrustată pe o placă de marmură și fixată aici spre încântarea locuitorilor și a vizitatorilor deopotrivă. Încă din antichitate, mulți oameni iluștri au poposit pe insulă. Printre aceștia s-a numărat marele general Lucullus, ale cărui averi le egala pe cele ale lui Crasus, și vestitul poet Vergilius, autorul Eneidei.

Pe aceste locuri, locuite de pescari bătrâni, ale căror case vechi dau parcă un farmec aparte restaurantelor moderne, privind spre port, a fost înălțat în secolul al XII-lea unul dintre cele mai impunătoare castele de piatră, o fortăreață inexpugnabilă.

Castelul s-a ridicat pe locul unei mănăstiri care, la rândul ei, fusese construită pe locul vilei lui Lucullus. Din strălucitoarea locuință de odinioară au rămas câteva încăperi, în subsol, impresionând și astăzi prin perfecțiunea arcadelor și frumusețea coloanelor.

Numele castelului are o sonoritate aparte. Se numește „Castel dell Ovo", respectiv „Castelul oului". Se știe că în toate legendele lumii „oul" are o semnificație aparte, reprezentând de cele mai multe ori nașterea universului sau o tainică putere.

Chiar în mitofolclorul românesc oul apare ca un simbol ocrotitor al forțelor uneori binevoitoare sau – de cele mai multe ori – malefice. Puterea unui zmeu sau vrăjitor este închisă într-un ou, care este înghițit de o turturică și aceasta la rândul ei este înghițită de un alt animal fioros care trăiește într-un castel fermecat unde nu se poate ajunge decât cu ajutorul magiei. Eroul va cuceri castelul va ucide animalul, va prinde turturica și în cele din urmă va intra în posesia oului distrugându-și dușmanul. Legenda medievală care a inspirat numele castelului italian, este întru câtva asemănătoare. Cei de aici spuneau că Virgiliu, pe care îl credeau un mare vrăjitor, ascunsese adânc sub pământ un ou cu puteri malefice. Spargerea lui



ar fi avut urmări catastrofale și de aceea avea nevoie de ziduri puternice deasupra, care să-l ocrotească.

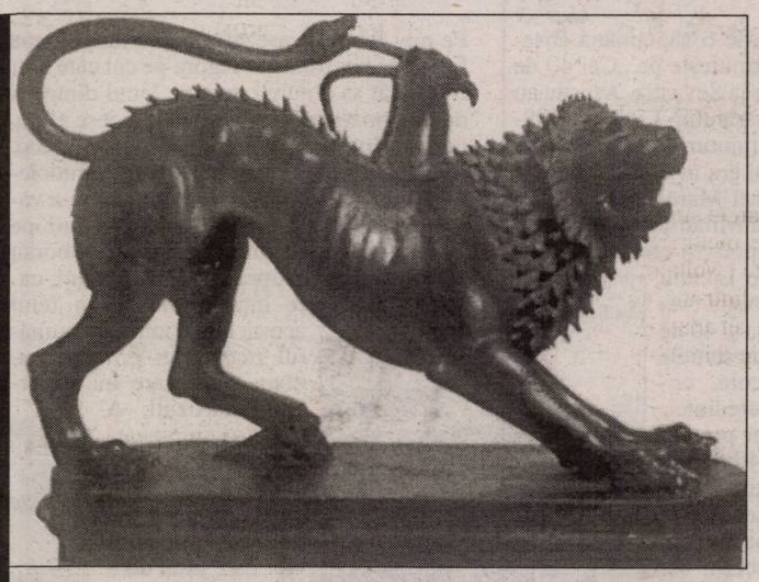
Castelul masiv cuprindea pe lângă nelipsitele săli gotice câteva capele ale vechii mănăstiri, și o închisoare temută, specifică epocii.

În zilele noastre impunătoarea construcție adăpostește expoziții și tot felul de întruniri, mai ales cu caracter umanitar dar legenda trăiește puternic în inimile tuturor celor care pășesc aici.

Casa Glogoveanu

Una dintre vechile clădiri ale Craiovei, casa a adăpostit între 1913-1919 primăria orașului. Construcție de plan dreptunghiular, cu două nivele, a fost înălțată la o dată necunoscută dar se știe că exista la 1783 când este menționată în unele documente ale vremii. În 1801 și 1840 a suferit importante reparații. Aici a venit la începutul secolului al XIX-lea Tudor Vladimirescu, adus de Lupu Condicarul, a fost prezentat boierului Glogoveanu și a devenit om de casă al acestuia.

Bătrâna himeră



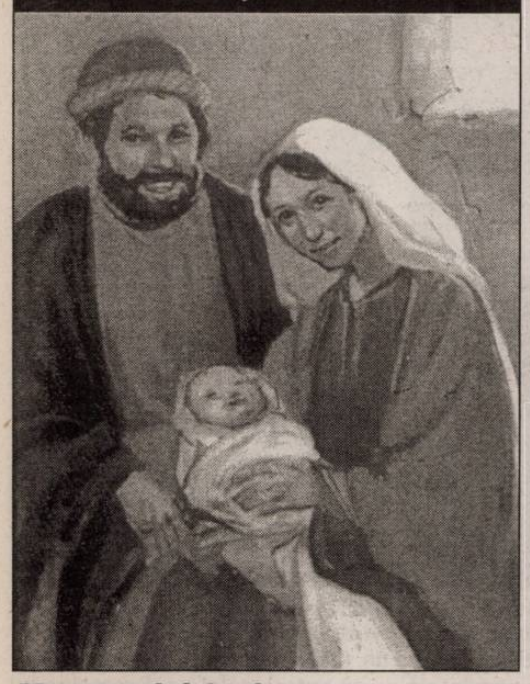
Muzeul de arheologie din Florența găzduiește, printre multe opere de o valoare inestimabilă, și câteva lucrări de origine etruscă. Una dintre acestea este „Himera din Arezzo", realizată în secolul al V-lea î.Ch.

Chira Chiralina (sau Kira Kiralina)

Zână cu un statut nedefinit din folclorul românesc, aceasta domnește peste o împărăție misterioasă. Frumusețea ei atrage mulți admiratori, dar nu se poate ajunge la ea decât pe căi care probează un curaj deosebit. Poate fi văzută printr-un ochean fermecat, păstrat într-o cameră interzisă, dar drumul până la ea durează 10 ani (făcut călare ca în toate basmele). Prin magie se ajunge însă imediat, dar pentru aceasta trebuie încălecat bușteanul ielelor, cu care se traversează gârla de păcură dintr-o pădure vrăjită, iar pentru a pătrunde în iatacul zânei, bușteanul se transformă într-un cerb de aur, ascunzând voinicul în trupul său. Există și o variantă baladescă, fără conținut mitologic, în care Kira Kiralina este sora frumoasă a unor hoți din Brăila. Răpită de un arab îndrăgostit, este eliberată de frați și se mărită cu voinicul Nenișor.

Pagină realizată de **IRINA STOICA**

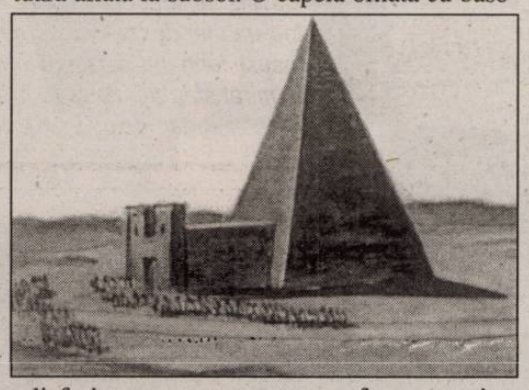
În urmă cu aproximativ 2.000 de ani, Iisus, fiul unui dulgher evreu, se năştea la Bethleem. Ce se petrecea oare, în acea vreme, în lume?



Jurnalul Anului 1

Moartea lui Irod. Constructor incurabil, Irod cel Mare, regele evreilor, a acoperit regatul său cu impozante construcţii: Templul din Ierusalim, fortăreaţa Herodion, clădirile somptuoase din Cezareea şi multe altele. Populaţia evreiască nu a apreciat însă aceste realizări. Motivele: taxele împovărătoare şi proasta reputaţie a suveranului care a colaborat cu ocupantul roman.

O nouă piramidă la Meroe. Mormântul reginei africane Amanishakheto e, în sfârşit, construit. Are 40 m înălţime şi este cea mai mare piramidă construită în regatul Meroe. Corpul defunctei este depus într-o cameră mortuară aflată la subsol. O capelă ornată cu basoreliefuri, care o reprezentau, a fost amenajată pe o latură a edificiului pentru cei care veneau aici în pelerinaj să se reculeagă. Un obicei împrumutat din Egiptul faraonic, marele vecin al regatului Meroe.



Tragedie la curtea regelui Phrrate. Parţii, cei care au cucerit Persia în urmă cu două secole, au rămas fără regele Phrrate IV. Acesta a fost găsit mort, fără îndoială otrăvit. Suspectul nr.1: soţia sa, regina Musa. Vestea se răspândeşte rapid, aprinzând mânia locuitorilor capitalei. Este bănuit de complicitate fiul său, aflat, se pare, în relaţii amoroase cu regina. Ruşinea e atât de mare încât femeile se autoflagelează pe străzi. Rămaşi fără un rege puternic, marele lor duşman, romanii, ar putea redeveni un real pericol. Un duşman căruia i-au dat o lecţie usturătoare învingându-l în bătălia contra generalului roman Crassus. Regele Phrrate a avut pesemne îndoieli privind bunele intenţii ale împăratului Augustus care i-a dăruit-o pe Musa, o preafrumoasă sclavă pe care a luat-o de soţie. Frumuseţea ei i-a luat minţile şi, în cele din urmă, viaţa.

Roma se clatină. Catastrofă pe frontul Germaniei. Armata generalului roman Varus care conducea o campanie în Teutoburg, a fost distrusă într-o ambuscadă organizată de germani. Se pare că în urma înfrângerii, Varus s-ar fi sinucis. Generalii Imperiului Roman trăiesc clipe de panică. Invulnerabilitatea lor proverbială a fost grav afectată.

Enigmă cosmică. Observatorii chinezi şi coreeni sunt de-a dreptul bulversaţi de apariţia unei stele neobişnuit de mari care strălucea intens spre cerul Japoniei. Să fi fost vorba de explozia unei stele din constelaţia Vulturului? O cometă uriaşă? Un semn ceresc care anunţa evenimente înfricoşătoare?

O invenţie controversată. Chinezii se pot mândri cu o invenţie simplă dar extrem de utilă: roaba. De acum înainte, un singur om poate transporta câteva sute de kilograme. Militarii se grăbesc s-o introducă în dotarea lor. Există şi voci de protest. Muncitorii care transportau materiale cu spatele se tem că vor fi „concediaţi" în masă. O invenţie care îi eclipsează chiar şi pe ingenioşii romani.

DORIN MĂRAN

Viitorul aparţine spaţiului

PICARD cu ochii pe Soare

Într-un număr anterior al revistei am comentat câteva dintre caracteristicile „constelaţiei microsatelitilor" denumită MYRIADE, şi anume acei sateliţi ştiinţifici a căror masă, când ajung pe orbită, este sub 150 kg. Specialiştii Agenţiei Spaţiale Europene (ESA), care au iniţiat această „constelaţie", au început să lanseze astfel de sateliţi o dată cu misiunea DEMETER, microsatelit destinat măsurătorilor pe parametri seismici.

Din „familia MYRIADE" face parte unul dintre cei mai „tineri" membri, care a primit denumirea PICARD şi care urmează a observa şi investiga sistematic Soarele, în vederea stabilirii influenţelor radiaţiilor acestuia asupra fenomenelor meteo-climatice de pe Pământ.

Numele atribuit satelitului PICARD a fost ales pentru a cinsti memoria fondatorului astronomiei franceze moderne Jean Picard, cel care a efectuat prima măsurătoare exactă a gradelor meridianului, a utilizat pentru prima dată luneta la determinarea unghiurilor astronomice, a inventat micrometrul, precum şi ceasul cu pendul!

Satelitul Picard va măsura diametrul Soarelui, va înregistra mişcările aşa-numitelor pete solare, va permite calculul precis al „constantei solare", precum şi măsurarea unor parametri fizici ai radiaţiilor astrului zilei. El va dispune de trei instrumente astrofizice de mare precizie şi anume: un telescop solar ale cărui măsurători vor fi în beneficiul cercetării influenţelor asupra atmosferei terestre – şi două radiometre ale căror date vor servi pentru măsurători de valori ale unor parametri meteorologici, printre care temperatura, presiunea atmosferică, umiditatea etc.

Aceste măsurători vor fi efectuate în timpi reali, vor fi parţial prelucrate la bordul satelitului de unde vor fi transmise sub forma unor semnale electrice modulate în frecvenţă, către staţiile de sol, dotate în mod corespunzător, pentru a fi descifrate şi comunicate specialiştilor.

Construcţia satelitului PICARD se bazează pe structura platformei orbitale-standard a microsateliţilor din seria MYRIADE, care este una girostabilizată, cu senzori optici şi inerţiali. Lansarea lui PICARD va avea loc în 2008, pentru a coincide cu începutul unui ciclu de 11 ani de activitate solară intensă.

Prof. dr. FLORIN ZĂGĂNESCU

Splendorile naturii

Calcarul de Albeşti

Cunoscut şi sub denumirea de Piatră de Albeşti sau Calcarul de Piatră de Câmpulung, renumitul *Calcar de Albeşti* se găseşte situat chiar în centrul comunei Albeşti de Muscel.

Calcarul este de culoare gălbuie, cu nuanţe cenuşii şi roşcate, compact, semi-dur, dispus în bancuri groase de 2-3 m, întrunind calităţi deosebite. Datorită organismelor pe care le conţine, atunci când este şlefuit *Calcarul de Albeşti* prezintă o structură foarte frumoasă. Tocmai din acest motiv, multă vreme el a fost exploatat pentru a fi cioplite pietre de mormânt. Există asemenea mărturii ce datează de prin anul 1300. Din *Calcarul de Albeşti* au fost construite monumente arhitectonice deosebite precum, *Arcul de Triumf, Podul de la Cernavodă, Mănăstirea Curtea de Argeş* şi chiar clădirea *Muzeului de Istorie.* Poziţia geologică a *Calcarului de Albeşti* este clară. Peste fundamentul cristalin se dispun marne senoniene, iar pe acestea stă discordant un strat subţire de gresii şi microconglomerate cuarţitice ce trec insensibil la calcare nisipoase cu mici granule de cuarţ în bază. Acesta este calcar impur, inapt exploatării, numit de localnici „ciulini". După aceşti „ciulini" se trece la un calcar mai pur, nelipsit de material detritic, dar care poate fi exploatat. Succesiunea care are 10 m grosime se termină cu un calcar foarte nisipos, cu noduli de *Lithothamnium.* Atât „ciulinii" cât şi calcarele pure de deasupra sunt foarte bogate în fosile ceea ce conferă rocii nu numai frumuseţe deosebită ci şi un interes ştiinţific major.

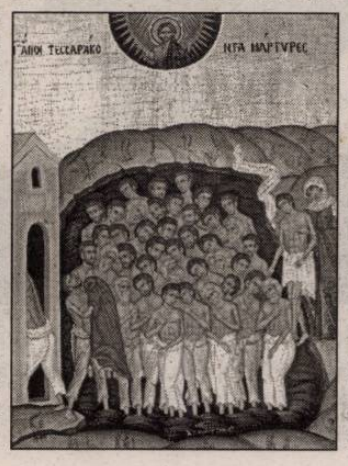
Pentru a se preîntâmpina exploatarea până la dispariţie a acestei roci cu un spectru coloristic ieşit din comun, o suprafaţă de 3.600 mp a fost pusă sub ocrotirea legii. *Calcarul de Albeşti* poate fi comparat doar cu cel de pe versantul de nord al Munţilor Făgăraş, de la Turnu Roşu (Porceşti), şi cu cel din Dobrogea de la Cetate, aceste trei puncte permiţând interesante concluzii paleogeografice.

IOANA PROCA FLORIA

Panteon creştin

Cei 40 de mucenici din Sevastia

Peste mai puţin de o săptămână Biserica Ortodoxă îi prăznuieşte pe „Cei 40 de mucenici" martiri de la Sevastia. Aceştia au trăit în timpul împăratului Liciniu (308-321), care stăpânea ţinuturile răsăritene ale Imperiului Roman şi era în conflict cu împăratul Constantin cel Mare, care, în 313, dăduse Edictul de la Milan privind încetarea persecuţiilor împotriva creştinilor. Teroarea declanşată de Liciniu ajunge în cetatea Sevastia (sau Sevasta) din Armenia şi 40 de soldaţi creştini sunt arestaţi de comandantul Agricola, cunoscut prigonitor al credinţei.



Aşa cum ne spune preotul Nicolae Barbu, cei 40 de ostaşi erau de prin părţile Capadochiei şi refuză categoric să aducă jertfe zeilor păgâni. În numele tuturor, vorbeşte osteanul Chiron, care îşi declară deschis credinţa. Întemniţaţi, în noaptea de 8-9 martie 315, sunt aruncaţi în apele îngheţate ale lacului Sevasta. Pe mal fuseseră aşezate vase uriaşe cu apă fierbinte pentru a-i revigora pe cei care s-ar fi hotărât să abjure credinţa. Unul dintre ei nu mai poate suporta chinurile şi iese afară, dar, intrând în apa fierbinte, moare pe loc. În locul acestuia se aruncă în lac temnicierul Aglae, căpetenia paznicilor, care i-a văzut pe mucenici cântând şi slăvindu-l pe Dumnezeu, în vreme ce din cer coborau asupra lor 40 de cununi, care luminau lacul. În felul acesta el a completat numărul martirilor, primind cununa celui care nu suportase martiriul. A doua zi dimineaţă sunt scoşi din apă pentru a fi arşi, dar unul dintre ei, Meliton, este încă viu. Este lăsat deoparte sperându-se că va putea fi convins să abjure, dar mama lui, o femeie bătrână şi bolnavă, îl găseşte şi-i pune alături de ceilalţi, „pentru a se înfăţişa cu demnitate înaintea lui Dumnezeu". După ce li se zdrobesc fluierele picioarelor cu ciocane, sunt arşi, iar cenuşa trupurilor este aruncată într-un râu din apropriere, unde însă se adună la margine. Cenuşa şi resturile de oseminte au fost adunate de creştini, în ţara noastră existând moaşte la mănăstirile Antim din Bucureşti şi la Neamţ. În această zi credincioşii noştri pregătesc o mâncare tradiţională pentru a o împărţi celor din jur. Este vorba de acei covrigei – de cele mai multe ori în formă de opt – fierţi sau copţi, unşi cu miere şi presăraţi cu nucă, „măcinicii", „sfinţişorii" sau „bradoşii" simbolizându-i pe cei 40 de Sfinţi Mucenici.

IRINA STOICA

Dicţionar religios

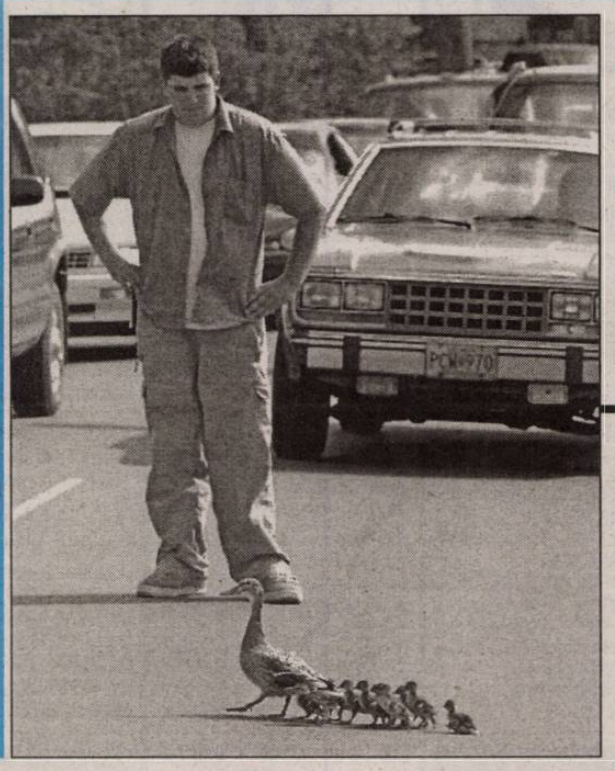
Canon –1) lege sau regulă bisericească; 2) totalitatea textelor scrisă ale Bibliei; 3) măsură dată pentru îndreptarea celor care au păcătuit.
Cantor –cântăreţ de biserică; dascăl, cântăreţ psalt.
Capelă –1) bisericuţă mică, izolată, fără parohie, eventual într-un cimitir; paraclis; 2) încăpere într-o clădire, cu un altar unde se pot oficia slujbe religioase
Capelan –preotul unei capele.

O lume de-a-ndoaselea

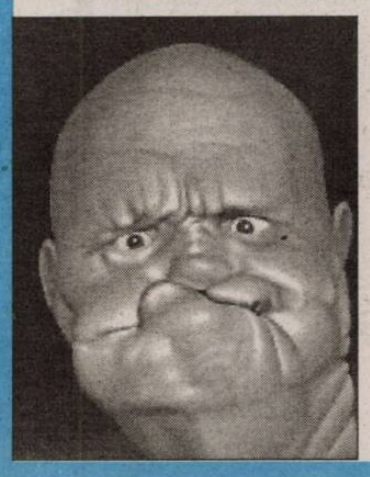
Cotidianul popular moscovit „Kommersant" a ieşit recent pe piaţă cu o ediţie cu totul neobişnuită, ca reacţie la o hotărâre judecătorească pronunţată împotriva sa. În iulie 2004, ziarul publicase un articol despre Alpha Bank, în urma căruia foarte mulţi depunători au luat cu asalt ghişeele acesteia, pentru a-şi lichida conturile. De aceea, reprezentanţii băncii au cerut în instanţă daune materiale şi o dezminţire publică a afirmaţiilor anterioare, satisfacţie oferită din plin. De către tribunal, căci în realitate lucrurile au stat puţin altfel.

Problema pare, de fapt, să aibă o cu totul altă mizã. Căci replica redacţiei „Kommersant" – ziar aparţinându-i milionarului Boris Berezovski, deloc bine văzut la Kremlin – nu a făcut decât să accentueze criza. După câteva rânduri „lămuritoare", însă tipărite invers, a urmat o fotografie destul de elocventă şi, în continuare, pagini... albe. În fotografie apare chiar preşedintele Vladimir Putin, strângându-i mâna preşedintelui Alpha Bank, comentariul imaginii fiind următorul: „În cercurile societăţii Alpha Bank s-a sugerat că aceasta ar fi dat în judecată ziarul Kommersant la sugestia Kremlinului. Readacţia noastră nu consideră că e o informaţie adevărată." Pe lângă ironia evidentă a mesajului, paginile netipărite vin parcă să spună totul, într-un gen de foarte original „no comment". Acum, gândindu-ne la situaţii comparabile de la noi, nu putem decât să evocăm o potenţială economie, uriaşă, de tuş tipografic. Desigur, cu o condiţie majoră... *(A.N.P.)*

Ce le trece unora prin minte?



◆ *Francine O'Hara nu ştia cum să intre în vorbă cu idolul ei, un prezentator al buletinului meteo de la o televiziune din Chicago. Avea pereţii garnisiţi cu pozele iubitului, dar voia neapărat să stea de vorbă cu el în carne şi oase, nu la telefon. Aşa i-a venit ideea de a-l opri la semafor, pe ruta pe care John se ducea spre casă. Mare iubitoare de animale (locuia la o fermă), Francine a luat o familie de raţe şi, după ce a „exersat" trecerea străzii, le-a pus să traverseze atunci când a zărit maşina lui John la semafor. Raţa şi puişorii au început să treacă strada într-un ritm de melc, uşor derutate de vacarmul claxoanelor furioase. Însuşi John s-a dat jos din maşină şi, aşa cum se vede în fotografie, le-a admirat stăpânindu-şi cu greu iritarea. În acel moment a „atacat" Francine, dar idolul enervat nici nu a băgat-o în seamă. Ingratul!*



◆ *Concursurile de urâţenie aduc destui bani tuturor participanţilor, căci sunt foarte gustate de marele public. Totodată, faptul că o persoană recunoaşte că natura nu prea a fost generoasă cu ea, este o calitate aparte. În colecţia de Feţi-Frumoşi a unor astfel de competiţii se află şi cei trei bărbaţi din fotografiile alăturate. Interesant este să descoperim dacă ei se strâmbă sau asta este grimasa lor obişnuită... Fiecare are o poveste a vieţii legată de fizionomia dubioasă. Astfel, cel cu ochelari (Frank) a fost căsătorit de patru ori şi abia a cincea soţie i-a dăruit un copil care nu vrea să dea ochii cu tăticu' după ce se lasă seara. Cel cu ţigara ţinută vertical şi cu buzele acoperindu-i nările este Joe; a fost actor de comedie şi a devenit erou de desene animate. Cel de-al treilea, poreclit Popey the Sailor (marinarul), are buzele asimetrice şi duce furculiţa la gură cu multă grijă, ba pe stânga, ba pe dreapta. Pe când avea 30 de ani, Popey a acuzat trei femei că l-au violat, după ce l-au atras acasă la una dintre ele şi l-au îmbătat. Presupusele agresoare nu au recunoscut violul, dar au mărturisit că l-au agăţat pe stradă şi că au făcut sex cu el, benevol, pentru că l-au considerat irezistibil. Toate cele trei doamne trecuseră de 60 de ani...* (P.I.)

Din istoria terorismului

Operaţiunea „Tunetul"

Grenade şi portocale

27 iunie, 1976, Kuweit City. Wilfred Boese, Gabriele Tiedeman şi doi arabi pun la punct ultimele detalii ale deturnării avionului companiei „Air France", ruta Atena-Paris. Cei patru teroriştii părăsesc apartamentul pe care îl ocupau îndreptându-se spre aeroportul internaţional din oraş. Arabii aduc lăzi cu fructe în interiorul cărora se află arme. Acestea sunt împărţite în toaletă. Totul trece neobservat de vameşi. Urmează cursa spre Atena unde cei patru se îmbarcă la bordul unui Airbus. Ca turişti de tranzit nu erau obligaţi să treacă prin controlul vamal, urmând să staţioneze în sala de aşteptare până la sosirea cursei pentru Paris; staţia terminus indicată pe bilete.

Nimeni nu mişcă!

Aparatul de zbor 139 transporta şi aproximativ 100 de israelieni. Pe neaşteptate, Gabrielle ţâşneşte în mijlocul culoarului. Cu 2 grenade în mână. În acelaşi timp intervine şi Boese care ameninţă cu un revolver. Piraţii aerului obligă echipajul să îndrepte avionul spre Bengazi explicând pasagerilor că avionul a fost deturnat pentru a convinge Israelul că drepturile palestinienilor asupra Palestinei trebuie respectate. În consecinţă, călătorii nu vor fi eliberaţi decât în schimbul unor luptători pentru libertate deţinuţi în Europa şi Israel.

Operaţiunea continuă

La ora 14.30, ora Atenei, Israelul află despre deturnare. La orele 10, Air France 139 aterizează pe aeroportul Bengazi din Libia. Avionul este alimentat cu combustibil după care decolează spre aeroportul Entebbe din Kampala, capitala Ugandei. Pasagerii părăsesc aeronava şi sunt închişi într-o

clădire. Teroriştii cer Israelului eliberarea a 52 de palestinieni. Ostaticii israelieni sunt separaţi de ceilalţi călători. Agenţi ai serviciilor secrete israeliene Mossad se deplasează la Nairobi, Kenya, pentru a se infiltra în Uganda. La Tel-Aviv, generalul Gur analizează posibilitatea unei intervenţii militare pe aeroportul Entebbe. Cabinetul de criză decide să accepte solicitările formulate de teroriştii şi face publică intenţia de a-i pune în libertate pe prizonierii aflaţi în Israel.

Teroriştii eliberează o parte din ostatici. Captivii expediază o scrisoare adresată guvernului israelian solicitând îndeplinirea condiţiilor impuse de teroriştii.

Israelul contraatacă

În urma deciziei Cabinetului de criză, de a se începe operaţiunile militare, trei avioane Hercules C130 decolează cu destinaţia Entebbe, cu un comando însărcinat să îndeplinească misiunea de salvare a ostaticilor.

În 3 iulie un grup de agenţi israelieni infiltraţi din Kenya, îşi ascund maşinile în savană şi se dispersează în zona aeroportului pentru a sprijini incursiunea comandoului. Agenţi israelieni infiltraţi (cu câteva zile înainte de decolarea avioanelor) în jurul aeroportului, au distrus cablurile telefonice. La orele 24, au comunicat cartierului general că aerogara era acum izolată de lumea exterioară. În difuzoarele turnului de control s-a făcut auzit un apel. Se solicita de către pilotul aşa-zisului zbor „El Al 166" care „aducea" prizonierii de la Tel Aviv, permisiunea de aterizare. Dezorientaţi, cei trei tehnicieni au hotărât să-şi consulte superiorii. Până să ia decizia, cele două uriaşe avioane de transport, vopsite pentru camuflaj, se pregăteau de aterizare. În 4 iulie, la miezul nopţii, aterizează primul Hercules C130. Din avion coboară un Mercedes negru, identic cu cel al preşedintelui Ugandei, încadrat de două Land-Rover-uri cu indivizi ce păreau a fi gărzile preşedintelui Idi Amin. Acesta făcuse repetate vizite ostaticilor şi ugandezii de pe aeroport convinşi că e vorba de o nouă vizită a preşedintelui s-au pregătit să-l primească. Maşinile au ajuns la 100 m de clădirea în care se aflau ostaticii, lângă grupul soldaţilor ugandezi. Unul dintre ei a observat că oamenii pe care-i considerase arabi erau înarmaţi cu automate Uzi şi nu cu binecunoscutele Kalacinikof. Alarmat, a scos un strigăt, gata să deschidă focul dar o rafală trasă dintr-un jeep le-a fost fatală ugandezilor. Teroriştii au fost însă circumspecţi. Din avion ţâşnesc alţi membri ai comandoului. Izbucnesc primele împuşcături. Clădirea aeroportului e înconjurată. Ugandezii opun rezistenţă dar sunt ucişi în scurt timp, împreună cu teroriştii. Zece avioane de luptă ugandeze sunt scoase din uz. În timpul schimburilor de focuri este ucis locotenent-colonelul Yehonathan Natanyahu, şeful comandoului care a atacat clădirea vechii aerogări. Cel care l-a ucis a fost un soldat ugandez amplasat pe terasa turnului de control. Lupta pentru cucerirea aeroportului a durat 40 de minute. La puţin timp, avioanele eliberatorilor, având la bord şi captivii eliberaţi, decolează de pe aeroportul ugandez.

La Tel-Aviv, vestea succesului operaţiunii „Tunetul" a fost primită cu o explozie de bucurie, evenimentul transformându-se într-o adevărată sărbătoare naţională. *(Prelucrare de Dorin Măran)*

Seppuku în stil băimărean

Fără nici o legătură cu filmul „Seppuku" (1962) al lui Masaki Kobayashi, un băimărean de 41 de ani a ajuns în stare gravă

la secţia Terapie Intensivă a Spitalului de Urgenţă Baia Mare, după ce a încercat să se sinucidă înjunghiindu-se în stomac. Bărbatul le-a spus medicilor că şi-a făcut harakiri pentru că nu mai suporta singurătatea, problemele financiare şi de sănătate. „Am avut nevastă şi doi copii, dar am rămas singur după divorţ. De singurătate şi din cauza durerilor, am decis să-mi pun capăt zilelor", a spus omul pe patul de suferinţă.

O poveste nouă

„Capra cu 4 iezi"

Datele vechii poveşti sunt pe punctul de a se schimba, asta după ce la Valea Dâljii (judeţul Hunedoara) o capră năzdrăvană a născut patru iezi. Proprietarul are în ograda lui peste 50 de capre, unele dintre ele, spune omul, au mai născut trei iezi, dar patru niciuna, niciodată. Povestea merge înainte...

VINERI - 4 martie

TVR 1
7.00 Jurnalul TVR 7.45 Agenţia doi fără un sfert 10.10 Serial: „Orice e posibil" 11.00 Serial (r) 12.00 Garantat 100% (r) 13.00 Tenis: România - Belarus 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Stele... de cinci stele 21.00 Şcoala vedetelor 22.30 Serial: „CSI - Crime şi investigaţii" 23.50 Film: „Nici o veste de la Dumnezeu" (coprod., 2001). Cu: Penelope Cruz 2.00 Serial: „Felicity" 3.55 Formula 1: M.P. al Australiei - Calificări 6.05 Serial: „Destine secrete".

PRO TV
7.00 Ştirile ProTv 9.10 Omul care aduce cartea 9.15 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.15 Serial: „Doctorul de suflete" 12.00 Zâmbete într-o pastilă 12.30 La Bloc (r) 13.30 Zâmbete într-o pastilă 14.00 Film: „Coroana de foc" (România, 1990) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Film: „Liceenii" (România, 1987) 23.00 Film: „Cu ochii larg închişu" (SUA, 1999). Cu: Tom Cruise, Nicole Kidman 2.30 Film: „Vinerea neagră" (SUA, 2000).

antena 1
7.00 Observator 8.00 Canalul de ştiri 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Hercule" 13.45 Film: „Pactul secret" (SUA, 1999) 16.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 17.45 9595 - Te învaţă ce să faci 19.00 Observator 20.15 Film: „Eroul" (coprod., 2003). Cu: Jet Li 22.30 Film: „Infanteria stelară" (SUA, 1997) 1.30 Concurs interactiv 2.30 Film (r) 4.15 Serial: „Dinozaurii".

PRIMA TV
9.30 Serial: „Dragoste şi putere" 11.00 Monica (r) 12.55 Bani la greu 14.25 Serial: „Sunset Beach" 15.25 Serial: „Dragoste şi putere" 15.50 Camera de râs 16.30 Serial: „A doua şansă" 16.50 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 Serginio 21.00 Ce vor fetele 23.00 Film: „Zeul cartoforilor" (Hong-Kong, 1989) 2.00 Bani la greu 3.00 Clubul de noapte.

acasa
5.00-10.15 Reluări 11.30 Serial: „Şapte femei" 12.30 Serial: „Îngerul nopţii" 13.15 Serial: „Răzbunarea" 14.15 Serial: „Pisica sălbatică" 15.30 Serial: „Iubirea mea, păcatul" 16.30 Serial: „Pădurea blestemată" 17.30 Poveştiri adevărate 18.10 Serial: „Gitanas" 19.15 Serial: „Te voi învăţa să iubeşti" 20.15 Serial: „Numai iubirea" 21.30 Un bărbat adevărat 23.30 Serial: „Extravaganta Anastasia".

TVR 2
8.30 CeZar şi Tipar - Revista presei 10.00 Tonomatul DP2 11.45 Serial: „Pasiuni" 12.45 Oltenești la TVR2 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Insula piraţilor" 15.00 Împreună în Europa 16.00 Lecţia de privit 17.00 Serial: „Sărută-mă, prostule!" 18.30 Auto club 19.00 Serial: „Soţia lui Lorenzo" 20.00 Serial: „Dragul de Raymond" 20.30 Doc.: „Castele şi mănăstiri din Austria" (ep.1) 21.00 NBA Action 21.30 Jurnalul TVR 22.15 D'ale lu' Mitică 23.15 Serial: „Umbrele întunericului" 0.10 a3 - Alternative Tv 3.00 Baschet: Miami Heat - Sacramento Kings 5.30 Expres Tv.

PRO CINEMA
6.00 Apropo Tv 7.00 Rondul de dimineaţă 13.00 Serial: „X-Men: Evoluţie"" 15.00 Doc.: „Redescoperirea lumii" 16.15 Doc.: „Mapamondul, pas cu pas" 17.00 Serial: „Viaţa la Casa Albă" 18.00 Film: „Carieră de politician" (SUA, 1949) 20.00 Serial: „Evadatul" 22.00 Film: „Coma" (SUA, 1978).

SÂMBĂTĂ - 5 martie

TVR 1
7.00 Ceasul deşteptător 8.30 Desene animate 9.45 Serial: „Orice e posibil" 10.45 Spectacolul lumii 11.15 Serial: „Justiţie militară" 12.25 Film: „Fugarii" (Franţa, 1986) 14.15 Lumea-n care trăim 15.00 Tenis: România - Belarus 18.00 Teleenciclopedia 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Selecţia naţională Eurovision 2005 23.15 Film: „Dezastrul" (coprod., 2004) 0.50 Formula 1: M.P. al Australiei - Calificări 3.00 Film: „Nici o veste de la Dumnezeu" (r) 4.50 Formula 1: M.P. al Australiei.

PRO TV
7.00 Film (r) 8.30 Desene animate 10.00 Serial: „Cleopatra 2525" 11.00 Ski Magazin 11.30 Promotor 12.15 Magazin UCL 13.00 Serial: „O lume dispărută" 14.00 Film: „Liceenii" (r) 16.15 Film: „Maverick" (SUA, 1994). Cu: Mel Gibson, Jodie Foster 19.00 Ştirile ProTv 20.15 Film: „Armă mortală 2" (SUA, 1989) 23.00 Film: „Premoniţii" (SUA, 1995) 1.15 Film (r).

antena 1
7.00 Serial: „Seaquest" 8.00 Desene animate 10.00 Casa de piatră 10.30 Roata de rezervă 11.00 Vreau şi eu 11.30 Gillette World Sport 12.00 Serial: „Îngerul păzitor" 13.45 Serial: „Justiţiarii Vestului" 14.45 Film: „Duelul inimilor" (M. Britanie, 1990) 16.30 Film: „Misterele Bucureştilor" (România, 1983) 18.40 Săptămâna financiară 19.00 Observator 20.00 Fotbal: Rapid - Politehnica Iaşi 23.00 Film: „Întâlnire explozivă" (SUA, 1997). Cu: Scott Glenn 1.30 Concurs interactiv 3.15 Roata de rezervă (r) 5.15 Doc.: „Minunile naturii".

PRIMA TV
8.00 Serial: „Mutant X" 9.00 Ora nouă a României 10.00 Ministar 10.30 Sport, dietă şi o vedetă 11.00 Fotbal Divizia B: Liberty Salonta - F.C. Oradea 13.00 The Flavours 3 Bucătari 13.30 Vedetă la măturică (r) 16.30 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 20.00 Poliţia în acţiune 21.00 Film: „Anii de şcoală" (SUA, 2001) 23.00 Super Kontact 0.00 Serial: „Un taxi numit dreptate" (ultimul ep.).

acasa
8.15 Serial: „Minciuna" 10.15 Serial (r) 11.30 Serial: „Şapte femei" 12.30 Serial: „Îngerul nopţii" 13.15 Serial: „Răzbunarea" 14.15 Serial: „Pisica sălbatică" 15.30 Serial: „Iubirea mea, păcatul" 16.30 Serial: „Pădurea blestemată" 17.30 Poveştiri adevărate 18.10 Serial: „Gitanas" 19.15 Serial: „Te voi învăţa să iubeşti" 20.15 Serial: „Numai iubirea" 21.30 Serial: „Ciocolată cu piper" 23.30 Serial: „Extravaganta Anastasia" 0.30 Serial: „Dorinţa".

TVR 2
7.30 Prim plan 8.30 Doc.: „Fantomele Dunării" 9.00 Universul cunoaşterii 10.00 Buburuze şi alte gâze 10.30 Steluţe pentru Europa 11.00 Baschet (r) 12.30 Magazin IT 13.00 Serial: „Vânt şi nor" 14.00 Televiziunea, dragostea mea 15.00 Fotbal: U. Craiova - F.C. Argeş 17.00 Via Sacra 18.00 Serial: „Miracole" 19.00 Serial: „Sabrina" 19.30 Atletism 21.30 Jurnalul TVR 22.00 Festivalul Cântecului San Remo 2005.

PRO CINEMA
6.00 Apropo Tv 12.00 Doc.: „Redescoperirea lumii" 15.30 Doc.: „Călătorii" 16.30 Descoperă România 17.00 Serial: „Visuri americane" 18.00 Film: „Tânărul şi trompeta lui" (SUA, 1950) 20.00 Film: „Iancu Jianu Zapciu" (România, 1980) 22.00 Serial: „Sub pământ SRL" 23.15 Serial: „Oz - Închisoarea federală" 3.45 Serial: „Evadatul".

DUMINICĂ - 6 martie

TVR 1
7.00 Universul credinţei 8.30 Desene animate 9.45 Debut 50 Plus 10.45 Orizont 2007 11.45 Uliţa către Europa 12.00 Viaţa satului 13.00 Tenis: România - Belarus 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Minutul 91 20.15 Fotbal: Dinamo - Farul 23.15 Film: „Laura" (SUA, 1994) 0.40 Serial: „Există minuni?" 2.40 Film (r).

PRO TV
6.30 Film: „Maverick" (r) 8.30 Desene animate 10.00 Provest 11.00 Parte de carte 12.00 Profeţii despre trecut 13.00 Bucătăria lui Radu 14.00 Film: „Parfumul banilor" (SUA, 1979). Cu: Barbra Streisand, Ryan O'Neil 16.00 Apropo Tv 17.00 Film: „Maria-Mirabela" (România, 1981) 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Vancanţa Mare 21.45 Film: „Sechestraţi în tren" (SUA, 1995). Cu: Steven Seagal 23.45 Film: „Băieţii buni poartă negru" (SUA, 1978). Cu: Chuck Norris, Anne Archer.

antena 1
7.00 Concurs interactiv 8.00 Desene animate 8.30 Serial: „Misterele civilizaţiei" 9.30 Desene animate 10.30 Serial: „Comedia animalelor" 11.00 Film (r) 13.15 Misiunea Casa 14.00 Serial: „Matrix: Ameninţare teroristă" (ep.1) 15.00 Duminica în familie 18.40 7 zile 19.00 Observator 20.15 Folclorul contraatacă 21.30 Divertis 23.15 Recursul etapei 1.00 Film: „Legea junglei" (Canada, 1995).

PRIMA TV
8.00 Serial: „Mutant X" 9.00 Tradiţiile românilor 9.30 Tibanu' pescuieşte şi vânează 10.30 Puzzle T 11.00 Casa noastră 12.00 Serial: „Bram şi Alice" 12.30 Orizonturi europene 13.30 Academia mămicilor 15.00 Vindecări miraculoase (r) 16.00 Cronica cârcotaşilor (r) 18.00 Focus 19.00 Monica (r) 20.00 Guinness - lumea recordurilor 21.00 Schimb de mame 22.30 Eurotombola.

acasa
7.30 Club 700 9.15 Serial: „Minciuna" 12.00 Bucătăria pentru toţi 13.00 Serial: „Numai iubirea" (r) 14.00 Corazon latino 17.30 Poveştiri adevărate 18.10 Serial: „Al şaptelea cer" 19.15 Serial: „Te voi învăţa să iubeşti" 20.15 Serial: „Numai iubirea" 21.30 Film: „Audrey Hepburn - o viaţă de poveste" (partea a II-a) 23.00 Serial: „Extravaganta Anastasia" 0.30 Serial: „Dorinţa".

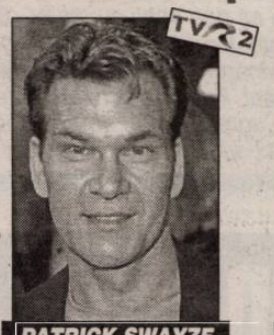
TVR 2
8.30 Medalion folcloric 9.00 Ferma 10.00 Doc.: „Natură şi aventură" 10.30 Arca lui Noe 11.00 H... ora prichindeilor 12.00 Două roţi 12.30 Atenţie, se cântă! 14.30 Doc.: „Poftă bună!" 15.00 Piersic show 16.00 Serial: „Lois şi Clark - noile aventuri ale lui Superman" 17.00 Serial: „Întoarcere în Paradis" 18.00 Atletism 21.00 Serial: „Sabrina" 21.30 Jurnalul TVR 22.00 Serial: „Şi dacă mâine va veni" (ep.1) 23.15 Film: „Inimă devotată" (SUA, 1997) 0.50 Remix Rock Forum.

PRO CINEMA
6.00 Apropo Tv 9.15 Serial: „Puterea pietrei magice" 12.00 Doc.: „Redescoperirea lumii" 15.30 Doc.: „În jurul lumii" 17.00 Serial: „Visuri americane" 18.00 Film: „Modelul" (SUA, 1944). Cu: Rita Hayworth 20.00 Film: „Viaţa pe cont propriu" (SUA, 1994) 22.15 Serial: „Sub pământ SRL" 23.30 Serial: „Oz - Închisoarea federală" 4.15 Serial: „Evadatul".

RITA HAYWORTH
– duminică, 18.00 –

JET LI
– vineri, 20.15 –

NICOLE KIDMAN
– vineri, 23.00 –



PATRICK SWAYZE
– miercuri, 22.15 –

PENELOPE CRUZ
– vineri, 23.50 –

KEVIN SORBO
– luni-vineri, 12.00 –

VANESSA WILLIAMS
– marţi, 19.45 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

LUNI - 7 martie

TVR 1
7.00 Jurnalul TVR 7.45 Agenţia doi fără un sfert 10.00 Selecţia naţională Eurovision 2005 (r) 12.35 Teleenciclopedia (r) 13.30 Desene animate 15.00 Pro Patria 15.30 Kronika 16.55 Sănătate pentru toţi 17.30 Serial: „Portul miracolelor" 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Atentatul de la Madrid: 11 martie 2004 21.00 Ochiul magic 22.00 Vorbe despre fapte 23.30 Nocturne 0.30 Film: „Olivier, Olivier" (Franţa, 1992) 3.25 Film (r) 5.50 Serial: „Destine secrete".

PRO TV
7.00 Ştirile ProTv 9.10 Omul care aduce cartea 9.15 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 11.00 Film: „Parfumul banilor" (r) 13.30 De râsul lumii 14.00 Film: „Maria-Mirabela" (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile ProTv 20.15 Film: „Forţele speciale" (SUA, 2002) 22.15 La Bloc 23.45 Dinastia Campionilor 23.50 Serial: „Ele spionează" 0.45 Isctim tivi.

antena 1
6.30 În gura presei 7.00 Observator 8.00 Canalul de ştiri 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Hercule". Cu: Kevin Sorbo 13.45 Folclorul contraatacă (r) 15.00 Divertis 16.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 17.45 9595 - Te învaţă ce să faci 19.00 Observator 20.15 Femeile contraatacă 22.30 Marius Tucă Show 0.30 În gura presei 1.00 Concurs interactiv 3.00 Serial: „Dinozaurii".

PRIMA TV
9.30 Serial: „Dragoste şi putere" 10.00 Kensky Show (r) 12.55 Bani la greu 14.25 Serial: „Sunset Beach" 15.25 Serial: „Dragoste şi putere" 16.50 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 Vindecări miraculoase 21.00 Trădaţi în dragoste 22.00 Trăsniţi în N.A.T.O. 22.30 Focus Plus 23.00 Fanatik Show 2.00 Bani la greu 3.00 Clubul de noapte.

acasa
5.00-11.15 Reluări 13.15 Serial: „Răzbunarea" 14.15 Serial: „Pisica sălbatică" 15.30 Serial: „Iubirea mea, păcatul" 16.30 Serial: „Pădurea blestemată" 17.30 Poveştiri adevărate 18.10 Serial: „Gitanas" 19.15 Serial: „Te voi învăţa să iubeşti" 20.15 Serial: „Rubi" 22.00 De 3 x femeie 0.00 Serial: „Extravaganta Anastasia".

TVR 2
7.00 Serial (r) 9.00 Poftă bună! (r) 10.30 D'ale lu' Mitică (r) 11.45 Serial: „Pasiuni" 12.45 Serial (r) 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Insula piraţilor" 15.00 Împreună în Europa 16.00 Zona de conflict 17.00 Serial: „Sărută-mă, prostule!" 18.30 Doc.: „Zestrea românilor" 19.00 Fotbal în sală: AFC Bodu - Odorheiul Secuiesc 20.30 Doc.: „Chipuri şi vederi din România" 21.00 Neuitatele personaje 21.30 Jurnalul TVR 22.15 Film: „Genealogia unei crime" (coprod., 1997). Cu: Catherine Deneuve 0.15 Serial: „Districtul".

PRO CINEMA
6.00 Apropo Tv 7.00 Rondul de dimineaţă 10.15 Serial: „Puterea pietrei magice" 13.00 Serial: „X-Men: Evoluţie" 15.00 Doc.: „Redescoperirea lumii" 17.00 Serial: „Cei mai frumoşi ani" (ep.1) 18.00 Film: „Cascadorul Hooper" (SUA, 1978) 20.00 Serial: „Un detectiv dat naibii" (ep.1,2) 21.00 Serial: „Cheers" 22.00 Film: „Război personal" (SUA, 1993) 2.30 Serial: „Evadatul".

MARŢI - 8 martie

TVR 1
7.00 Jurnalul TVR 7.45 Agenţia doi fără un sfert 10.00 Nocturne (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Tezaur folcloric (r) 13.30 Desene animate 15.00 Alege viaţa! 16.00 Kronika 17.30 Serial: „Portul miracolelor" 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Vorbe despre fapte 22.00 Teleshocking cu Nae şi Vasile 23.30 Taverna 1.10 Serial: „Felicity" 3.00 Film (r) 5.50 Serial: „Destine secrete".

PRO TV
7.00 Ştirile ProTv 9.10 Omul care aduce cartea 9.15 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.15 Serial: „Doctorul de suflete" 11.15 Zâmbete într-o pastilă 12.15 La Bloc (r) 13.30 De râsul lumii 14.00 Film: „Danielle Steel - Caleidoscop" (SUA, 1990) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile ProTv 19.45 Film: „Eraser" (SUA, 1996). Cu: Arnold Schwarzenegger, James Caan, Vanessa Williams 21.45 UEFA Champions League: Chelsea - Barcelona 0.15 Rezumat Champions League 2.30 Film (r).

antena 1
7.00 Observator 8.00 Canalul de ştiri 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Hercule" 13.45 Femeile contraatacă (r) 16.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 17.45 9595 - Te învaţă ce să faci 19.00 Observator 20.15 Din dragoste 22.30 Marius Tucă Show 0.30 În gura presei 1.00 Concurs interactiv 3.00 Serial: „Dinozaurii".

PRIMA TV
9.30 Serial: „Dragoste şi putere" 11.00 Monica (r) 12.55 Bani la greu 14.25 Serial: „Sunset Beach" 15.25 Serial: „Dragoste şi putere" 15.50 Camera de râs 16.50 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 Film: „Elixirul dragostei" (SUA, 1992). Cu: Sandra Bullock 22.00 Trăsniţi în N.A.T.O. 22.30 Focus Plus 23.15 Poliţia în acţiune 2.30 Bani la greu 3.30 Clubul de noapte.

acasa
5.00-9.15 Reluări 11.15 Serial: „Şapte femei" 12.15 Serial: „Îngerul nopţii" 13.15 Serial: „Răzbunarea" 14.15 Serial: „Pisica sălbatică" 15.30 Serial: „Iubirea mea, păcatul" 17.30 Poveştiri adevărate 18.10 Serial: „Gitanas" 19.15 Serial: „Te voi învăţa să iubeşti" 20.15 Serial: „Rubi" 22.00 De 3 x femeie 0.00 Serial: „Extravaganta Anastasia".

TVR 2
8.30 CeZar şi Tipar - Revista presei 10.00 Tonomatul DP2 11.45 Serial: „Pasiuni" 12.45 la... şi vezi 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Insula piraţilor" 15.00 Împreună în Europa 17.00 Serial: „Sărută-mă, prostule!" 18.30 Doc.: „Mărturii" 19.00 Serial: „Soţia lui Lorenzo" 20.00 Serial: „Dragul de Raymond" 20.30 Lumea de aproape 21.00 Lumea de aproape - ediţie specială 21.30 Jurnalul TVR 22.15 Film: „Iubire pentru un bărbat total necunoscut" (SUA, 1988) 0.00 Serial: „Stargate" 1.20 Film: „Băieţi de cartier" (SUA, 1996).

PRO CINEMA
6.00 Apropo Tv 7.00 Rondul de dimineaţă 13.00 Serial: „X-Men: Evoluţie" 17.00 Serial: „Cei mai frumoşi ani" 18.00 Film: „Podul Waterloo" (SUA, 1940). Cu: Vivien Leight 20.00 Serial: „Cetăţeanul Baines" 21.00 Film: „Telefonul de la miezul nopţii" (SUA, 1988) 22.00 Film: „Liceenii Rock'n Roll" (România, 1992) 1.15 Serial: „Evadatul".

MIERCURI - 9 martie

TVR 1
7.00 Jurnalul TVR 7.45 Agenţia doi fără un sfert 10.10 Serial: „Orice e posibil" 11.00 Serial (r) 12.00 O vedetă... populară (r) 13.30 Desene animate 15.00 Oameni ca noi 15.30 ...Sed lex! 16.00 Convieţuiri 17.30 Serial: „Portul miracolelor" 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Film: „Scrisoarea răzbunării" (SUA, 1995) 22.00 Vorbe despre fapte 23.30 Film: „Doctor ucigaş" (SUA, 1991) 1.20 Serial: „Felicity" 3.10 Taverna (r) 5.50 Serial: „Destine secrete".

PRO TV
7.00 Ştirile ProTv 9.10 Omul care aduce cartea 9.15 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.15 Serial: „Doctorul de suflete" 11.15 Zâmbete într-o pastilă 12.15 Bucătăria lui Radu (r) 13.30 De râsul lumii 14.00 Miniserie: „Crima din Beverly Hills" (partea a II-a) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile ProTv 19.45 Film: „Infern în Chicago" (SUA, 1997). Cu: Jeff Fahey 21.45 UEFA Champions League: Juventus Torino - Real Madrid 0.15 Rezumat Champions League.

antena 1
7.00 Observator 8.00 Canalul de ştiri 11.00 Concurs interactiv 12.00 Doc.: „În campanie cu Heorge" 14.15 Din dragoste (r) 16.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 17.45 9595 - Te învaţă ce să faci 19.00 Observator 20.15 Ciao Darwin 22.30 Marius Tucă Show 0.30 În gura presei 1.00 Concurs interactiv 3.00 Serial: „Dinozaurii".

PRIMA TV
9.30 Serial: „Dragoste şi putere" 11.00 Monica (r) 12.55 Bani la greu 14.25 Serial: „Sunset Beach" 15.25 Serial: „Dragoste şi putere" 15.50 Camera de râs 16.50 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 Cronica cârcotaşilor 22.00 Trăsniţi în N.A.T.O. 22.30 Focus Plus 23.15 Serginio (r) 0.15 Vindecări miraculoase (r) 1.15 Şapte seri cu Adriana 2.30 Bani la greu 3.30 Clubul de noapte.

acasa
5.00-10.00 Reluări 11.15 Serial: „Şapte femei" 12.15 Serial: „Îngerul nopţii" 13.15 Serial: „Răzbunarea" 14.15 Serial: „Pisica sălbatică" 15.30 Serial: „Iubirea mea, păcatul" 17.30 Poveştiri adevărate 18.10 Serial: „Gitanas" 19.15 Serial: „Te voi învăţa să iubeşti" 20.15 Serial: „Rubi" 22.00 De 3 x femeie 0.00 Serial: „Extravaganta Anastasia".

TVR 2
8.30 CeZar şi Tipar - Revista presei 10.00 Tonomatul DP2 11.45 Serial: „Pasiuni" 12.45 Te vezi din Banat 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Insula piraţilor" 15.00 Împreună în Europa 16.00 Zona de conflict 17.00 Serial: „Sărută-mă, prostule!" 18.30 Minorităţi sub trei dictaturi 19.00 Serial: „Soţia lui Lorenzo" 20.30 Doc.: „Palatele lumii" 21.00 Omul între soft şi moft 21.30 Jurnalul TVR 22.15 Film: „Tiger Warsaw" (SUA, 1988). Cu: Patrick Swayze 0.00 Serial: „Colecţionarul de suflete" 1.20 Film: „Octombrie 22" (SUA, 1998).

PRO CINEMA
6.00 Apropo Tv 7.00 Rondul de dimineaţă 13.00 Serial: „X-Men: Evoluţie" 16.15 Film (r) 17.00 Serial: „Cei mai frumoşi ani" 18.00 Film: „Bătălia de la Midway" (SUA, 1976) 20.00 Serial: „Terapie intensivă" 22.00 Film: „Anul dragonului" (SUA, 1985) 0.30 Film: „Magnatul grec" (SUA, 1978). Cu: Anthony Quinn, Jacqueline Bisset 4.45 Serial: „Evadatul".

JOI - 10 martie

TVR 1
7.00 Jurnalul TVR 7.45 Agenţia doi fără un sfert 10.10 Serial: „Orice e posibil" 11.00 Serial (r) 12.00 Stele... de cinci stele (r) 13.30 Desene animate 15.30 Akzente 16.55 Armonii în natură 17.30 Serial: „Portul miracolelor" 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Film: „Ultimul tren din Gun Hill" (SUA, 1959). Cu: Kirk Douglas 22.00 Garantat 100% 23.30 Film: „Iubire înşelătoare" (Canada, 1991) 1.25 Serial: „Felicity" 3.10 Film (r) 5.50 Serial: „Destine secrete".

PRO TV
7.00 Ştirile ProTv 9.10 Omul care aduce cartea 9.15 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.30 Serial: „Doctorul de suflete" 11.45 Zâmbete într-o pastilă 13.30 De râsul lumii 14.00 Film: „Mania grandorii" (coprod., 1972). Cu: Louis De Funes, Yves Montand 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile ProTv 20.15 Film: „Cei trei ninja" (SUA, 1992) 22.15 La Bloc 23.45 Dinastia Campionilor 23.50 Serial: „Renegatul".

antena 1
7.00 Observator 8.00 Canalul de ştiri 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Hercule" 13.45 Film: „Bunul poliţist (SUA, 1991) 16.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 17.45 9595 - Te învaţă ce să faci 19.00 Observator 20.15 Film: „Incidentul" (SUA, 2000) 22.30 Marius Tucă Show 0.30 În gura presei 1.00 Concurs interactiv 3.00 Serial: „Dinozaurii".

PRIMA TV
9.30 Serial: „Dragoste şi putere" 11.00 Monica (r) 12.55 Bani la greu 14.25 Serial: „Sunset Beach" 15.25 Serial: „Dragoste şi putere" 15.50 Camera de râs 16.50 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 Copii spun lucruri trăsnite 21.00 Vedete la măturică 22.00 Trăsniţi în N.A.T.O. 22.30 Focus Plus 23.15 Film: „Halucinaţia" (coprod., 1991) 2.00 Bani la greu 3.00 Clubul de noapte.

acasa
5.00-9.15 Reluări 11.15 Serial: „Şapte femei" 12.15 Serial: „Îngerul nopţii" 13.15 Serial: „Răzbunarea" 14.15 Serial: „Pisica sălbatică" 15.30 Serial: „Iubirea mea, păcatul" 17.30 Poveştiri adevărate 18.10 Serial: „Gitanas" 19.15 Serial: „Te voi învăţa să iubeşti" 20.15 Serial: „Rubi" 22.00 Îndrăgosteşte-mă de tine! 23.30 Serial: „Extravaganta Anastasia".

TVR 2
8.30 CeZar şi Tipar - Revista presei 10.00 Tonomatul DP2 11.45 Serial: „Pasiuni" 12.45 TeleVine de la Cluj 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Insula piraţilor" 15.00 Împreună în Europa 17.00 Serial: „Sărută-mă, prostule!" 18.30 Sănătate naturistă 19.00 Serial: „Soţia lui Lorenzo" 20.00 Serial: „Dragul de Raymond" 20.30 Doc.: „În lumea adâncurilor" 21.00 Bugetul meu 21.30 Jurnalul TVR 22.15 Film: „Fete frumoase" (SUA, 1996). Cu: Matt Dillon, Uma Thruman 0.00 Serial: „A fost odată hoţ" 1.20 Film: „Crimă cu premeditare" (Canada, 1996).

PRO CINEMA
6.00 Apropo Tv 7.00 Rondul de dimineaţă 13.00 Serial: „X-Men: Evoluţie" 17.00 Serial: „Cei mai frumoşi ani" 18.00 Film: „Dragoste la Las Vegas" (SUA, 1964). Cu: Elvis Presley 20.00 Serial: „Ally McBeal" 22.00 Film: „Renaşterea" (SUA, 2000) 0.00 Film: „Încă o dată" (SUA, 1991) 3.30 Serial: „Evadatul".

CLINT, BĂIATUL DE 1.000.000 $

O teorie spune că marea actriță Bette Davis numea așa Premiile Academiei de Film, Oscar fiind numele de alint pentru fundul bărbatului ei. O a doua teorie spune că Margaret Herrick, conducătoarea Academiei, a numit statueta astfel pentru că îi aducea aminte de Unchiul ei, Oscar. Nu există până azi un consens în privința teoriei corecte.

De unde vine numele statuetei aurite?

Clint Eastwood înconjurat de producătorii filmului „Million Dollar Baby", Tom Rosenberg și Al Ruddy

Categoric lucrul, celor care atribuie statueta aurită le plac biografiile romanțate. Anul acesta, printre filmele nominalizate la cea de-a 77-a ediție a Oscarurilor, două au fost filmele care s-au bătut în sâbiile gustului artistic: *Aviatorul*, o biografie a unui miliardar excentric, Howard Hughes, și *Ray*, o altă biografie, de data asta a unui nume mare în muzică, răposatul Ray Charles. Și cum votanții n-au putut despărți apele, ambele filme au fost premiate. Dar cel mai premiat a fost unul care a venit tare din urmă, și anume *Fata de un milion de dolari*, o poveste inspirată după romanul semi-autobiografic scris de un antrenor de box, Jerry Boyd, sub pseudonimul F.X. Toole. Dar să le iau pe rând. Will Smith care a fost premiat sâmbăta trecută cu un „Cesar" de onoare la cea de-a 30-a ediție a premiilor cinematografiei franceze, de la teatrul Chatelet din Paris (festivitate la care nu s-a înghesuit nici o televiziune de pe la noi, vorba aia, să nu-și strice gustul pentru Oscarul de după 24 de ore), s-a arătat foarte încântat că Jamie Foxx a luat un Oscar pentru cel mai bun actor, cu filmul „Ray", declarând că Jamie, cu care el a lucrat în urmă cu câțiva ani în filmul „Ali" (o altă biografie romanțată), merita premiul cu vârf și îndesat. El și-a adus aminte că în urmă cu trei ani fusese nominalizat la Oscar pentru cel mai bun actor, în filmul „Ali", pentru o performanță aproape similară cu cea a lui Jamie Foxx, numai că n-a fost să fie, chiar dacă filmele sunt oarecum similare: muzica și Ray Charles înlocuiesc boxul și pe Muhammed Ali.

Jamie într-un foarte autentic Ray

De la cowboy la antrenor

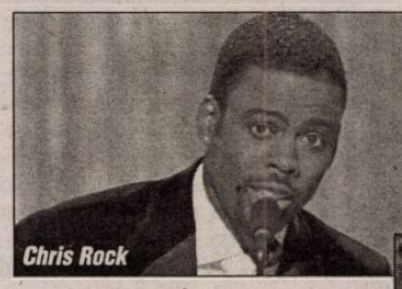
Carieră longevivă pentru acest actor care a speriat vestul cu westernurile în care a jucat și pe polițiști cu stilul lui dur de *Dirty Harry*! Clint Eastwood, căci despre el e vorba, crede în genele sale, „o să mai auziți mult de mine" a spus el la ceremonie după ce i-a mulțumit mamei sale de 96 de ani, și la cei 74 pe care i-a împlinit nu doar că a regizat, dar a și jucat în ultimul său film, *Million Dollar Baby*, filmul care i-a luat caimacul „Aviatorului" făcut de Martin Scorsese, favoritul din acest an. Patru Oscaruri importante au fost trecute în contul *Fetei de un milion de dolari*, pentru cel mai bun film, cel mai bun regizor, cea mai bună actriță (Hilary Swank) și cel mai bun rol masculin secundar (Morgan Freeman). „A fost o aventură admirabilă să fac acest film în doar 37 de zile și cu niște actori fabuloși". Filmul narează ascensiunea unei tinere boxere (Swank) și a poveștii de dragoste platonice cu antrenorul ei mai în vârstă (Eastwood), sub ochii înțelegători ai unui boxer pensionar (Morgan Freeman). Dacă pentru Clint Eastwood, Oscarul a venit ca o recompensă pentru lunga sa carieră cinematografică, lui Hillary Swank nu i-a venit să creadă. „Nu știu ce am făcut să merit eu asta" a zis ea cu lacrimile de rigoare în ochi când a pus mâna pe statuetă. Mai ales că nu era la prima reușită. Actrița a mai luat un Oscar în 2000, dacă vă amintiți, pentru rolul din filmul „Băieții nu plâng", dovedind că a devenit spaima actrițelor. Ea o învinge pentru a doua oară pe Annette Bening, care în acest an fusese nominalizată pentru „Being Julia", intrând, astfel, în foarte selectul și restrânsul club al actrițelor care au primit de două ori în carieră statueta: Elizabeth Taylor, Jane Fonda și Jodie Foster.

Hillary Swank cu o rochie superbă: sobră în față și foarte decoltată și sexy la spate

Un aviator mult prea subțire

De 11 nominalizări avusese parte filmul lui Martin Scorsese, Aviatorul, despre care se credea că va triumfa în acest an, împreună cu regizorul lui care în 30 de ani de carieră nu a primit niciodată Oscarul. Trebuia să fie anul lui Scorsese, dar n-a fost, iar filmul său a trebuit să se mulțumească doar cu niște Oscaruri minore. Australiancă de origine, Cate Blanchett a primit premiul pentru cea mai bună actriță în rol secundar și asta pentru că în film o întrupează pe Katharine Hepburn, actrița dispărută în 2003 în vârstă de 96 de ani. Și au mai fost alte patru premii, dar doar pentru decor, costume, montaj și fotografie. Speranțele lui DiCaprio s-au înecat și în acest an, ca și *Titanicul*, filmul în care era atât de tandru cu Kate Winslet, la prora vasului care urma să se scufunde. Și că tot vorbesc de mare, iată că după premiile Goya, unde a ras tot ce i-a stat în cale, *Mar a dentro*, filmul spaniolului Alejandro Amenabar a triumfat și în America, fiind recompensat cu Oscarul pentru cel mai bun film străin, unde, să ne amintim, fuseseră nominalizate alte patru pelicule: *Les Choristes* (Coristele), filmul lui Christophe Barratier, *As it is in heaven* (Cum e în Ceruri), în regia lui Kay Pollak (Suedia), *Downfall* (Căderea) filmul germanului Oliver Hirschbiegel și *Yesterday*, regia lui Darrell Roodt (Africa de Sud).

Amenabar



Chris Rock

Umor, împunsături și aluzii politice

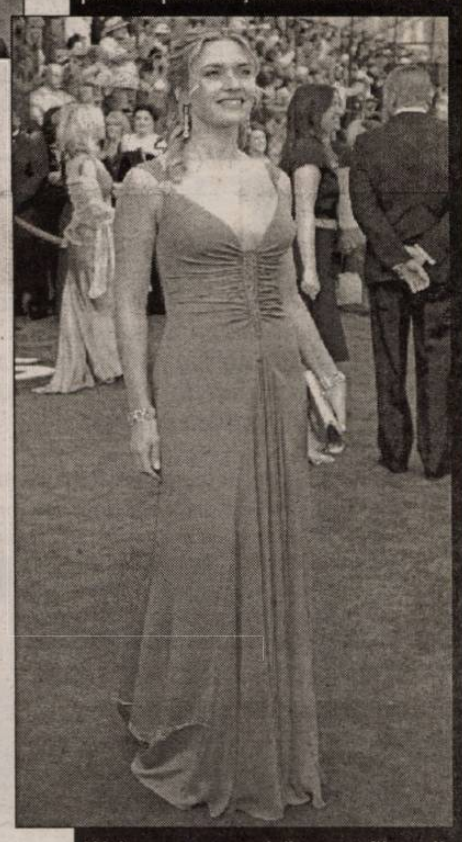
Toată lumea a așteptat să vadă ce porumbel o să-i iasă pe gură noului prezentator de la Kodak Theatre, actorul de culoare Chris Rock, cel care l-a înlocuit pe Billy Crystal după opt ani de prestații. Chris Rock este cunoscut pentru umorul lui acerb și glumele sale scatologice lansate pe canalul HBO, dar singurul cuvânt mai tare folosit de el duminică seara a fost în fraza „All right! Sit your ass down!" (E-n regulă, puneți-vă fundul pe scaun!). În rest, elanul lui a fost controlat, dar într-un lung monolog, care aducea mai mult a spectacol *one-man-show* decât a prezentare de Oscar, n-au lipsit câteva aluzii politice referitoare la locul negrilor în societate și la politica lui George W. Bush. A mai zis ceva și despre o țară care atacă o „republică bananieră" (aluzie la „Banana Republic", celebra firmă de îmbrăcăminte, dar și la războiul din Irak) unde nu a descoperit nici un „tricou de distrugere în masă", dar a amintit și despre absența din competiție a două filme de mare succes: documentarul lui Michael Moore, multpremiatul, în Europa, *Fahrenheit 9/11* și excepționalul *The Passion of the Christ* al lui Mel Gibson. Când a anunțat intrarea în scenă a două „bombas latinas", adică Penelope Cruz și Salma Hayek, în rochii cu umerii goi și foarte decoltate, nu s-a abținut să nu zică: „și acum n-o să puteți să vă dezlipiți ochii de pe aceste patru prezentatoare...". Cât despre Oscarul anului viitor, Chris Rock a spus că îl va prezenta dintr-o parcare. Și ca să închei într-o notă serioasă, să mai spun că Oscarul de onoare a fost atribuit regizorului american Sidney Lumet, azi în vârstă de 80 de ani, celebru prin anii 70, când turna filmele „După-amiaza unui câine" (1975) și „Network" (1976).

Of, presa lor!

Clint Eastwood s-a arătat dezamăgit de modul în care mass-media americană a inventat un adevărat „război" între el și Martin Scorsese, deși acesta nu a existat. Cu o săptămână înainte de decernarea premiilor Oscar, majoritatea ziarelor au citat mai multe declarații răutăcioase din partea celor doi, deși „împricinații" nu declaraseră nimic în public. „Am fost dezamăgit de modul în care mass-media a declanșat o adevărată bătălie între mine și Marty de care noi habar nu aveam. Am un mare respect pentru munca lui și pot spune că *The Aviator* putea oricând să câștige premiul în locul meu „a declarat galant Clint Eastwood.

Mama eleganței

Kate Winslet a atras imediat atenția de cum a păsit pe „covorul roșu" la decernarea premiilor Oscar. Actrița din „Finding Neverland" a apărut îmbrăcată în cristale și diamante și a apelat la o geantă „Cleopatra" cu diamante de 40 de carate, realizată de designerul britanic Lana Marks. Cristalele alese de Kate Winslet au fost Swarovski și au fost purtate pe încălțămintea realizată de



Weitzman, „regele" pantofilor din Beverly Hills. Nominalizată la categoria „ Cea mai buna actriță" , Kate Winslet a pierdut în fața lui Hilary Swank.

Dacă-i bal, musai!

Bucătarul-șef Wolfang Puck a pus pe masă numai bunătăți în fața celor 1.600 de invitați la balul care a avut loc imediat după decernarea premiilor Oscar. L-au ajutat 220 de bucătari și 600 de ospătari și chiar dacă suma cheltuită pentru cocktail nu a fost dezvăluită încă, s-a aflat că Wolfang Puck a cheltuit doar pentru icrele negre comandate peste 40.000 de dolari. De origine austriacă, Wolfang Puck este cel mai faimos bucătar din America, el având și cel mai căutat restaurant din Holywood.

Pagină realizată de
GEORGE CUȘNARENCU

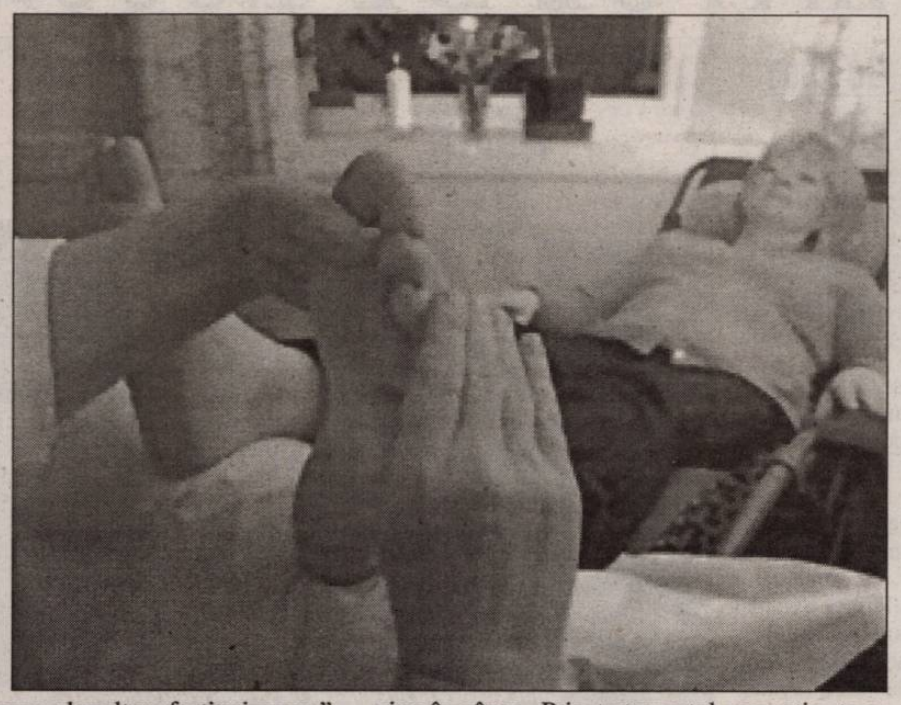
Orice boală are leac

Stimularea propriilor anticorpi

Devenit într-un fel anecdotic faptul că există şi medici bolnavi, că un depanator auto are autoturismul stricat ori că un cizmar umblă cu pantofii rupţi. Da, şi medicii se îmbolnăvesc, uneori foarte grav şi uneori fără a-şi găsi vindecarea, nici măcar cu ajutorul colegilor de breaslă şi al tratamentelor pe care ei înşişi ştiu să le prescrie. Se întâmplă însă ca unii să apeleze cu toată încrederea la terapeuţi care folosesc metode blânde şi, chiar dacă de obicei nu se vorbeşte oficial despre asemenea lucruri, evoluţia către vindecare nu poate fi pusă la îndoială.

Este şi cazul unei doctoriţe din Bucureşti, identificată prin iniţialele V.L., din motive uşor de înţeles. La 33 de ani, i s-a depistat o formă destul de gravă de tuberculoză pulmonară, împotriva căreia i s-a prescris tratamentul medicamentos adecvat. Iată însă ce mărturiseşte: „După două luni de tratament antituberculos, starea mea de sănătate fizică şi psihică nu era deloc bună. Medicamentele pe care le luam aveau şi efecte adverse. Acestea mi-au dat tulburări digestive, inapetenţă, greaţă, tulburări hepatice şi renale, tulburări psihice." Deşi depistarea bolii principale, tuberculoza, data de relativ puţin timp, acumularea amintitelor tipuri de afecţiuni a deprimat-o puternic pe pacientă, astfel că ajunsese la stadiul de a renunţa să mai lupte, considerând că nu mai are nici o şansă de vindecare. Totuşi, ca o ultimă opţiune, s-a orientat şi către terapiile complementare.

Terapeutul Volodea Ciorici a acceptat cazul, deşi nu era unul simplu de tratat. Beneficiind însă şi de dorinţa pacientei de a se vindeca, i-a administrat o serie de 21 de şedinţe, în cadrul cărora principala metodă de lucru a fost presopunctura. De fapt, tehnica are o complexitate mare, urmărindu-se activarea unor centri energetici capabili să pună în funcţiune armele pe care însuşi corpul le posedă, pentru a combate acţiunile virusilor. La capătul perioadei de tratament, d-na V.L. era vindecată. „Deşi sunt medic, recunosc această terapie ca un remediu sigur, eficient şi fără efecte adverse, al multor afecţiuni grave." – mai afirma pacienta.



Aminteam mai sus de complexitatea tratamentului, a cărui eficacitate se datorează, potrivit lui Volodea Ciorici, stimulării propriilor anticorpi din organismul bolnav. Altfel spus, pentru detoxifiere şi vindecare, se lucrează chiar cu rezervele organismului, fără a introduce în corp substanţe străine. Cu o excepţie minoră (dacă aceasta chiar poate fi considerată abatere de la regulă): clismele obişnuite şi consumul a cel puţin 2 litri de apă plată, zilnic. Acestea determină o „spălare" interioară în măsură să micşoreze până la anulare riscul pătrunderii substanţelor nocive în sânge. Prin tratamentul respectiv, terapeutul ne-a relatat şi despre rezolvarea unor cazuri de cancer mamar, chiar şi după ce pacientele fuseseră supuse tratamentului clasic. Aici putem vorbi însă despre situaţii particulare, ce confirmă ideea că nu există nici boli fără speranţă de vindecare, nici metode de tratament infailibile, care au întotdeauna şanse de reuşită sută la sută. Pe această cale, facem apel şi la alţi terapeuţi care au obţinut rezultate remarcabile, verificabile, prin tehnici complementare, să ne facă cunoscută activitatea lor, ce poate însemna la un moment dat rezolvarea problemelor de sănătate ale cititorilor noştri.

Reflexologia în durerile de cap şi în oboselile oculare

Folosirea zonelor reflexogene ale mâinilor presupune, şi în patologiile menţionate în titlu, apăsări uşoare sau puternice, însă realizate în aşa fel încât să nu provoace dureri.

1 Cu degetul mare de la mâna dreaptă, descrieţi prin apăsare cercuri foarte mici, de-a lungul degetului mare al mâinii stângi, pe partea opusă palmei. Se porneşte de la vârf către bază şi se aplică alternativ, la ambele mâini.

2 Degetul mare de la mâna stângă stă între arătătorul şi degetul mare ale mâinii drepte. Cu buricul degetului mare de la dreapta, se efectuează presiuni repetate asupra osului celei de-a doua falange. Se fac şapte serii de presiuni, consecutive.

3 Mâna dreaptă o susţine pe stânga, ca în imagine: degetul mare de la dreapta stă pe punctul de întâlnire dintre arătătorul şi degetul mijlociu de la stânga. Descrieţi astfel mişcări circulare uşoare, dar suficient de energice, alternând mâinile.

4 Cu ajutorul degetului mare şi al arătătorului de la mâna stângă lipite, formaţi un fel de „pensetă" (ca pentru a ciupi). Efectuaţi uşoare stimulări ale degetului mare de la dreapta, pe toată zona care se întinde de la unghie, la prima articulaţie, apoi alternaţi.

5 Cu vârful degetului mare al mâinii drepte, stimulaţi, în palma stângă, punctul situat între arătătorul şi degetul mare de la stânga, chiar lângă partea musculară mai proeminentă, aflată la baza degetului mare. Se execută apoi mişcarea la mâna cealaltă.

Astrologie medicală

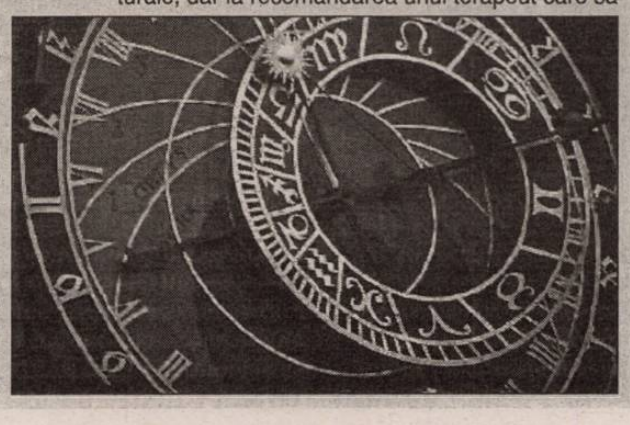
03 - 09 martie

03.03. –Aveţi grijă astăzi de umeri şi de încheieturile pumnilor, în special sub aspectul sarcinii fizice. La capitolul solicitărilor de această natură, se recomandă în schimb alergările uşoare, dar şi ciclismul (sau patinajul, dacă există condiţii). Seara, e bine să consumaţi ceaiuri din plante medicinale, mai ales cele cu efect vasodilatator. Nu recomandăm practicile extrasenzoriale.

04.03. –Alimentaţia în această perioadă e bine să fie una uşoară, limitativă în proteine, conţinând însă orez, arpacaş, mai multe legume şi fructe. Dacă este cazul, pot fi începute şi diete de scădere în greutate şi, în general, ar fi de preferat un post negru, de 24-36 ore. Nu este însă momentul cel mai potrivit pentru terapiile electromagnetice.

05.03. – Este o zi favorabilă pentru procedurile de curăţare a organismului de toxine, în special cele cu apă: saună, băi de aburi, duşuri alternative cald-rece şi băile cu extracte din plante medicinale. De asemenea, dau rezultate bune masajele relaxante şi orice metodă de detensionare a musculaturii, în general. În plan psiho-afectiv, evitaţi situaţiile conflictuale.

06.03. –Se poate realiza astăzi o eficientă curăţare a vezicii urinare, prin terapia cu sucuri naturale, dar la recomandarea unui terapeut care să vă cunoască bine problemele de sănătate. Treptat, se poate ca efortul fizic să crească, în funcţie şi de starea persoanei. Hrana să fie caldă, consistentă, dar lipsită de „suplimentele" de cafea, de ceai concentrat ori de alcool.



07.03. –Dacă remarcaţi un surplus de energie, faceţi o echilibrare prin jocuri sportive şi prin ieşiri în natură, care nu trebuie să presupună neapărat eforturi, de nici un fel. De asemenea, se recomandă îngrijirea zonei lombo-sacrale, dacă se poate cu comprese reci. De altfel, procedurile cu apă rece pentru zona inferioară a corpului au astăzi o eficacitate sporită.

08.03. – Ca şi în ziua precedentă, puteţi acorda atenţie sporită zonei lombo-sacrale, cu extindere şi la încheieturile picioarelor. Este foarte eficace şi baia cu extracte din plante medicinale, dar evitând tot ceea ce vă poate afecta inima. Plimbările în aer liber sunt recomandate, dar pe jos, întrucât conducerea automobilului implică astăzi anumite riscuri.

09.03. – Hrăniţi-vă pielea cu microelemente, prin masaje cu diverse unguente, esenţe, chiar cu infuzii şi totodată curăţaţi-vă vezica urinară şi intestinul, în special prin consumarea de lichide (de preferat, sucuri naturale de fructe şi legume, apă plată, ceaiuri neîndulcite). Astăzi, puteţi aborda cu succes şi tratamentele sau măcar o consultaţie de rutină a danturii.

CALENDARUL PLANTELOR

7 - 13 MARTIE

Motto: „Uneori e mai uşor să previi o afecţiune medicală, decât să o tratezi, iar cu plantele medicinale poţi face acest lucru".

Timpul trece. Şi în curând o să ne putem bucura de soare, dacă nu de unul foarte călduros, măcar de unul în măsură să transmită câteva raze care să ne încălzească inimile, destul de „împietrite" pe timpul iernii. Tot ce putem face acum este să mai admirăm ultimele peisaje răzleţe de iarnă (în aşteptarea celor de primăvară) şi să ne amintim de tot ce a fost mai frumos în perioada care a trecut: de sărbători, de plimbările îngheţate, de toate lucrurile pe care am avut posibilitatea să le observăm.

Şovârvul (Origanum Vulgare)

◆ Plantă erbacee, perenă, înaltă de 50-80 cm, cu tulpina roşiatică, flori roz-violacee, dispuse în inflorescenţe bogate.
◆ Se utilizează partea aeriană.

◆ Specie cu cerinţe mari faţă de lumină, puţin pretenţioasă faţă de sol şi umiditate, vegetează mai ales prin zone defrişate şi margini de păduri, tufişuri, în întreaga ţară, din câmpie şi până în zona subalpină, în Transilvania, Banat, Oltenia, Muntenia şi Moldova.
◆ Expectorant şi sedativ al tusei, dezinfectant al căilor respiratorii, şi digestive, antispastic, tonic-aperitiv, stomachic, stimulent general, tonic capilar.
◆ Se recomandă în stări gripale, laringite, traheite, astm bronşic, tuse convulsivă, gastrite hipoacide, colite de fermentaţie, astenie, răni, eczeme, crize reumatice, igienă capilară.
◆ Infuzie (1 linguriţă la cană) 2-3 căni pe zi, înainte de mese ca tonic aperitiv, după mese ca stomachic, între mese ca expectorant.
◆ Băi locale sau cataplasme calde cu infuzie(20-30g la litru).
◆ Intră în formula ceaiurilor antibronşic, sedativ şi a aromatizantului pentru băi.

DENIS GIURGIU

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Umor SF

Dumnezeu, un stelist discret

Mi-am cumpărat şi EU bilet ca tot omu', făcând cu greu rost de bani de la casieria din Cer. Era o coadă infernală (pardon de expresie!), căci foarte mulţi îngeri se ocupau de câştigătorii la loterie pe care-i desemnasem tot EU cu câteva zile mai înainte. Am intrat pe stadion o dată cu mulţimea aceea formidabilă de stelişti, deşi puteam să evit aglomeraţia aşa cum mă străduiesc de la Facerea Lumii, pentru a nu mă recunoaşte nimeni, că nu ştii ce reacţie au muritorii, mai ales unii dintre ei.

Şi cum mă îndreptam EU spre peluză, mi-am auzit numele pomenit în cuşca de sticlă de la tribuna oficială, unde stau mai-marii Stelei. Măi să fie, m-o fi recunoscut patronul echipei şi vrea să mă duc pe fotoliu, lângă el, să tremurăm împreună la loviturile de pedeapsă – hait!, mi-a scăpat, dar EU ştiam de mult că vor fi penalty-uri. Auzeam rugăciunile fierbinţi ale patronului şi mă gândeam în sinea mea: ce om evlavios şi cu frică de mine! Dar nu m-am dus la tribuna oficială pentru că puhoiul de stelişti mă conducea spre peluză şi mai ales că nu ştiam cât de credincioşi sunt cei din preajma patronului. Dacă e vreunul dintre ei care, în timpul meciului, înjură făcând referire tocmai la persoana mea? De câte ori nu i-am auzit eu pe unii spumegând: „Dumnezeii mă-sii de ratare!" Făceau o dublă eroare: în primul rând EU sunt unul singur, pluralul mă înfioară, şi apoi cum să înjuri despre cineva pe care nu-l cunoşti?

Cu discreţia care mă caracterizează, m-am aşezat la peluză. Ploua ca vara (care nu-i ca iarna, după cum am fost avertizat) şi mă uitam la acei oameni minunaţi din jurul meu care scandau numele echipei Steaua cu atâta speranţă. M-au impresionat, chiar şi pentru mine un rezultat de 0-2 în tur e greu de remontat. Dar m-am concentrat atât de mult asupra meciului, încât dorinţa mea s-a îndeplinit, cu ajutorul muritorului Andrei Cristea, care a dat două goluri din acţiune, nu cum dăduseră spaniolii în tur, din faze fixe... Trăgeam cu ochiul (vorba vine) la patron, care-mi pomenea numele cu evlavie (în gând, desigur), căci venise momentul loviturilor de departajare. Adică de la 11 metri, distanţă pe care n-am înţeles-o niciodată, căci numărul meu preferat este 12 (apostoli, luni ale anului etc., m-aţi înţeles, nu?).

Când a bătut lovitura Dorinel Munteanu, i-a dat un brânci portarului spaniol, care a apărat, doar aşa, ca să-l zgândăr puţin pe patron. Îi citeam gândurile şi de acolo de la peluză, şi-l auzeam cum se întreabă dacă am ceva personal cu el. Mare muritor şi patronul ăsta! Parcă ne-am fi tocit coatele pe băncile aceleaşi facultăţi, la şcoala vieţii. Dar să fim serioşi! şi alţii s-au îndoit de mine, ce, i-aţi uitat pe Petru şi pe Toma?

Foarte repede, am înţeles că ratarea lui Dorinel Munteanu a fost un moment de cumpănă existenţială pentru patron, ca şi cum credinţa lui în mine ţinea de inspiraţia piciorului stâng al acelui fotbalist exemplar din toate punctele de vedere (nu tatuaj, nu cocaină, nu divorţ cu lături împroşcate în public etc.). A înţeles că am vrut să-l încerc, aşa că m-am decis să-l determin să nu mă uite. Astfel, ca să nu-l dezamăgesc, atunci când au executat lovitura de la 11 metri spaniolii Baraha şi Di Vaio, am tras de bara transversală în jos, pentru ca mingea să nu intre în poartă. Am fost fericit că nimeni n-a observat şiretlicul meu nevinovat, nici măcar patronul. Bara s-a îndoit în jos atât de subtil, că nici pe reluări nu s-a sesizat cineva de intervenţia mea divină.

L-am făcut fericit pe patron şi apoi l-am auzit invocându-mă din belşug pe la toate televiziunile, deşi nici măcar grădiniţa n-am făcut-o împreună (ştiu că nu se pune la studii, dar altă comparaţie n-am). De fapt, am tras de bară, ca să rateze spaniolii, numai pentru băieţii aceia minunaţi care s-au transformat în maratonişti mocirloşi, şi pentru talentul şi încrederea lor în ei înşişi, nu în mine. Acesta e secretul formidabilei calificări a Stelei. Dar mai este un secret, pe care vi-l spun numai vouă, cei care credeţi că şi EU sunt microbist stelist: de bucurie că l-am ajutat, patronul le-a oferit băieţilor numai 20 de mii de dolari din cei 100 de mii promişi. Aţi înţeles, nu? Restul de 80 de mii de la fiecare mi i-a dat mie, pentru merite divine deosebite. M-am simţit flatat şi pentru prima oară de la Facerea Lumii îmi deschid şi EU un cont.

PAUL IOAN

Integramă de GHEORGHE POPESCU

EXPRESII

A SE MIRA DOAMNĂ CE ÎMPRUMUTĂ CĂRŢI		ACHITATE CU BANI / NECAZURI		CAP DE COBRĂ! / DIN TIMP!		PĂRERE DE RĂU / LA DE MUNTE		VICTORIE LA ŞAH / PLISC		SPECTACOL DE DIMINEAŢĂ / RECRUT
TOATE RUDELE OM CU CARTE					ZBUCIUMAT / COMUNITĂŢI MINORITARE					
				MAI TARE CA DOLARUL / MEI!					CUCI! / ŢESUT CU DUNGULIŢE	
GERMAN SE OPREŞTE LA ŢĂRM						PĂNZĂ DE CINEMA / ÎN CONT!				
			SPORT ÎN BAZIN / MOARĂ					VINE PE LA GENE / GEMETE		
	COADĂ DE MISTREŢ! / DOAR			FLOARE ALBASTRĂ / CUTE!			BLUZE ÎNFLORATE / METAL DE MEDALIE			ÎNSUFLEŢIRI ÎN MUNCĂ
		A APĂREA BRUSC / TRANSE FINANCIARE				MACAGIU / ZĂPADĂ					CAPI DE FAMILIE
SEN! CUTII CU VOTURI ZĂPADĂ					PETRECE CU MIRII / LUGOJANA DIN BANAT					
				IFOSE / ROMEO LUPU					VIVI OPREA / FIINŢĂ CU RAŢIUNE	
A ANINA PASĂRE CU TRILURI							PROSTUŢ ŞI BLEG			
						PERECHI DE BĂRBAŢI				

DEZLEGAREA INTEGRAMEI „NOŢIUNI"

Orizontal: P - O - N - S - F - S - CRUCISATOARE - ORAR - URATOR - USAR - TRAI - AT - OGARI - IERTA - APA - ANIN - IAR - E - NUNTA - SD - E - RC - MIE - REAL - AFET - NECTAR - AVIZ - NENE - PO - ANIMAT - TATI - PLETOS - SEMET.

LARISA şi DENISA, Bucureşti

Verificaţi-vă cunoştinţele

În amurg

1. Ce se înţelege în astronomie prin „amurg"?
2. Cum se mai numeşte amurgul?
3. Ce mare sculptor italian a realizat lucrarea alegorică „Amurgul" pentru unul dintre mormintele familiei Medici, în Florenţa?
4. Care mare român a publicat, în 1916, volumul „Plumb" în care există mai multe poezii intitulate „Amurg"?
5. Ce compozitor este autorul schiţei pentru orchestră de coarde „Amurg de toamnă"?
6. Ce scriitor român a scris tragicomedia „Amorul burghez"?
7. Cine a realizat, în 1969, filmul „Amurgul (căderea) zeilor"?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Regele uriaşilor Thrym era personificarea mitică a iernii în mitologia scandinavă. 2) Autoarea volumului „Baba Iarna intră-n sat" este Otilia Cazimir (1894-1967). 3) Tabloul „Iarna la Barbizon" este opera lui Ion Andreescu (1850-1882). 4) Jocurile Olimpice de Iarnă se mai numesc şi Olimpiadele albe. 5) Autorul romanului „Iarna e o altă ţară" este Gabriel Gafiţa. 6) Compozitorul Gheorghe Dima (1847-1926) este autorul cântecului „Toată iarna ger şi frig" şi al coralei „Ziua ninge". 7)Filmul „Iarna bobocilor" a fost realizat, în 1977, de regizorul Mircea Moldovan.

Poşta cititorilor

Pentru întrebările din numărul 6 al revistei, cu tema „Pisici", am primit:

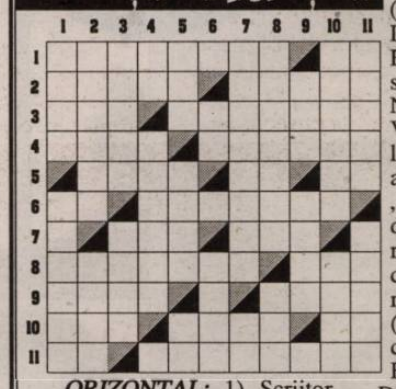
◆ 7 răspunsuri corecte: *Florentina Gorea - Topliţa; Cristina Simion - Sibiu; Prof. Marin Ştefan - Şimleul Silvaniei* şi *Mihai Waspusch - Bucureşti.*

◆ 6 răspunsuri corecte: *Prof. Maria Iova - Constanţa; Monica Vlad - Timişoara; Elena Ispas - Piatra Neamţ; Ion Ciocşan - Pucioasa.*

◆ 5 răspunsuri corecte: *Rus Vid Ioan - Craiva* şi *Dan Ionescu - Bucureşti.*

Monica Vlad - Timişoara. Nu credem că întrebările noastre au devenit prea uşoare. Avem, dimpotrivă, reclamaţii în acest sens cerându-mi-se mai mult sau mai puţin insistent să coborâm un pic nivelul. De altfel, apropo de „uşoare", ţinem să vă amintitm că nici dumneavoastră nu ne-aţi dat de prea multe ori şapte răspunsuri corecte. *(Irina Stoica)*

Bucureşti - inima ţării



ORIZONTAL: 1) Scriitor român, autorul romanului „Calea Victoriei" (Camil) – Exclamaţie de necaz. 2) „...Română", prima scenă lirică bucureşteană – „Pământul de...", roman de Vasile Rusescu, în care un ziarist din provincie petrecând câteva ore în Bucureşti, îşi reconstituie biografia. 3) Autorul volumului „Mărturii", în care consacră un capitol special şederii poetului M. Eminescu în Bucureşti (Augustin Z.N.) – Personaj din anturajul regelui Carol al II-lea, care în ale sale „Memorii" oferă o imagine a societăţii bucureştene de altădată (Elena). 4) Chemare – Liceu, purtând numele unuia din corifeii Şcolii Ardelene (Gheorghe). 5) Nereuşită – Titi Ionescu – Locotenent (abr.). 6) Bluza leliţei – Piaţă alimentară situată în apropierea Gării de Nord. 7) Localitate în Olanda – Vreme (reg.). 8) Pădure aflată la 10 km de Bucureşti – Prefix apicol. 9) Autorul povestirii „Colegii" în care îşi aminteşte de tinereţea petrecută în Bucureşti (Marian) – Pictor clasic care a înfăţişat un colţ din Cişmigiu în tabloul său „În parc" (Theodor). 10) Frumos lac bucureştean situat lângă parcul Floreasca – Oprire – Rece! 11) Dispui – Autorul volumului „Istoria Bucureştilor" (Constantin G.).

VERTICAL: 1) A compus şlagărul „Noapte bună, Bucureşti" (Temistocle) – „În Bucureştiul..." melodie din creaţia lui Mauriciu Vescan (fem.). 2) Se înfăţişează prin „Arcul de Triumf" – Străbat Cişmigiul în lung şi-n lat. 3) Domn al Ţării Româneşti, care în hrisovul dat la 20 septembrie 1459, menţionează pentru prima dată numele de „Cetatea Bucureştilor" (Vlad) – Biserică aflată lângă Universitate. 4) Consoană dublă – Stradă situată în zona Calea Griviţei purtând numele unui ofiţer aviator (Dumitru; lt.). 5) O parte din Ardeal! – „...Soare", clădire construită în 1914, în prezent restaurantul Bucur – Notă muzicală. 6) Udrea Sandu – Palat care adăposteşte Muzeul de istorie al municipiului Bucureşti. 7) Atributul de reşedinţă naţională primit la 24 ianuarie 1859 – Sau (pop.). 8) Eleve în şcolile profesionale – Dâmboviţa şi Ciorogârla. 9) Târg în Sinai – Sărbătoarea Sf. Dumitru, considerat patronul Bucureştilor. 10) Opriri prevăzute în itinerarul unui avion sau vapor – Herăstrăul cea mai mare grădină publică din Bucureşti (190 ha). 11) Răsunet prelung – Arhitect constructor al „Casei Lahovary" şi „Bufetul de la şosea" (Ion; 1852-1912).

DICŢIONAR: ENS, API, EAL, ASC. *(Gheorghe Câmpeanu – Focşani)*

Soluţia careului („Bucureşti - inima ţării"): PETRESCU - EH - OPERA - ACASA - POP - LUPESCU - APEL - SINCAI - ESEC - TI - LT - IE - MATACHE - U - ENS - LER - M - BANEASA - API - ILEA - U - AMAN - TEI - STROP - RC - AI - GIURESCU.

PROBLEMA DE AZI:

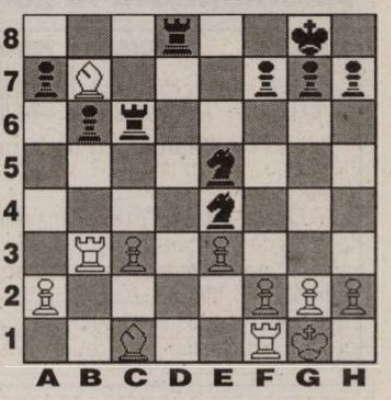
Negrul mută şi câştigă

ŞAH N.N. - English, 1885

DEZLEGARE:

1... C13 2. gf3 (2. Rh1 C12 3. T12 Td1) 2... Tg6 3. Rh1 C12 4. T12 Td1 şi apoi mat.

© GHEORGHE POPESCU
– maestru F.I.D.E.



„Codul da Vinci” rămâne nespart

Am scris şi noi despre valurile iscate de filmul „Codul da Vinci” făcut după romanul de mare succes mondial al scriitorului Dan Brown, în care se încearcă punerea în discuţie, printre altele, a începuturilor creştinismului. Agasaţi de cei care iau supoziţiile fictive drept cuvânt al Evangheliei, câţiva istorici de artă şi teologi vor organiza un proces parodic în oraşul de origine al lui Leonardo da Vinci, din apropiere de Florenţa, într-o încercare de a despărţi adevărul de fals. Directorul unui muzeu consacrat picturii, Alessandro Verozzi, va organiza acest proces-parodie la Pallazina Uzielli din localitatea natală a lui Leonardo. El este în posesia a 120 de fotografii după opere şi documente ale maestrului Renaşterii, cu care va încerca să demaşte inexactităţile şi neadevărurile istorice conţinute de acest roman mistico-poliţist care amestecă de-a valma coduri matematice, enigme, comploturi religioase, culturi mistice şi societăţi secrete. Dincolo de asta, Alessandro Verozzi vrea să-l repună pe Leonardo în locul pe care îl merită, loc care a fost prost reprezentat în romanul lui Dan Brown. „Importanţa lui e prost înţeleasă, Leonardo era un om plin de fantezie, un inventator şi un artist genial”, a spus el. Alessandro Verozzi intenţionează să compare celebra pictură „Gioconda” cu un portret al lui Leonardo pentru a demonstra că Mona Lisa nu este imaginea lui Leonardo da Vinci, cum se spune în roman. Oricum, ideea aceasta nu-i aparţine lui Dan Brown, discuţia fiind la modă în urmă cu vreo patru decenii, când unele teorii spuneau că, de fapt, Leonardo n-a făcut decât să se portretizeze pe el însuşi, demonstraţia făcându-se cu o pictură în care Mona Lisa apare cu mustăţi şi cioc, într-o lucrare a lui Marcel Duchamp (1919), avea plete băieţeşti, deci „Gioconda” este un bărbat şi nu o femeie. Organizatorii procesului au spus că nimeni nu va reprezenta apărarea „Codului da Vinci”, „verdictul” acestui proces-parodie va fi conţinut de prezentările specialiştilor care îşi vor expune argumentele. Ca replică la romanul lui Dan Brown, care s-a tipărit în 7,5 milioane exemplare în toată lumea, s-au scris cel puţin zece cărţi în care autorii contestă conţinutul istoric şi teologic al „Codului da Vinci”. Pe de altă parte, părintele Renato Bellini, vicar în localitatea Vinci, consideră că romanul nu aduce nici o revelaţie asupra religiei, dar conţine un portret manipulator şi inexact al organizaţiei Opus Dei, mişcare conservatoare catolică. „Această carte descrie mişcarea ca un centru misterios al puterii economice şi politice care vrea să ascundă adevărul istoric asupra lui Iisus şi al Mariei Magdalena, ceea ce este absurd”. De aceea, a spus vicarul, la proces ar trebui să participe şi un reprezentant al Opus Dei. Un proces, să nu uităm, al unei ficţiuni literare, împotriva căreia au fost scrise deja zece cărţi numite „anti-da Vinci Code”. Una dintre acestea este „Breaking the Da Vinci Code”, scrisă de Darrell Bock, cercetător al Bibliei la Seminarul Teologic din Dallas care ia la puricat romanul lui Dan Brown, anulându-i toate ideile legate de rescrierea istoriei creştinismului.

Portretul realizat de Marcel Duchamp în 1919, intitulat în mod misterios L.H.O.O.Q.

Leonardo da Vinci, «Cina cea de taină»

Cremă pentru mărirea sânilor!

Mare nebunie cu cremele în ziua de azi! O firmă thailandeză a anunţat că a descoperit o cremă care, o dată ce sânii sunt masaţi cu ea, aceştia cresc în volum! Mai mult, a fost organizată şi o demonstraţie

publică, urmărită cu interes de unii şi dezaprobată de alţii. Deşi autorităţile sanitare thailandeze vor să inculpe firma producătoare pentru publicitate mincinoasă, furtuna a izbucnit, şi asta din pricină că femeile din Thailanda recurg tot mai des la operaţiile estetice de mărire a sânilor.

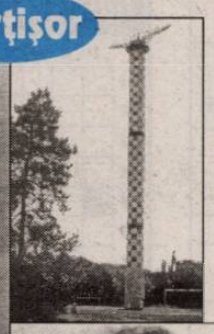
ÎN NUMĂRUL VIITOR:

- Cum a fost realizat sarcofagul lui Tutankhamon?
- Au existat clone primordiale?
- Dezvelirea tabú-urilor
- Chimia plăcerii
- Al doilea aisberg care a lovit *Titanicul*
- Brâncuşi în Statele Unite

Dragoste sub cupola paraşutei

Mărţişor

Într-o frumoasă zi din vara anului 1951, în timp ce asista la o lansare de exerciţiu pe aerodromul Popeşti-Leordeni, un general din Comandamentul Aviaţiei a putut să admire măiestria cu care unul dintre paraşutişti a rezolvat în văzduh o situaţie dificilă. *„Bravo, băiete!”* i-a zis el curajosului cursant care tocmai îşi strânsese paraşuta după aterizare. Nu mică i-a fost însă surprinderea să vadă că de sub casca de paraşutist ies la iveală nişte bucle de toată frumuseţea iar o voce cristalină îl corectează: „eu nu sunt *băiat*, sunt *fată!*”. Dar şi mai surprins a fost directorul şcolii (vestitul paraşutist veteran de război Anghel Ciucur) să audă că priceputa elevă necunoscută era chiar soţia sa, pe care o credea acasă, la cratiţă! Şi când cineva i-a propus ca doamna Ana Ciucur să fie chemată în pauză la o cafea în cancelaria instructorilor, soţul rănit în mândria lui de cocoş s-a opus categoric. „Nu, dom’le, a zis el. Dacă a vrut să fie elevă, apoi să stea cu elevii!”. Dar soţia, care îi pregătise directorului această surpriză pentru a-i demonstra că este demnă de el inclusiv în domeniul profesiei lui, nu s-a lăsat nici ea mai prejos în materie de „represalii”. Vă rog să-i transmiteţi soţului, i-a zis ea unui instructor, că dacă diseară acasă va încerca să se apropie de mine, îl voi acuza de tentativa de a avea o relaţie *neprincipială* cu o elevă...



Anghel Ciucur

Bătrân şi bolnav, la cei 86 de ani ai săi (n. 5 august 1919), dl. Anghel Ciucur se luptă acum cu greutăţile vieţii, dintre care însă cea mai rea i se pare singurătatea. Căci în 1999, Ana Ciucur a urcat în înaltul cerului, de unde nu a mai coborât cu paraşuta ca altădată în aplauzele celor ce-o priveau de jos...

(NECULAI PĂDURARIU, *membru al Asociaţiei Naţionale a Paraşutiştilor din România „CONDOR”*)

HOROSCOP
7 – 13 MARTIE

BERBEC (21.03-20.04): Două veşti bune vă întâmpină în această perioadă. Prima veste soseşte luni şi este vorba despre bani, iar cea de-a doua are parfumul unei iubiri recente.

TAUR (21.04-21.05): Curba financiară prezintă o scădere importantă, aşa că fiţi mai prudent la orice cheltuială. Pe de altă parte, cineva din anturaj vă face o surpriză plăcută.

GEMENI (22.05-21.06): Luni sau marţi primiţi o veste excelentă din mediul profesional sau familial. În a doua parte a intervalului primiţi bani, dar nu o sumă spectaculoasă.

RAC (22.06-22.07): Curba psihicului prezintă oscilaţii periculoase, semn că parcurgeţi o perioadă de pesimism şi nesiguranţă. Se pare că vă faceţi griji inutile.

LEU (23.07-22.08): Totul decurge normal acum în destinul dv. Curbele astrale principale se situează la nivele înalte şi nimic nu vă tulbură serenitatea, sunteţi pe val.

FECIOARA (23.08-21.09): Sub influenţa benefică a lui Saturn (planeta geniilor) veţi lua o decizie importantă, ale cărei urmări profitabile vor apărea cât de curând.

BALANŢA (22.09-22.10): Două evenimente contradictorii se vor produce în acest interval. Veţi primi o veste bună despre bani, dar una neplăcută din sfera sentimentală.

SCORPION (23.10-21.11): Influenţa lui Venus va fi decisivă în această săptămână. Nu vă mai pasă decât de dragoste şi neglijaţi alte probleme stringente. Coborâţi pe Pământ!

SĂGETĂTOR (22.11-20.12): Curba afectivităţii scade alarmant până la un minim (miercuri), semn că în dragoste sar scântei cât casa. Poate că orgoliile sunt de vină, bată-le vina!

CAPRICORN (21.12-19.01): Sunteţi mai optimist decât oricând şi toată lumea e la picioarele dv. Reuşitele profesionale şi cele sentimentale vă înalţă spre al nouălea cer.

VĂRSĂTOR (20.01-18.02): Curba financiară are un maxim dolofan spre mijlocul săptămânii, fapt care demonstrează că s-ar putea să daţi lovitura. Noi vă urăm cheltuieli plăcute!

PEŞTI (19.02-20.03): Monotonia din ultimul timp este spulberată de o veste financiară excelentă, dublată de una sentimentală la fel de entuziasmantă. Parcă vă cresc aripi...

Personalităţile săptămânii: *Ion Pilat, Agatha Grigorescu-Bacovia, Radu Tudoran, Mateiu I. Caragiale, Al. Macedonsky; Maurice Ravel, Baruch Spinoza, Ruggiero Leoncavallo, Torquato Tasso.*
Notă: *la 10 martie 1941 apare revista „Albatros”, condusă de Geo Dumitrescu.*

Abonamente la „Magazin” direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	35.000 LEI	❑ 3 LUNI	115.000 LEI	❑ 5 LUNI	185.000 LEI
❑ 2 LUNI	70.000 LEI	❑ 4 LUNI	150.000 LEI	❑ 6 LUNI	230.000 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. ____

sc. ____, et. ____, ap. ____, sector ____, localitate _____

cod _____, judeţul _____.

ABONAŢI-VĂ LA magazin

„Magazin” oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

- Preţul abonamentului contractat direct la redacţie, mult mai mic decât cel prin Rodipet, rămâne neschimbat, indiferent de modificarea ulterioară a preţului revistei.
- Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.
- Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701] contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021/222.83.36
- Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (120 $ sau 100 euro, un abonament pe un an, 60 $ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).

PUBLICITATE prin Revista „MAGAZIN”!

Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 224.39.96; 222.83.36, zilnic între orele 10⁰⁰ – 14⁰⁰

Biblioteca Judeţeană

SERIE NOUĂ - 719 • ANUL XLVIII • 10 MARTIE 2005 • 16 PAGINI • 10.000 LEI (1 LEU NOU) Nr. 10 (2469)

magazin

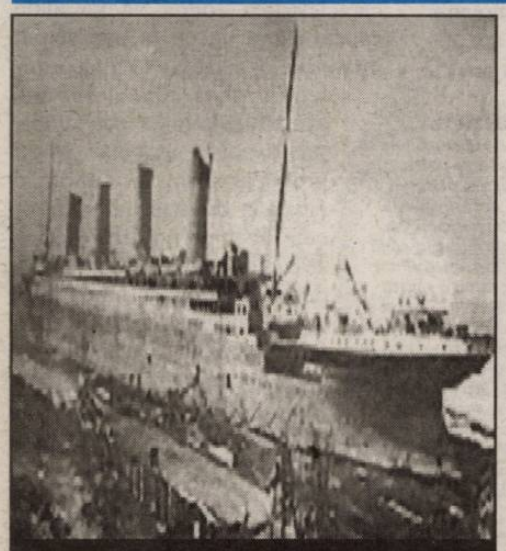
EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ **Orice binefăcător se gândeşte un pic şi la el însuşi.**
(Sofocle)

■ **Invidia săracului e mai mare decât fericirea bogatului.**
(La Rochefoucauld)

■ **Arta de a cere e greu de stăpânit. Unii nu încearcă, iar alţii nu se mai opresc.**
(Baltasar Gracian y Morales)



Al doilea aisberg care a lovit Titanicul

Femina club

Dosarele frumuseţii

Picioare de vis

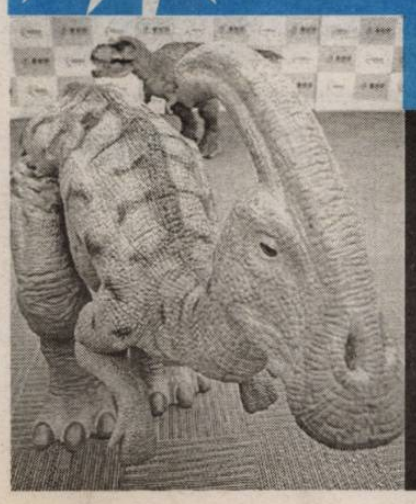
E bine de ştiut

Hepatoprotectoarele

TV

- Pro TV
- România 1
- Antena 1
- Prima TV
- TVR 2
- Acasă
- Pro Cinema

Cea mai actualizată prezentare a programelor



Milionarul american a înconjurat Pământul de unul singur, cu avionul

FOSSETT L-A ÎNVINS PE JULES VERNE

Joia trecută, americanul Steve Fossett a devenit primul om care a reuşit să facă, în mai puţin de trei zile, turul lumii în avion, de unul singur, fără escală şi fără alimentare, dovedind, astfel, că este mai tare decât Jules Verne, care şi-a imaginat şi el un înconjur al Pământului, dar în 80 de zile.

Excentricul aventurier milionar decolase la începutul săptămânii trecute la bordul aparatului său ultra-uşor *Virgin Atlantic GlobalFlyer*, mai exact luni la ora 18,47 (ora locală, 00,47 GMT), şi a aterizat trei zile mai târziu, la ora locală 13,50, pe aeroportul Salina (Kansas). Steve Fossett a avut nevoie, deci, de 67 ore, două minute şi 38 secunde pentru a face înconjurul Pământului, cu o oră mai mult decât prevăzuse înainte de decolare. „Sunt realmente un om norocos, am reuşit să-mi realizez ambiţia", a declarat milionarul în vârstă de 60 de ani, „un lucru la care mă gândesc de mulţi ani. O ambiţie uriaşă". El a reuşit ceea ce mulţi numesc ultima mare aventură aviatică şi asta la 72 de ani după reuşita unui pionier al aviaţiei americane, Wiley Post, pilotul care în 1933 a reuşit primul înconjur al planetei cu avionul, solo, dar cu numeroase escale. De-abia în 1986 s-a reuşit un tur al lumii cu avionul, fără escală, dar în duet; atunci s-au aflat în carlingă alţi doi americani, Jeana Yeager şi Dick Rutan. Steve Fossett s-a felicitat la capătul aventurii, că a reuşit să nu facă „nici o greşeală majoră" în tot timpul zborului, când a traversat Atlanticul de nord, Africa de nord, Orientul Mijlociu, China, Japonia, Pacificul şi apoi coasta de vest a SUA, prin dreptul Los Angeles-ului. Dincolo de performanţa sa, Steve Fossett a bătut şi un record mai vechi, acela de distanţă parcursă fără aterizare, record care rezista din anul 1962 şi fusese stabilit de un bombardier B-52. Cum se ştie, americanul nu este la prima sa ispravă: aşa cum am mai scris la vremea potrivită, el a fost şi primul om care a făcut turul lumii, de unul singur, în balon, şi este, în acelaşi timp, autorul a peste 100 de recorduri oficiale în aer, dar şi pe mare. Steve Fossett a trecut şi prin unele momente mai puţin plăcute, în timpul zborului său. Astfel, la un moment dat nivelul combustibilului a scăzut dincolo de cel prevăzut şi se părea că tentativa sa va eşua. A avut noroc, spune, că *GlobalFlyer* a fost ajutat de vânturile de mare altitudine, foarte puternice. Trimaranul său aerian, care seamănă cu ambarcaţiunea folosită pe mare de navigatori, o structură cu trei corpuri şi cu aripi alungite ca de planor, a zburat cu o viteză de 600 km pe oră, la o altitudine de peste 13.000 metri, superioară traiectoriilor pe care zboară avioanele de pasageri. Deşi încântat de performanţa sa, Steve Fossett a recunoscut că drumul l-a obosit peste măsură, fiindcă „este o sarcină foarte grea pentru un om singur". Practic, timp de trei zile, închis într-o carlingă presurizată, aventurierul n-a făcut altceva decât să urmărească aparatele de bord şi să se hrănească din când în când cu 12 doze de lapte vitaminizat. „Nu mi-am permis prea multe momente de siestă", a spus proaspătul recordman, al cărui zbor a fost sponsorizat de alt aventurier celebru, omul de afaceri britanic Richard Branson, patronul companiei Virgin şi cel care l-a însoţit pe american în mai multe aventuri. Fossett a avut ocazia să testeze şi noi materiale compozite ultra-uşoare, cu scopul de a reduce greutatea şi, implicit, consumul de carburant ale avioanelor de pasageri. „Mulţi paşi înainte ai umanităţii au fost posibili datorită acestui gen de aventuri", a spus Steve Fossett. Fabricat din fibră de carbon-epoxy şi din grafit, *Virgin Atlantic GlobalFlyer* nu cântăreşte neîncărcat decât 1,5 tone, adică ceva de genul a două autoturisme mai mari, dar avionul a fost îngreuiat cu 8,3 tone de kerosen înainte de decolare. *GlobalFlyer* este o reuşită a celebrului constructor de avioane neconvenţionale, despre care am mai scris în revista „Magazin", Burt Rutan, creatorul celebrului *SpaceShipOne*, avionul care anul trecut a realizat primul zbor suborbital pilotat. Recordul lui Steve Fossett a fost omologat, deoarece el a reuşit să aterizeze pe acelaşi aeroport de pe care a decolat, a traversat toate meridianele globului şi a parcurs cel puţin 36.787,559 km, adică lungimea Tropicului Cancerului. Şi astfel, după ultima reuşită a lui Steve Fossett, se pare că mari încercări cu avionul n-au mai rămas de făcut.

Alături de sponsorul şi camaradul său de aventuri, Richard Branson

Fossett, imediat după aterizare

Roboţi din Parcul Jurassic

Doi dinozauri care au trăit în America de Nord în urmă cu 70 milioane de ani s-au reîntors pe Terra, dar nu în urma vreunui experiment ca în „Jurassic Park", filmul lui Spielberg, ci graţie roboticii japoneze. Cei doi roboţi-dinozauri vor fi expuşi la Expoziţia universală de la Aichi (în centrul Japoniei), care va fi deschisă între 25 martie şi 25 septembrie. Scoţând ţipete mai adevărate decât cele naturale (pe care nu le-a auzit nimeni până acum) şi mergând cu o viteză de un kilometru pe oră, roboţii care reprezintă într-un stil foarte real (cât ne putem noi imagina) un tiranozaur şi parasaurolofus îi vor întâmpina pe vizitatorii expoziţiei, care are ca temă „Inteligenţa naturii". Cele două „animale" au fost create de Institutul pentru ştiinţe industriale şi tehnologice, în colaborare cu o altă agenţie guvernamentală japoneză, Dezvoltarea de noi energii şi de tehnologii industriale, pe parcursul unui an şi cu un buget de 180 milioane de yeni (1,3 milioane euro). Cât priveşte mărimea roboţilor, ea nu e conformă ce cea a adevăraţilor dinozauri. Tiranozaurul are 3,5 m lungime şi o greutate de 87 kg la o înălţime de 1,5 metri, dar respectă proporţiile strămoşului său preistoric, care măsura (se zice) 14 metri lungime şi cântărea 5 tone. Parasaurolofusul are 3,5 metri lungime, 1,6 metri înălţime şi 85 kilograme, faţă de 4,5 tone modelul său natural. La expoziţie, care va fi consacrată în întregime provocărilor cu care planeta va fi confruntată „în era mondializării şi a noilor tehnologii", sunt aşteptaţi peste 15 milioane de vizitatori.

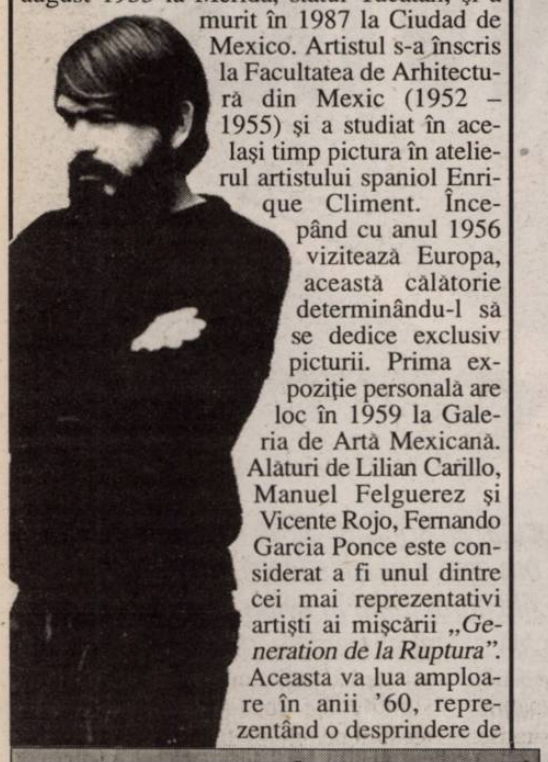
Biblioteca Judeţeană MUREŞ

PATUL LUI PROCUST

Expoziţie Fernando Garcia Ponce

Muzeul Naţional de Artă al României, împreună cu Ambasada Mexicului în România au deschis joi, 24 februarie, în sălile Kretzulescu, expoziţia artistului de origine mexicană *Fernando Garcia Ponce*, care va fi la dispoziţia publicului până pe 24 martie.

Fernando Garcia Ponce s-a născut pe 25 august 1933 la Merida, statul Yucatan, şi a murit în 1987 la Ciudad de Mexico. Artistul s-a înscris la Facultatea de Arhitectură din Mexic (1952 – 1955) şi a studiat în acelaşi timp pictura în atelierul artistului spaniol Enrique Climent. Începând cu anul 1956 vizitează Europa, această călătorie determinându-l să se dedice exclusiv picturii. Prima expoziţie personală are loc în 1959 la Galeria de Artă Mexicană. Alături de Lilian Carillo, Manuel Felguerez şi Vicente Rojo, Fernando Garcia Ponce este considerat a fi unul dintre cei mai reprezentativi artişti ai mişcării *„Generation de la Ruptura"*. Aceasta va lua amploare în anii '60, reprezentând o desprindere de



arta naţionalistă şi realistă a Şcolii de Pictură Murală mexicană. Lucrările artistului se caracterizează prin abstractizarea formelor, precum şi prin folosirea unor contraste puternice rezultate din alăturarea culorilor primare. De asemenea, pictorul integrează în tablourile sale elemente plastice preluate din tehnica modernă a colajului: carton, pagini din ziare, caractere grafice sau tipografice.

Expoziţia ***Fernando Garcia Ponce*** este cea de-a patra expoziţie de anvergură organizată la Muzeul Naţional de Artă al României, în colaborare cu Ambasada Mexicului în România. Demersul cultural a început în anul 2000 cu expoziţia ***Marea cultură mexicană,*** fiind continuat în următorii ani cu o monografie dedicată artistului mexican ***Jose Guadalupe Posada*** (2001) şi cu o expoziţie de artă plastică contemporană, ***Vibraţia optică dincolo de gest*** (2004), oferind astfel publicului românesc o amplă perspectivă asupra artei mexicane a secolului al XX-lea.

GEORGE CUŞNARENCU

Dialog astrologic

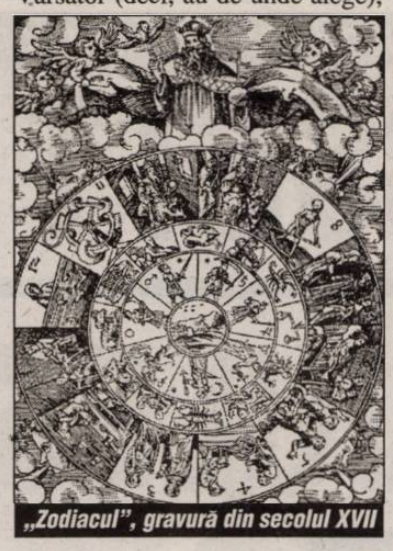
MARIN COSTINESCU, Timişoara

„...Sunt un mare degustător de astrologie, dar nu sunt de acord să se facă din acest domeniu (nu ştiu dacă i se poate spune ştiinţă) un tabu, în sensul că nimeni nu are voie s-o critice, pentru că este foarte veche. Dar aş dori să vă întreb despre modul cum Biserica priveşte această «instituţionalizare» a ghicirii viitorului, având în vedere că dacă sunt emisiuni la televizor, atunci copiii sunt educaţi în sensul că viitorul este previzibil prin astrologie, deci că mişcările planetelor ne fac să ghicim viitorul. Atunci, la ce bun să ne învăţăm copiii să se roage la Dumnezeu pentru un viitor mai bun, dacă tot este «cunoscut» de maeştrii astrologi de la televizor şi de la radio? Eu sunt născut în zodia Leului şi aş dori să ştiu, pentru propria mea distracţie, în ce zodie se află femeia ideală pentru mine. Fratele meu este Berbec şi este tot necăsătorit. Mulţumesc!"

Leii au de unde alege

– Stimate domnule ***Costinescu,*** opinia dumneavoastră în legătură cu discordanţa dintre credinţă şi astrologie este corectă şi ideea nu este nouă. În primele secole ale creştinismului, atunci când în Imperiul Roman era oficializată această nouă religie, tot ceea ce ţinea de păgânism (inclusiv divinaţia) era interzis. Se pare că pentru astrologie – ca şi pentru alte obiceiuri păgâne –, Biserica a mai închis ochii, şi atunci, şi acum. De altfel, ilustraţia alăturată – gravură medievală – arată că în evul mediu persista o confuzie legată de o aşanumită sacralitate a astrologiei, existând unele păreri ale unor învăţaţi care susţineau că şi această pseudoştiinţă se supune divinităţii.

În ceea ce priveşte femeia ideală pentru Lei, aceasta s-ar afla, teoretic, în Gemeni, Leu, Balanţă sau Vărsător (deci, au de unde alege);



„Zodiacul", gravură din secolul XVII

bărbaţii din Leu ar trebui să ocolească damele din Capricorn şi din Peşti. Pentru Berbeci, femeile recomandate de astrologi se află în Rac şi în Leu, iar cele nerecomandabile sunt născute în Taur şi în Fecioară.

Femei şi gospodine...

– Stimată doamnă ***Luciana,*** teoretic, femeia din Berbec are afinitate sentimentală maximă pentru bărbaţii din Rac şi din Capricorn, ele trebuind să-i ocolească pe cei din Fecioară. Faptul că vreţi să vă schimbaţi orientarea profesională la 30 de ani este lăudabil şi dovedeşte o mare mobilitate intelectuală. Din păcate, nu ştiu să vă spun ce legătură este între temperamentala femeie din Berbec şi meseria de profesoară. Oricum, ambiţia caracteristică zodiei vă va ajuta enorm să vă duceţi la bun sfârşit intenţiile. V-aş ruga să-mi permiteţi o mică glumă privind afirmaţia dumneavoastră despre „nevasta perfectă". M-aţi provocat şi mi-am amintit o zicală a dramaturgului francez Jean Anouilh (1910-1987), din piesa „Amorul pedepsit": „Femeile se împart în două categorii mari şi late: femei propriu-zise şi gospodine. Preferi să fii bine hrănit sau....?" Sper că nu m-aţi interpretat greşit. Vă urez numai succese, în toate domeniile!

RADU IANIERI

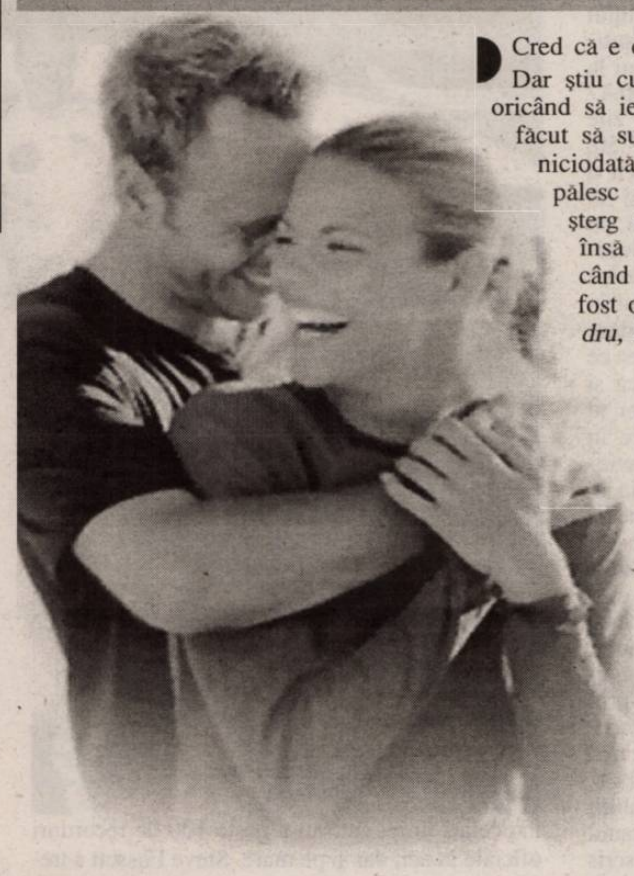
LUCIANA C., Bucureşti

„...Sunt născută în zodia Berbecului şi aş dori să ştiu dacă meseria de profesoară mi se potriveşte (...) Am abandonat studiile la Drept şi mă pregătesc pentru filologie. Aş dori să vă mai întreb care sunt problemele sentimentale ale femeii din Berbec, având în vedere faptul că la 30 de ani ai mei am fost deja căsătorită şi am rămas cu un gust foarte amar după o scurtă căsnicie. Fostul meu soţ este născut în Gemeni şi totul a decurs foarte bine până când a plecat la o specializare în SUA. De acolo mi-a scris că nu se mai întoarce, dar nu din cauza altei femei. Asta nu înseamnă că din cauza mea? Eu ştiu că nu am nimic să-mi reproşez, dar se pare că unii bărbaţi se satură şi de nevestele perfecte. Există vreo recomandare astrologică? Evident, mă interesează pentru a verifica unele afirmaţii ale unor cunoştinţe, care se distrează pe această temă..."

ANCHETA săptămânii

Ce înseamnă „iartă, dar nu uita" ?

Suntem deseori victimele supărărilor, ale suferinţelor pricinuite de cei cu care venim în contact. În mod instinctiv, simţim nevoia să ripostăm. Să îndreptăm lucrurile. Sau să ne răzbunăm. Unii dintre noi însă iartă şi uită. Alţii iartă, dar nu uită.



Cred că e o întrebare foarte grea. Dar ştiu cum sunt eu. Sunt gata oricând să iert pe cineva care m-a făcut să sufăr, dar nu pot să uit niciodată acest lucru. Amintirile pălesc cu timpul, dar nu se şterg definitiv. Lucrurile au însă o mică însemnătate când persoana respectivă a fost o oarecare. *(Paula Şandru, 18 ani)*

Nimănui nu-i pasă dacă îl ierţi pentru răul făcut. Cine face rău cu bunăştiinţă nu aşteaptă iertare. Aşteaptă să câştige ceva. *(Răzvan Ardeleanu, 19 ani)*

Eu cred că dacă nu uiţi o întâmplare care te-a afectat, nu poţi nici să ierţi persoana respectivă, care e autoarea întâmplării. *(Nicoleta Cristescu, 17 ani)*

Eu iert şi uit. Sau, mai bine spus, uit. Nu pot să ţin pasul cu toate prostiile care se întâmplă zilnic şi de care, în mare parte, sunt vinovaţi prietenii şi colegii mei. Ei mă supără pe mine, eu pe ei, dar nu punem la inimă „supărările". Trecem peste ele uşor şi nici nu se mai pune problema iertatului. Dacă e ceva rău, ieşit din comun, care mă afectează, nici vorbă de iertare. Plătesc poliţele cu vârf şi îndesat. *(Iulian Ştirbu, 18 ani)*

Simplu. Dacă prietenul tău a greşit, îl ierţi. Dar de uitat nu poţi să uiţi, decât în cazul în care memoria ta e „varză". E bine să nu uiţi, pentru că prietenul poate recidiva şi în cazul ăsta eşti mai atent la atitudinea lui. Greşelile sunt repetabile. *(Mariana, 18 ani)*

Da, iert pe cineva care mi-a făcut un rău, dar în adâncul sufletului meu există o mică rană care mă împiedică să uit. Rana se vindecă cu timpul, dar o amintire urâtă rămâne. Asta nu înseamnă că „a nu uita" trebuie să te împingă la răzbunare. *(Sorina Pavel, 17 ani)*

Pot să iert cu mintea, dar nu cu sufletul. Pot să uit cu mintea, dar nu cu sufletul. Suferinţa rămâne. Alţii iartă şi uită cu sufletul, nu cu mintea. Ei sunt cei mai avantajaţi, pentru că nu suferă. *(Daniela Roşu, 18 ani)*

Grupaj realizat de **DORIN MĂRAN**

Frica e excitantă?

Biopsihologii de la Universitatea Austin din Texas au făcut un experiment insolit pe un lot de câteva zeci de tineri, care au încercat toate senzaţiile tari dintr-un parc de distracţii. Au fost făcute numeroase fotografii pentru a surprinde expresia facială a tinerilor, fotografii analizate atent de specialişti. La sfârşitul distracţiei, care a durat câteva ore, li s-a cerut să-şi descrie senzaţiile pe care le-au încercat în aceste peripluri ameţitoare, punându-se accentul pe excitaţiile sexuale. Majoritatea dintre ei au mărturisit că, alături de teamă, de senzaţiile tari, au resimţit şi o dorinţă sexuală puternică, mai ales când privirile lor au fost aţintite asupra subiecţilor de sex opus.

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
PAUL IOAN – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 222.83.21
Paul Ioan, Dorin Măran, Adrian-Nicolae Popescu, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Maria Rădoi, Elena Ilie, Vasilica Mărgărita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Adrian-Nicolae Popescu
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 224.39.96
DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36, Nicuşor Dincă (director), Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Natasa Munteanu
Cont: RO78 CBIT 4210 1003 5700 1000 (LEI)
• RO44 CBIT 4210 1003 5700 2000 (USD)
• RO10 CBIT 4210 1003 5700 3000 (EURO)
Banca Comercială „Ion Ţiriac" S.M.B.

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 224.39.96;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 222.51.11;
DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 224.39.96

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu, Teodora Bujor-Panaitescu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Viteză-record

Prototipul unui avion automat botezat X43-A a stabilit un record de viteză – aproape 11.000 km/h, de circa zece ori mai mare decât viteza sunetului. Chiar dacă acest test realizat de NASA a durat zece secunde, el deschide orizonturi foarte importante pentru aeronautică. Ridicat în stratosferă de un bombardier B52 și lansat cu ajutorul unei rachete Pegasus, prototipul și-a executat programul la 29.000 metri altitudine, după care a plonjat în Pacific. Dincolo de zborul în sine, e de reținut faptul că aparatul e propulsat cu oxigen extras din atmosferă și comprimat numai prin forța generată de viteza sa, ceea ce înlătură problema rezervelor uriașe de combustibil necesare aeronavelor clasice. Deocamdată, nu se știe când va reuși NASA să avanseze cu acest experiment, însă aviația militară americană deja a anunțat realizarea unui nou prototip.

Ambianță toxică

Mențiuni deloc agreabile, cum ar fi „Poate produce cancer" sau „Poate provoca alergii" ar trebui să apară înscrise pe ambalajele unor produse menite, de fapt, să ne facă viața mai plăcută, din punct de vedere... olfactiv: anumite dezodorizante pentru încăperi, batoane parfumate, substanțe volatile. Cel puțin, așa susțin anumite asociații occidentale care au analizat asemenea produse, venind în final cu o altă sugestie șocantă: publicitatea acestora trebuie interzisă, ca și cea în favoarea țigărilor. Compușii organici volatili (COV) ar acționa așadar ca niște veritabili poluanți, în special cu benzen și formaldehidă, care sunt substanțe cancerigene, ele putând să apară pe parcursul procesului de fabricație. Sfatul pentru cei ce nu pot renunța la acest mod de a-și parfuma spațiul înconjurător este de a folosi mai degrabă anumiți aerosoli și, în orice caz, de a-și aerisi bine încăperile.

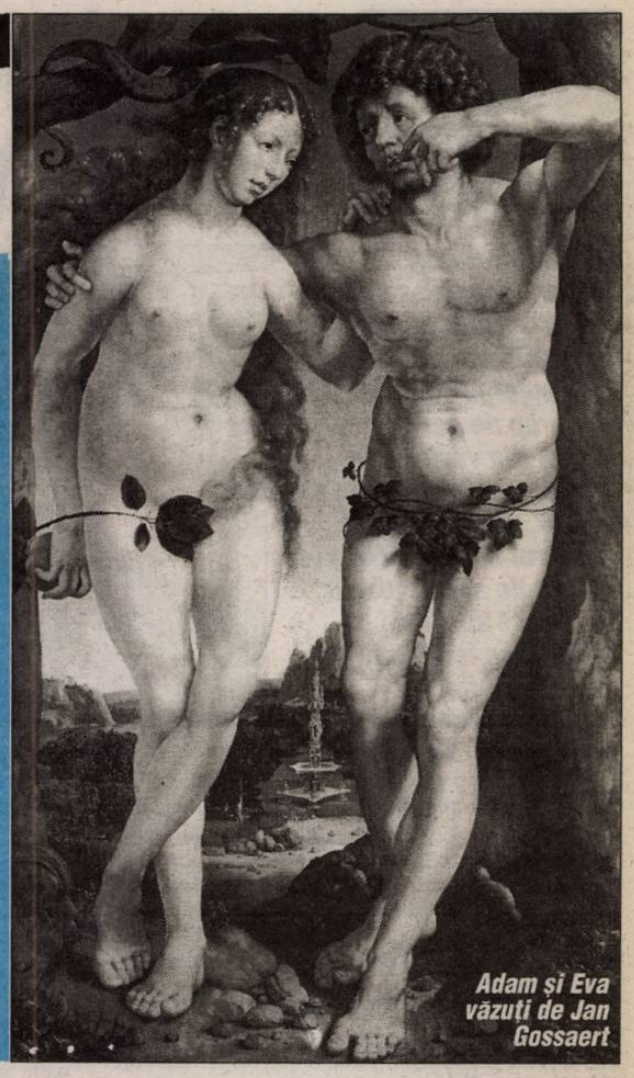
Case „amfibii"

În caz de inundație, localnicii din Maasbommel (Țările de Jos) nu se vor mai lua la luptă cu apele, mai ales că modificările climatice au făcut să crească frecvența nedoritelor fenomene. O societate de construcții a conceput și a realizat un gen de case „amfibii" cu șarpanta din lemn și așezate pe stâlpi de beton ancorați într-un teren solid. O dată cu creșterea nefirească a nivelului apelor, aceste locuințe se pot ridica până la 3,60 metri, culisând de-a lungul stâlpilor și contribuind astfel la limitarea considerabilă a pagubelor specifice revărsărilor. Prin urmare, putem vorbi despre o privire optimistă spre viitor, prin întoarcerea către străvechile locuințe lacustre! *(A.N.P.)*

O ipoteză șocantă

Au existat clone primordiale?

Omul nu a deschis o eră a clonării o dată cu „fabricarea" oiței Dolly. Cel puțin, așa afirmă cercetătoarea franceză Isabelle Rieusset-Lemarie, în consistența sa carte „Societatea clonelor în era reproducerii multimedia", din care vă prezentăm câteva ipoteze insolite.



Adam și Eva văzuți de Jan Gossaert

„Să nu-ți faci chip cioplit!" Porunca întâi din Decalogul biblic se pare că ar trebui să constituie și prima lege a geneticienilor seduși de ideea că ei înșiși ar putea deveni un fel de mici Dumnezei, prin crearea de oameni vii. Dar se mai afirmă că traducerea completă a interdicției divine ar fi „Nu vei face nici o imagine sculptată, nimic care să semene cu ceea ce se află sus, în cer, sau jos, pe pământ, ori în ape ori sub pământ." Așadar, este vorba nu doar despre reproducerea tridimensională, ci și despre o asemănare perfectă, până la identitate. Astfel că porunca respectivă poate fi citită astăzi, din acest punct de vedere, și sub formularea „Tu nu vei clona!", adică un fel de program indus omului chiar cu mult timp înainte ca el să aibă posibilitatea tehnică de clonare biologică. Este în fond dreptul moral al autorului asupra propriei opere, bine cunoscut astăzi pe mapamond din mențiunea scrisă pe anumite produse originale: „Orice reproducere este interzisă." Creatorul omului avea motive suficiente să-și protejeze opera reprezentată de ființa dintâi – *bărbatul.* Iar dacă interpretăm din aceeași perspectivă următorul pas esențial pentru omenire, constatăm că *femeia* (Eva) a fost realizată prin clonare, „din coasta lui Adam", deci dintr-un țesut viu.

Cutia Pandorei

Ce s-ar întâmpla cu ființa neascultătoare care ar sfida voința divină și îi va încălca legile? Un posibil răspuns, tulburător în esența sa, îl găsim în mesajul mitului Pandorei. Pentru aceasta, trebuie amintit faptul că Pandora nu era o femeie, ci un artefact, o statuie creată de Hefaistos și ulterior animată. În treacăt fie spus, aici ar fi locul să semnalăm și convingerea străveche că a crea o imagine tridimensională și a o însufleți apoi stă cu adevărat în puterile anumitor indivizi umani. Da, numai că astfel se nesocotește prima poruncă, iar Hefaistos o face, aducând o pedeapsă cumplită asupra omenirii, căci Pandora deschide „cutia interzisă", în care stăteau zăvorâte toate relele posibile. Să fie oare acest mit un avertisment și pentru unii dintre semenii noștri de astăzi? În orice caz, dacă se încearcă de pildă „clonarea" fenomenelor naturale, fără a se cunoaște exact posibilele consecințe globale, succesiunea de nenorociri ulterioare nu-i lovește doar pe vinovați, ci și mulțimulți inocenți. Totuși, prima pedepsită a fost Eva, pe care Creatorul o condamnă, după ce aceasta a generat păcatul originar: „Vei naște în dureri."; deci, nu va face *cópii*, ci *copíi*.

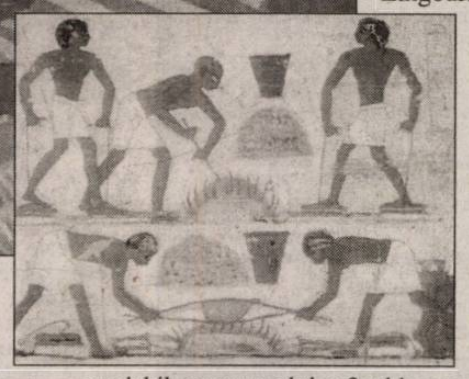
Elena din Troia – o nălucă?

Scriind despre războiul troian, Euripide o prezintă pe frumoasa Elena ca fiind nevinovată, întrucât nu ea ar fi fost cea care s-a lăsat sedusă și răpită de Paris, ci o imagine a sa (în limba greacă, *eidolon*, adică „închipuire", „nălucă") creată de Hera. Apare aici și o subliniere a faptului că puterea a ceea ce numim astăzi clonă este foarte mare, iluziile induse de ea având o mare forță distructivă. Simplă literatură? Să mergem însă în Egiptul antic, acolo unde existau așa-numite „statui vii", reprezentări tridimensionale capabile să se animeze după ce erau supuse unor ritualuri magice. Istoricii le consideră strămoșii automatelor și ai marionetelor, dar se vehiculează și ideea stranie că însuși principiul vital, ka-ul divin, „locuia" în respectivele artefacte. Căci viața ar fi de fapt o formă de organizare dinamică și complexă, în mod fundamental independentă de suportul său material. Or, în credințele egiptene, la fel cum Divinitatea îi transmite statuii ka-ul său, suflând asupra gurii, urechilor și nasului ei, și un spectru poate intra într-o formă umană, prin aceleași orificii. Și iarăși făcând recurs la Biblie, nu putem ocoli o altă similitudine șocantă: Dumnezeu l-a alcătuit pe om din țărână „și a suflat în nările lui suflare de viață și s-a făcut om, ființă vie". Este vorba despre Adam. Așadar, să fim noi, oare, replici cu caracter de unicate, ale unor „clone primordiale"?

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Cum a fost realizat sarcofagul lui Tutankhamon?

Oamenii de știință s-au întrebat ce tehnologie au folosit artizanii egipteni pentru a realiza sarcofagul faraonului Tutankhamon. Răspunsul l-au găsit studiind picturile și sculpturile dintr-o serie de morminte ale Egiptului antic.



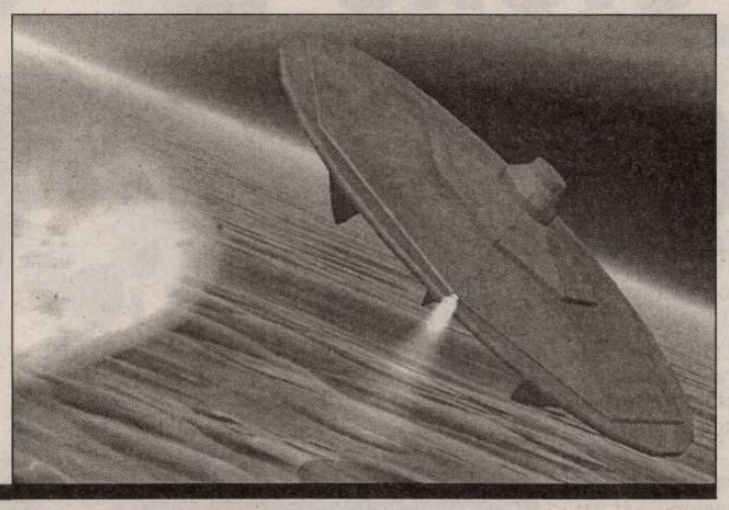
O întrebare legitimă, având în vedere faptul că doar coșciugul din aur în care a fost așezată mumia celebrului faraon cântărește 110 kg. Să topești această cantitate de aur presupune o reală dificultate. Minereul trebuie supus unei temperaturi de 1063º C, cea la care aurul se topește. Cum a fost posibil acest lucru? Specialiștii au studiat imagini și sculpturi aflate în morminte, din epoci diferite, urmărindu-se evoluția cunoștințelor egiptenilor în materie de metalurgie. Începând cu Vechiul Imperiu (2700-2250 î.Ch.), topirea aurului, depus într-un creuzet de pământ ars, depindea de șase muncitori dispuși de jur împrejur. Aceștia suflau în tije lungi din trestie prevăzute la vârf cu un manșon de ceramică, pentru a înteți focul cuptorului. Această tehnologie rudimentară va ceda locul, câteva secole mai târziu, unui sistem ingenios de foale, marcând un progres considerabil în arta topirii metalului. Câteva picturi dintr-un mormânt construit prin 1430 î.Ch. descriu etapele succesive parcurse de metalurgiști pentru a realiza lingouri de aur. Focul e atâțat doar de doi muncitori, cu ajutorul unor foale de piele. Într-una din imagini, aceștia umflă și dezumflă cu picioarele două foale (prevăzute cu un sistem de corzi pe care le țin în mâini), alimentând încontinuu jarul cu oxigen. Aerul circulă tot prin tije de trestie, până la baza cuptorului. După ce se topește, metalul e turnat în tipare. Lingourile vor fi utilizate pentru confecționarea de obiecte prețioase, cum sunt cele descoperite în mormântul lui Tutankhamon. O comoară compusă din sute de obiecte (bijuterii, amulete...) culminând cu sarcofagul din aur care-l reprezintă pe faraon. Sicriul lui Tutankhamon nu a fost realizat prin turnare, într-o singură formă. Artizanii au bătut cu barosul lingourile de aur încălzite în prealabil, pentru a obține 2 table groase de 1-2 mm. În etapa următoare, au modelat materialul cu lovituri de ciocan în jurul unei măduve de copac. Pentru fiecare dintre cele două părți ale sarcofagului a fost folosită câte o tablă. Acestea au fost apoi șlefuite, pentru a conferi metalului întreaga sa strălucire. Au fost apoi gravate motive încrustate cu pietre prețioase și sticlă policromă (depusă sub formă de pastă), la care s-au adăugat piese din aur, cum ar fi însemnele puterii faraonului: sceptrul, șarpele cobra, vulturul... O remarcabilă operă de orfevrărie, în fața căreia oamenii de știință rămân înmărmuriți.

DORIN MĂRAN

Răpiți de OZN-uri

Dedesubturie proiectului „Dezvăluirea”

Steven M. Greer, de profesie medic, a demarat în 1993 proiectul numit „Dezvăluirea” (Disclosure). Convingerea sa este că un mic grup de persoane, format din vârfuri ale complexului economic și militar, cunoaște bine adevărul despre OZN-uri și profită de acest adevăr, având tot interesul să mențină în ignoranță marele public.



In ziua de 9 mai 2001, la *National Press Club* din Washington DC, a avut loc o conferință de presă dedicată proiectului „Dezvăluirea”, conferință calificată drept cea mai mare din istoria respectivului centru de presă. Peste douăzeci de ofițeri superiori, funcționari guvernamentali, cercetători etc. – nu anonimi, ci personalități cunoscute, cu acces la documente clasificate – au vorbit despre evenimentele OZN la care au fost martori. Înainte de conferință au avut loc întâlniri ale acestora cu peste douăzeci de senatori și membri ai Congresului american, cărora li s-a dat și o listă cu 400 de militari și oficiali, dispuși să depună mărturie în fața Congresului, privitor la ceea ce au văzut. Mass-media au fost invitate să investigheze pe cont propriu toate cazurile relevate.

Un milion de persoane s-au conectat să urmărească evenimentul în direct, pe Internet. Pentru o oră, transmisia a fost însă imposibilă. Mai târziu s-a dovedit că a fost un atac deliberat de blocare. Mari agenții de presă, cotidiene și canale TV au anunțat inițial organizatorii că vor consacra spații largi investigării dezvăluirilor. Ulterior, cei în cauză au recunoscut – confidențial – că au fost opriți să facă aceasta, „prin indicații de sus”.

Mass-media „serioase” refuză să se implice

Un ziar serios a declarat că nu va scrie nimic, „chiar dacă ni s-ar pune un extraterestru pe birou”, motivând că de aceste subiecte nu se ocupă decât tabloidele. Ei nu aveau însă nici o reținere să publice – de pildă – detalii scabroase ale unor escapade sexuale sau ale unor crime, specialități ale aceluiași tip de presă. Și senatorii au refuzat să se ocupe de acest subiect, de teamă să nu fie porecliți, de pildă, „senatorul rază de lună”. Principalele motive au fost deci teama de ridicol și incapacitatea de a depăși anumite prejudecăți.

Un alt motiv este și obediența față de poziția oficială. Documente guvernamentale spun că studierea OZN-urilor e inutilă, întrucât „lipsesc dovezile palpabile” sau că „nu prezintă un pericol la adresa securității naționale” sau că „nu au fost aduse dovezi că observațiile categorisite ca «neidentificate» ar fi vehicule extraterestre”. O lectură atentă arată deci că oficialitățile nu neagă fenomenul, spun doar că nu au fost aduse „dovezi palpabile”, ceea ce nu înseamnă că astfel de dovezi nu s-ar putea găsi în viitor.

Fenomenul OZN – paravan pentru proiecte militare

Sutele de mărturii adunate de dr. Greer par să dovedească faptul că OZN-urile sunt reale și că unele sunt nepământene, în timp ce altele au fost construite prin proiecte „negre” de către grupuri interesate să păstreze secretul lor, ca și secretul altor tehnologii, „până la momentul potrivit”. Unii martori i-au declarat lui Greer că obiecte care arată ca OZN-uri, dar care au fost construite de pământeni, au fost folosite pentru simularea înșelătoare a unor acțiuni agresive ale extraterestrilor, inclusiv a unor răpiri sau mutilări de vite. Scopul ar fi crearea unei confuzii generale, a unei „perdele de ceață”, privind aceste subiecte, dar mai ales inducerea în conștiința populară a credinței că suntem amenințați de o invazie din spațiu, căreia doar armata i se poate opune, cu condiția să aibă armele necesare. Filme de tipul „Independence Day” sunt un alt instrument servind același obiectiv. Un simptom este și amplificarea cheltuielilor pentru proiectul „Apărarea Strategică – Războiul Stelelor”, chiar și după terminarea „războiului rece”.

Greer este convins că au existat contacte reale între anumiți oameni și vizitatorii extratereștri. Dar demonizarea extratereștrilor, prezentarea lor ca o amenințare, prin răpirile și abuzurile săvârșite, este mai ales efectul unui mare număr de înșelătorii, acțiuni care vor continua și se vor amplifica. Ne putem aștepta, de pildă – spune Greer – la simularea unui atac extraterestru asupra Pământului, realizată cu ajutorul sateliților militari aflați deja în spațiu, ca și cu tehnologiile de creare a unor imagini holografice. Cui îi folosește această isterie xenofobă menită să prezinte extratereștrii ca noul mare inamic al omenirii? Lăsăm cititorul să tragă singur concluziile logice.

DAN D. FARCAŞ

Ați dori să știți cum își pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriți să știți ce bucurii și ce necazuri „sunt scrise” în existența voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂȚARA, vrăjitoarea și clarvăzătoarea care nu a cunoscut eșecuri cu harul și cu arta ei magică. Este prețuită chiar și peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informațiile dorite despre viața, destinul, greutățile, necazurile, succesele și insuccesele dumneavoastră, despre boli și trecut, despre șanse și viitor.

Testată de mii de ori, BRĂȚARA i-a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie și rezultate. Ea vă poate oferi și dv. informațiile solicitate. Pentru aceasta trimiteți pe adresa revistei „Magazin” o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriți de la BRĂȚARA, o fotografie și talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume și prenume, anul, luna, ziua nașterii și localitatea.

Răspunsul îl veți primi prin poștă, la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poștal.

Costul acestor servicii este de 225.000 (22,5) lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poștal pe numele IONESCU SIMION, Piața Presei Libere nr. 1, sector 1, București, cod 013701. Pentru alte detalii puteți telefona la 2243996 și 2228336.

BRĂȚARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncții sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, și-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor și a clarvăzătorilor.

NOTA REDACȚIEI: *Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediați în același timp scrisoarea și mandatul poștal. În acest moment multe scrisori neînsoțite de mandat sunt „în așteptare”. Dacă ați uitat să expediați mandatul, grăbiți-vă!*

Încă o precizare: *numai prin intermediul nostru intrați în legătură cu adevărata Brățara. Pentru că, atenție!, mai multe persoane din Craiova, București etc., lipsite însă de puteri magice, și-au luat acest pseudonim.*

NUME _____ PRENUME _____

ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAȘTERII ___ și LOCALITATEA _____

ADRESA: str. _____ nr. ____, bl. ____

sc. ____, et. ____, ap. ____, sector ____, localitate _____

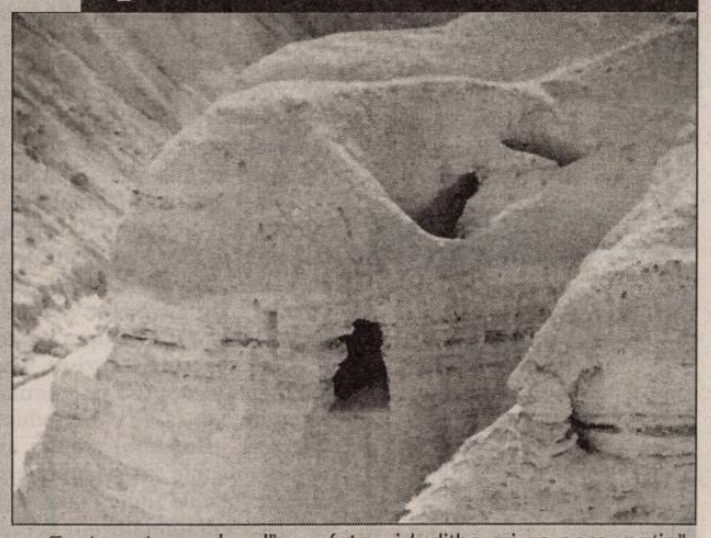
cod _____, județul _____

M/10

Războiul magicienilor

Tulburătoarele „dezvăluiri” ale vizionarului american Edgar Cayce (1877-1945) ating apogeul atunci când – după opinia mea – face referiri concrete la viața pământească a lui Iisus. Nimic nu pare mai fascinant decât evadarea din canoane a acestui om care, în timpul hipnozei regresive și bombardat cu întrebări cel puțin bizare, aduce în fața cititorilor amănunte inimaginabile despre modul cum Mântuitorul și-ar fi desăvârșit instruirea înainte de botezul primit de la Ioan, în apa Iordanului.

Enigmatica profetesă Iudithe



Mulți autori care comentează relatările uluitoare ale lui Cayce se arată entuziasmați de cunoștințele acestuia cu privire la „frăția esenienilor”. Unele dintre informațiile despre esenieni precizate de Cayce datează din 1934; vizionarul a murit în 1945, descoperirea Manuscriselor de la Marea Moartă s-a produs în 1947, iar traducerea și difuzarea conținutului acestora a debutat pe la mijlocul anilor 50. Cu alte cuvinte, acest Edgar Cayce ar fi anticipat fabuloasa descoperire! După opinia mea, este o exagerare, căci se uită faptul că despre esenieni se cunosc foarte multe lucruri din scrierile antice ale lui Josephus Flavius și Filon din Alexandria. Deci Cayce, sau cei din anturajul său aveau de unde să se informeze despre cutumele esenienilor, considerați de unii istorici chiar precursori ai creștinismului.

Cu ce ne mai uluiește Edgar Cayce, în privința acestor grupări izolate ale societății evreiești de dinainte și de după Christos? Pentru vizionar, nu există nici un dubiu că mai toți membrii familiei lui Iisus au fost esenieni: Elisabeta, verișoara Fecioarei Maria, Ana, mama Mariei, Ioan Botezătorul etc. Mai mult, Cayce „stabilește” și criteriul de bază conform căruia au fost aleși discipolii săi, și anume apartenența la una dintre grupările eseniene. Mai încape vreo „îndoială” că însuși Iisus s-ar fi inițiat și printre esenieni?!

Din păcate pentru spectaculozitatea revelațiilor lui Edgar Cayce, problema influențelor eseniene în Evanghelii era foarte veche, atunci când vizionarul dădea detaliile cu pricina. Modul ascetic de a trăi al lui Ioan Botezătorul este elocvent în acest sens, ca și punerea în comun a tuturor bunurilor membrilor frăției (vezi Faptele Apostolilor). Însă, hazardându-se spre zonele conceptuale și de organizare ale esenienilor, vizionarul ne aduce în prim-plan o femeie-lider de comunitate, și anume pe profetesa Iudithe. Or în Manuscrisele de la Marea Moartă, principalele texte vorbesc despre un conducător numit „învățătorul dreptății” și „învățătorul cel drept”. De altfel, confuzia pe care o creează aceste relatări ale lui Cayce (preluate de cei care l-au asistat la ședințele de hipnoză regresivă) este mult mai mare. Mulți învățați ai creștinismului, chiar și în primele secole după Christos, s-au întrebat ce legătură poate fi între acel lider absolut și Iisus. Astfel, Ieronim, părinte al Bisericii, și Isidor din Sevilla susțin cea mai plauzibilă ipoteză: numele de Mesia, pomenit și de esenieni, și de septuagentiști (traducătorii biblici din ebraică în greacă) este unul generic, de Salvator, și nu este vorba despre Iisus din Evanghelii. Iar a afirma că Mântuitorul ar fi fost „elevul” profetesei Iuditha mi se pare „puțin” exagerat. Numai că, atunci când se discută despre informațiile provenind de la Edgar Cayce, există „alibiul” conform căruia nu el, ci „altcineva” vorbea prin intermediul lui, în somnul hipnotic...

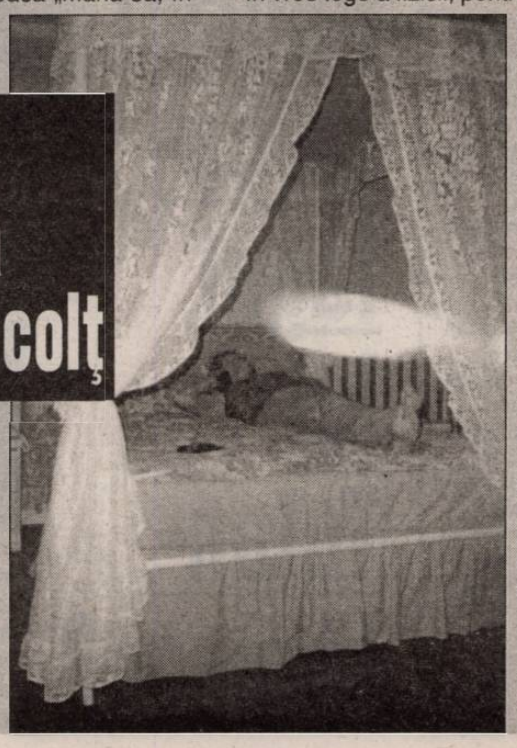
Mult mai „palpabile” sunt comentariile vizionarului despre planetele sistemului nostru solar și despre implicațiile astrologice ale personalității fiecărei planete. Avizat sau nu asupra fantasticelor lucrări ale lui Rudolf Steiner, alt vizionar care ar fi „observat” comunitățile de ființe de pe mai toate planetele, Cayce pare să cadă în plasa concepțiilor vremii despre „călătoriile spiritelor întru purificare”, ba pe Venus, ba pe Jupiter, în ceea ce aș putea numi turismul de dincolo de moarte.

Imposibilul umilește realitatea

Un cerc luminos dă din colț în colț

Multe legi ale fizicii – poate chiar toate, ca să ne luăm de-o grijă – ar trebui reformulate, dacă ar trebui să dăm crezare tuturor fenomenelor parapsihologice. De fulgerele globulare a auzit mai tot omu', dar despre cercul de lumină cu care se joacă „măria sa, întunericul”, ați auzit?

Nu este deloc ieftin să chemi la tine acasă o echipă de fotografi profesioniști și să-i pui să pândească nopți la rând, doar-doar vor imortaliza pe peliculă entitatea luminoasă care apare zglobie prin odaie, de fiecare dată când doamna Emilly W. din Gloucester (Anglia) are coșmaruri. De pe la vârsta de 22 de ani, această doamnă are coșmaruri și de câțiva ani stârile de șoc de după ele îi sunt alinate de un vesel cerc de lumină care zburdă prin dormitorul său. De fapt, așa cum a scris într-o carte autobiografică, zurbagiul luminos vrea să distrugă întunericul din sufletul acelei femei nevinovate. Pata luminoasă se mișcă atât de imprevizibil, încât este foarte greu să o încadrezi în vreo lege a fizicii, pentru că nici un fenomen asemănător nu a mai fost relatat.



Joaca durează aproximativ un minut și la finele spectacolului doamna Emilly este relaxată și poate lua în piept un nou coșmar, căci figura se va repeta. Curios este că fotografii au început să facă poze când le-a spus gazda, fără să vadă nimic. Dar când au developat filmul, pata albă a răsărit în toată splendoarea ei... Să fie o făcătură sau există un sâmbure de adevăr încâlcit în povestea asta?

Rubrici realizate de
PAUL IOAN

Omul în oglindă

- *Statisticile referitoare la sexul laureaților Premiilor Nobel arată că femeile reprezintă o minoritate, ponderea lor situându-se între 2 și 5 procente*
- *Femeile cu brevete de invenție sunt mult mai numeroase, atingând 16-20 la sută din totalul inventatorilor*
- *Fiecare femeie care a născut cel puțin un copil a făcut posibilă ascensiunea bărbaților, dar unii și-aduc aminte de asta doar de 8 martie*

Femeii, Premiul Nobel pentru viață

De ce sexul frumos și plăpând (?) nu se prea înghesuie să atingă culmile celebrității în domeniile premiate de Fundația Alfred Nobel? Numărul femeilor laureate este foarte mic și, la o privire superficială, se pare că pe doamne nici nu le prea interesează acest aspect al gloriei eterne. O statistică publicată de revista „People" arată în modul următor: zece femei au câștigat Premiul Nobel pentru literatură (două din SUA, câte una din Chile și Africa de Sud, restul din câte o țară europeană); unsprezece femei au câștigat Premiul Nobel pentru pace (de pe toate continentele). În ceea ce privește Premiul Nobel pentru diferite științe, există până-n 2004 doar zece câștigătoare. Dintre acestea, se detașează Marie Sklodowska Curie cu două premii (pentru fizică în 1903 și pentru chimie în 1911) și fiica acesteia, Irène, laureată în 1935 pentru continuarea muncii mamei sale în domeniul radioactivității artificiale. Cea mai recentă câștigătoare este Linda Buck (medicină, 2004), pentru descoperirea mecanismelor prin care omul poate recunoaște peste 10.000 de mirosuri.

Este știința mai puțin accesibilă gândirii femeilor care se implică în profesii de această natură? Răspunsul la această întrebare alunecoasă nu este complet deslușit de către experți, dar se pare că acel concept numit „sexul creierului" are o importanță aparte în explicație. Cert este că încă din liceu, băieții se dovedesc a fi mai dibaci în ceea ce privește gândirea abstractă, iar fetele sunt mai abile în privința gândirii practice. Această specializare a creierului din perioada pubertății dă tonul pentru personalitatea adultului și performanțele sale. „Subjugate" de obsesia maternității, femeile iau viața în piept și visează mai puțin... Așa o fi?

Ziua Maternității învinge postul Paștelui!

În Anglia, tradiția sărbătoririi unei Zile a femeii s-a dezvoltat încă din timpul dinastiei Tudorilor (secolul XVII). Dar, spre deosebire de sărbătoarea laică de astăzi, care are dată fixă la 8 Martie, suveranii englezi (de comun acord cu fețele bisericești) au stabilit că femeia are dedicată o zi de duminică plasată exact la mijlocul Postului mare al Paștelui, numită Mothering Sunday. Cu acel prilej, toate exigențele legate de post erau anulate și se desfășura o petrecere familială cu toate felurile posibile de mâncare. Se pregătea în mod special o prăjitură numită „simnel", a cărei denumire, de origine latină, înseamnă „făină foarte bună". Bărbații aveau grijă ca întreaga casă să fie ornată cu flori de primăvară. Fetele și femeile care slujeau în casele nobiliare puteau pleca la casele lor, cu alte cuvinte nu se făcea nici un fel de diferențiere de rang social.

În sensul mai apropiat de cel de azi, Ziua femeii datează din anul 1872, când americanca Julia Ward Howe (scriitoare, luptătoare pentru drepturile femeii) a compus „Imnul bătăliei pentru republică". În 1911, președintele american Woodrow Wilson a stabilit că Ziua femeii este sărbătoare națională.

P.S. Cititorii sunt rugați să ne răspundă la următoarea întrebare: de ce nu au și bărbații ziua lor? Dacă ar trebui să aibă, când anume ar trebui fixată?

PAUL IOAN

Să vorbim corect!

„Poliția anchetează accidentul petrecut ad-hoc". Greșeala dovedește necunoaștere a expresiei latine și folosirea ei cu sensul „pe loc". Sensul corect al acesteia, așa cum arată „Dicționarul

Ad-hoc

explicativ al limbii române", este „acțiune pentru acest scop, de circumstanță". Se folosește așadar cu înțelesul „pentru aceasta", „în acest scop", expresia fiind cunoscută mai ales în formula „Divan ad-hoc", numele fiecăreia dintre cele două adunări speciale, care s-au întrunit, în 1857, la Iași și la București, cerând unirea țărilor române. *(I.S.)*

Mic tratat de manipulare

Tineri și... foarte ușor de liniștit

Surprinzător sau nu, vârsta considerată de majoritatea adulților cea mai rebelă, mai greu de controlat prin reguli și legi nescrise, mai încărcată de un dinamism „deranjant" – adolescența și prima etapă a tinereții biologice – este totodată și cea mai ușor de temporizat, pe termen lung. Nu este vorba despre vreo practică magică ancestrală, ci despre un fenomen de care ne lovim cu toții, zilnic: manipularea prin mijloacele de informare publice. De ce ar constitui tocmai niște indivizi labili, însă foarte puțin docili, ținta ideală? Pentru că mintea lor, conținând educație și instruire, dar experiență precară și năzuințe acutizate până la agresivitate, este terenul fertil ce poate fi exploatat, de multe ori, zeci și zeci de ani de acum înainte.

„Adultescenții", consumatorii fideli

Nici adulți, nici adolescenți, „adultescenții" sunt bombardați cu mesaje – dacă nu pe gustul lor, măcar pe măsura vârstei lor – fără încetare: trebuie să fii *cool*, trebuie să porți anumite veșminte și încălțări de marcă, o mașină ultimul model îți îndeplinește orice vis, iar la capătul lumii, o excursie pe tărâmuri exotice te face să te simți în Paradis. Totul este marfă, dar nu acel „Marfă!" românesc (cu semn de exclamare), ci în sensul că totul e de vânzare. Și, desigur, de cumpărat. Dar cu ce bani? Ei, aici treaba începe să scârțâie, căci tentațiile nelimitate către a consuma orice și de toate, cu nemiluita, nu sunt măcar dublate de sugestia de a și face ceva util, cinstit, plăcut (sau, mă rog, mai puțin), totuși ceva care să-i aducă, tânărului asaltat de atâtea oferte, și mijloacele de a le obține pe căi normale. Iar ca să evităm până la capăt ascunderea după deget, trebuie să remarcăm și un anume asalt violent – prin aceleași foarte generoase oferte publicitare plătite cu bani grei, sume inimaginabile – din partea subculturii și a vulgarității, împotriva valorilor umane sănătoase, care nu cunosc nici vârstă, nici evoluții economice, nici regimuri politice...

Uzine de seducție juvenilă

Această întreprindere de seducere a tinerilor pe toate fronturile nu e deloc întâmplătoare, nu e o modă ori un capriciu. Dorința patronilor marilor filiere cu stoc potențial uriaș de marfă materială ori spirituală este aceea de a-și „împrospăta" clienții, într-un mod cât mai eficient. Am pus ghilimele, dar ideea de împrospătare chiar așa e tratată: dezbrăcată de esența umană pură

și redusă la instincte, la pornirile primare, cele ce fac, să zicem, ca un cumpărător de telefon mobil să nu mai fie considerat un om dornic să comunice cu semenii și să se simtă în siguranță, mai aproape de ai săi, ci „androidul" utilizator de jocuri, servicii, instrumente, prin intermediul unui aparat cât mai mic și mai performant. Costurile fiind, desigur, pe măsură.

Oglinda magică

Copiii și tinerii de ieri, din așa-numita societate de consum, reprezintă azi dovada cea mai clară că metoda „merge". Studii derulate în SUA pe această temă arată că majoritatea adulților de prima vârstă au rămas fideli mărcilor de produse care i-au atras în copilărie și în adolescență. Un gen de oglindă magică le arată că, deși timpul s-a scurs, ei au rămas încă foarte tineri în momentul când își încalță adidașii marca N sau se îmbracă cu jeans-ii marca L. Dar e ceva rău în dorința de a ține timpul în loc? Câtuși de puțin! Ceea ce face ca fenomenul să devină foarte grav este nivelarea, uniformizarea. Nu ești *cool*, dacă nu porți straie ultimul răcnet, dacă nu cunoști perfect ultimul tip de joc strategic pe computer, dacă nu ești la curent cu cel mai nou top al cântecelor hip-hop și tot așa. Cu anumite nuanțe, asemenea probleme apar, inevitabil, în orice timp și în orice loc. Cel mai grav este însă când eu – să zicem, autorul acestor rânduri – dacă am mușcat momelile publicitare ale epocii mele, le transmit copiilor mei, cu putere de exemplu ori chiar de impunere a unor valori care de fapt nu reprezintă decât expresia unor interese mercantile ce se doresc, eventual, perpetuate peste secole...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Chimia plăcerii

Atracția pentru o persoană de sex opus e legată de un complex de factori ce ține de istoria individuală, de gradul de cultură, de nivelul exigențelor estetice, de psihism, de propria noastră înfățișare, de idealuri, dar mai ales de o „chimie" erotică. Descoperirea proceselor chimice legate de dorință și de plăcere care au loc în organism, în special în creier, constituie o mare provocare pentru oamenii de știință, care se confruntă cu mult prea multe necunoscute.

Canoanele atracției

Biologii pot conta pe o certitudine: dorința antrenează toate simțurile noastre. În primul rând, cel mai dezvoltat dintre ele: vederea. Atracția fizică (sexuală) intensifică activitatea unor regiuni specifice ale creierului, în momentul în care privim persoana. Cortexul vizual și cel prefrontal produc o serie de stimuli care ajung la hipotalamus.

O structură cerebrală implicată în emoții. Deîndată, hipotalamusul începe să secrete hormoni: adrenalină și nonadrenalină, apoi dopamină, un hormon euforizant. În aceste condiții, se consideră că dorința apare la prima vedere.

În contextul concepțiilor tradiționale, un chip sau un corp care atrag privirile și stârnesc dorința sunt cele care îndeplinesc condițiile simetriei și ale armoniei. Există însă nenumărate cazuri în care armonia clasică, deseori reprezentată în pictură și în sculptură (Venus din Milo fiind un exemplu reprezentativ), nu corespunde exigențelor estetice ale tuturor bărbaților. Un chip „dizarmonic", cu ochi mari, nas mic, pomeți proeminenți, buze groase, poate stârni o puternică atracție, în timp ce o ființă angelică, cu trăsături bine armonizate, îi poate lăsa indiferenți.

Criteriile estetice sunt relativ ușor descriptibile, relativ ușor de sistematizat de esteți dar modul în care se raportează indivizii la realitatea estetică e diferențiat. Derutant, adesea. Pentru unele femei, Jack Nickolson cel de azi ar fi mai interesant, mai sexy decât Alain Delon, cel din tinerețe. Gusturile nu se discută, afirmă autoritar majoritatea dintre noi. Cu toate astea, sunt un subiect seducător, chiar dacă el stârnește polemici. E un mod de a ne descoperi sensibilitatea estetică, de a descrie modul în care ne raportăm la ceea ce ni se pare frumos, atrăgător.

Cheia de la poarta extazului

În vizor se află dopamina, acest hormon euforizant pe care creierul îl secretă în momentul în care se declanșează dorința. În timpul actului sexual, secreția se produce într-o cantitate mai mare. Sunt eliberați însă și alți hormoni care intensifică plăcerea, cum ar fi oxitocina și lulibe-rina, care ne procură o stare de bine, sau endorfine care ne cufundă într-o stare de euforie.

După ce plăcerea a fost obținută, psihicul și corpul nostru sunt compensate de o liniște extrem de confortabilă. Până în momentul în care dorința sexuală reapare.

Oricât ar încerca să pătrundă secretele biologice, chimice, ale sentimentelor și ale atracției fizice și sexuale, specialiștii nu vor reuși niciodată să desacralizeze iubirea. De altfel, nici nu-și propun acest lucru.

DORIN MĂRAN

E bine de ştiut

Hepatoprotectoarele

S-a confirmat faptul că, dacă omul poate trăi chiar şi fără creier, vieţuirea sa este imposibilă fără ficat. Acest organ este considerat bucătăria magică a organismului, pentru care îndeplineşte o sumedenie de funcţii.

Aşa, de exemplu, ficatul reprezintă centrul metabolismului glucidic, lipidic şi protidic. Ficatul reglează glicemia (nivelul glucozei din sânge) şi metabolismul colesterolului. Descompunerea colesterolului în acizi biliari, atât de necesari în asimilarea grăsimilor, se desfăşoară în ficat. Sinteza aminoacizilor se petrece tot în ficat. Mai mult, ficatul poate sintetiza şi anumite proteine. Dar, tot în ficat sunt neutralizate toxinele rezultate din procesele metabolice sau ajunse în organism prin aport alimentar. În perioada fetală, ficatul este un organ hematoformator (formarea sângelui). După naştere, vitamina B12, depozitată în ficat, accelerează formarea optimă a globulelor roşii. Cantitatea de cupru şi de fier din ficat asigură sinteza hemoglobinei. Iată de ce bolile hepatice sunt însoţite întotdeauna de o anumită anemie. În ficat se formează şi vitamine: are loc transformarea beta-carotenului în vitamina A.

Tulburările funcţionale care însoţesc bolile hepatice influenţează desfăşurarea normală a proceselor amintite mai sus, dar simptomele clinice apar foarte târziu şi doar în cazurile în care leziunile hepatice sunt grave. Ţesutul hepatic intact poate suplini funcţiile ţesutului lezat dar aceasta nu înseamnă că ficatul este sănătos. Organismul vine zilnic în contact cu numeroşi factori nocivi, care pot determina leziuni hepatice cronice. Între aceştia se află şi medicamentele. Administrarea îndelungată a unor antibiotice duce la leziuni ale ficatului.

Se cunoaşte şi efectul nociv al consumului cronic de alcool asupra ficatului. Aşadar, stările de dependenţă alcoolică, medicamentoasă, afectările hepatice de altă natură determină perturbarea proceselor metabolice desfăşurate în ficat şi pot duce la dezvoltarea steatozei, urmată de ciroză. Astfel, apar tulburări în ureogeneză, având drept consecinţă creşterea nivelului de amoniac în sânge. Având în vedere faptul că organismul uman este deseori expus agresiunii unor agenţi nocivi, trebuie să acţionăm preventiv. Metionina neutralizează metaboliţii toxici din organism. Faţă de acţiunea toxică a fumatului şi a consumului de alcool, acţiunea hepatoprotectoare este asigurată de arginină.

Dr. VALERIU MANTA

Dosarele frumuseţii

Picioare de vis

Primăvară fiind, preocuparea esenţială a fiecărei femei este aceea de a arăta cât mai bine şi de a avea un corp frumos „sculptat". Este momentul să acordaţi mai multă atenţie şi picioarelor dv. Puţină gimnastică, un regim uşor, bazat pe legume şi fructe proaspete, creme bune şi câteva raze de soare vă pot ajuta să dobândiţi, în mai puţin de două săptămâni, picioare de vis. Iată cum ar putea arăta un astfel de program.

▶ Înainte de duş, fricţionaţi picioarele cu un burete de lufă, generând astfel un aflux sangvin benefic.

▶ Obişnuiţi-vă să încheiaţi duşul cu un jet de apă rece, deosebit de tonic, care să se prelingă, uşor, de-a lungul picioarelor.

▶ Puteţi folosi creme şi geluri drenante, care îmbunătăţesc circulaţia, atenuează senzaţia de greutate a picioarelor şi tonifică venele. Aplicaţi-le pornind de la călcâie, până pe pulpe. Şi picioarele, ca întregul corp, au nevoie de creme hidratante.

▶ Folosiţi zilnic un lapte delicat parfumat, care să intre repede în piele.

Dacă aveţi o piele excesiv de uscată, optaţi pentru creme cu un mare procent de uleiuri vegetale. Aplicate pe epiderma umedă, ele vă vor face o piele catifelată, mătăsoasă.

▶ Pasul următor îl reprezintă folosirea gelurilor şi a cremelor autobronzante. Noua generaţie a acestor produse permite obţinerea unei culori omogene, în doar o oră de la aplicare.

▶ Un alt aliat al dumneavoastră îl reprezintă gimnastica. Fie că începeţi cu exerciţii simple pentru stimularea circulaţiei sangvine şi continuaţi cu altele, care să activeze musculatura din zona şoldurilor, fie că aveţi în vedere subţierea gleznelor, practicată zilnic, gimnastica vă poate ajuta să aveţi picioare de vis.

Gastronomice

Pentru meniurile săptămânii doamna Matilda Schuster-Tudoriu, din Cluj-Napoca, vă oferă câteva reţete.

Budincă din piept de pui

2-3 bucăţi de piept, 2-3 felii de pâine, o ceaşcă cu lapte, 4 ouă, o lingură cu unt.

Se dau prin maşină pieptul de pui şi feliile de pâine (înmuiate în lapte şi stoarse bine). Se bat gălbenuşurile cu puţină sare şi se încorporează în carne. Se adaugă untul şi albuşurile bătute spumă. Se unge o formă cu unt, se presară pesmet, se toarnă compoziţia şi se dă la cuptor timp de 40 de minute. Se serveşte cu ciuperci, legume sote, cartofi natur, orez.

Cartofi umpluţi cu spanac

8 cartofi mari, 1 linguriţă cu unt, 2 ouă, 500 g piure de spanac, 1 lingură cu pătrunjel verde, sare, smântână.

Se fierb cartofii în coajă, se curăţă, se dau prin maşina de tocat, se amestecă cu ouăle bătute, cu pătrunjelul verde tocat mic şi cu untul. Se frământă bine, se ia câte o bucăţică şi se modelează rotund, se adânceşte şi în fiecare gropiţă se pune câte o linguriţă de piure de spanac. Se aşază cartofii într-un vas unul lângă altul şi se toarnă un sos alb. Sosul se prepară din două linguri cu făină, unt şi lapte. Se dă vasul la cuptor 15-20 minute. Se serveşte cu smântână.

Prune cu smântână

500 g prune, 200 g smântână, 150 g zahăr.

Se spală prunele, se taie în două, se scot sâmburii. Într-un vas se aşază alternativ câte un strat de prune, unul de zahăr şi unul de smântână, tot aşa, până umplem vasul. Deasupra să fie smântână. Se dă la cuptor 15-20 minute.

Chiftele de legume

2 morcovi, 2 rădăcini pătrunjel, o ţelină, o ceapă, un praz, 2 cartofi, 2 linguri făină, 2 ouă, 2 linguri caşcaval ras, sare, piper.

Se fierb cartofii, se curăţă. Se spală şi se fierb morcovii, pătrunjelul, ţelina şi prazul. Se dau prin maşina de tocat, se adaugă caşcavalul. Se amestecă piureul cu făina, ouăle bătute, sare şi piper. Se fac chiftelele, care se dau prin făină şi se prăjesc în ulei fierbinte.

Cotlete de mânzat cu şuncă

5-6 cotlete, 300 g şuncă, 2 linguri cu unt, o ceapă, 3-4 linguri cu sos de roşii, 1 linguriţă de muştar.

Se scot oasele de pe cotlete şi carnea se pune să se prăjească în unt fierbinte, pe ambele părţi. Şunca se taie felii groase şi se prăjesc pe ambele părţi. Se scot feliile de carne din tigaie, se pun pe o farfurie. Se prepară un sos din ceapă tocată mărunt, piper, 1 linguriţă cu unt, 2 linguri cu vin, 3-4 linguri pastă de tomate, 1 linguriţă de muştar, 2-3 linguri zeamă de carne şi se fierbe. Se trece apoi sosul prin sită, apoi se toarnă peste carnea din farfurie.

Brioşe cu stafide

1 pahar zahăr pudră, 4 ouă, coajă de lămâie, 1 pahar ulei, 3/4 pahar cu făină, 100 g stafide.

Se amestecă zahărul cu ouăle şi se bat pe marginea plitei, până se îngroaşă puţin. Se dă deoparte. Se adaugă făina, uleiul şi stafidele. Se amestecă până obţinem o cocă moale. Se pune în forme mici, pentru tarte şi se dă la cuptor.

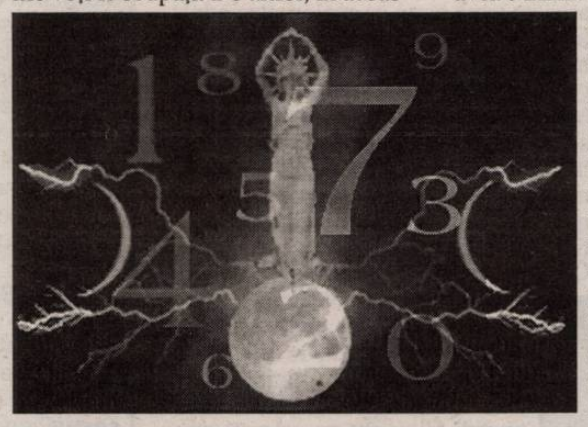
Pentru dumneavoastră, doamnă

NUMEROLOGIE 2005

Ce ne rezervă acest an, în opinia numerologilor? Continuăm seria răspunsurilor la această întrebare cu anii 4, 5 şi 6. (Pentru a afla cifra anului dv., adunaţi cifrele zilei şi ale lunii de naştere. La acest total adăugaţi cifra 7, rezultată din adunarea cifrelor anului 2005. În final trebuie să obţineţi o cifră cuprinsă între 1 şi 9).

4 Va trebui să faceţi eforturi pentru a vă realiza obiectivele stabilite încă din ianuarie. Dacă nu veţi abandona la primul eşec, dacă veţi persevera şi veţi demonstra că sunteţi determinaţi în ceea ce faceţi, vă veţi putea construi viitorul pe baze solide. În iunie, vibraţiile lunii vă vor împinge la acţiune. În a doua jumătate a anului, vă veţi simţi mai puternici şi veţi putea vedea, în sfârşit, rezultatul dorit. În octombrie, s-ar putea să vă fie încredinţate noi responsabilităţi. Anul 4 convine mai mult celor harnici, „furnicilor", decât „greierilor". Dacă aveţi economii, faceţi-le să producă, investiţi.

Dacă sunteţi obişnuit ca totul să vă iasă uşor, doar folosind fantezie, 2005 vi se va părea un an greu. Dar, nu lăsaţi pe mâine ceea ce puteţi face azi. Organizaţi-vă, pentru că restanţele şi tot ceea ce este în contratimp vă va perturba. Evitaţi să acţionaţi rapid şi prevedeţi o marjă de securitate pentru a vă putea răzgândi, în caz de probleme neprevăzute. Dovediţi mare prudenţă, mai ales în primele şase luni ale anului. În braţele cui vă va arunca destinul? Până în iunie veţi fi ocupaţi. De altfel, în această perioadă celibatarii vor întâlni puţină lume. Oricum, climatul acestui an vă va împinge spre persoane serioase şi chibzuite. Încet-încet, veţi învăţa să îi apreciaţi. În noiembrie, un angajament solid poate naşte o poveste frumoasă, fie în plan sentimental, fie profesional.



5 Nu trebuie să vă fie frică de schimbare. Dacă rutina vă apasă, nu vă daţi bătuţi. Vibraţiile anului 5 vă sunt favorabile, nu vă rămâne decât să treceţi la acţiune. Mutarea, noua orientare profesională, pare pasionantă. Nu pierdeţi oportunităţile de schimbare, mai ales începând cu luna mai. Dacă nu lăsaţi norocul să vă scape printre degete, veţi avea multe succese. În primele trei luni ale anului, aveţi impresia că vă învârtiţi ca un leu în cuşcă. În acest an veţi avea o inimă de aventurier, dar feriţi-vă de imprevizibil. Nu săriţi în gol fără o paraşută bună. Pe plan sentimental, multe noutăţi şi toate sunt frumoase. În 2005 vă veţi face multe relaţii noi. Veţi simţi nevoia să aveţi cu ceilalţi raporturi tonice şi dinamice, care vă vor scoate din obişnuitul cotidian. Dacă partenerul vostru este un leneş incorigibil, în aprilie fie nu-l veţi mai putea suporta, fie veţi face eforturi să-l schimbaţi. Anul 5 pune adesea la încercare cuplurile care încearcă să-şi menţină echilibrul. Dar se poate spera şi în schimbarea condiţiilor de viaţă şi în retrăirea unei noi luni de miere. Şi celibatarii pot spera la neaşteptate poveşti de dragoste. Probabil, în cursul unei călătorii sau a unei deplasări de serviciu, vă veţi îndrăgosti. În mod irezistibil vă atrag tinerii, chiar dacă ştiţi că aceste „coups de foudre" vor rămâne efemere.

6 Tot anul veţi veghea ca în jurul vostru să domnească armonia. Pentru voi însă anul acesta reprezintă liniştea dinaintea furtunii. Puneţi armele în teacă şi nu le scoateţi fără motiv. Reuşiţi să vă adaptaţi la orice situaţie, oricât de dificilă ar fi. Iubiţi şi veţi fi iubiţi. Mai ales în familie veţi reuşi să creaţi o ambianţă caldă, destinsa. Casa voastră devine un cuib în care vă face plăcere să trăiţi. Puţin câte puţin, veţi schimba decorul, pentru că veţi acorda mai multă importanţă aspectului estetic şi confortului în care locuiţi.

Azi nu este uşor să trăieşti în pace cu toţi. Şi, deşi aveţi o frumoasă susţinere din partea celorlalţi, nu veţi putea evita criticile şi tensiunile. În martie şi în octombrie, veţi avea impresia că aveţi pe umeri o greutate mult prea grea. Vi se năruie tot felul de contracte şi responsabilităţi. Nu-i culpabilizaţi pe alţii, dacă nu puteţi prelua toate sarcinile. Mai bine acordaţi-vă câteva momente de destindere.

Conciliaţi, vă veţi deschide inima către toată lumea. Totuşi, veţi avea un moment de recul faţă de cei vulgari. Din nefericire pentru celibatari, aceştia vor fi indecişi. Artiştii vă vor atrage atenţia. Oricum, veţi trăi mai multe poveşti de iubire şi, din fericire, veţi rezona pe aceeaşi lungime de undă cu aleşii voştri.

Pagină realizată de ECATERINA BĂTRÂNEANU